



MULTISTOMP

MS-100BT with Bluetooth

UŽIVATELSKÝ MANUÁL

Děkujeme za nákup přístroje ZOOM **MS-100BT**.

Prosím čtěte tento návod pečlivě, abyste získali povědomí o všech funkcích MS-100BT a abyste byli schopni ho plně využívat po dlouhou dobu.

Mějte manuál po ruce na vhodném místě pro případné rychlé nahlédnutí.

* Tiskem seznam parametrů efektů není dodáván s **MS-100BT**. Stáhněte si kopii z webových stránek ZOOM – <http://www.zoom.co.jp/downloads/>

Pokud není **MS-100BT** používán po dobu 10-ti hodin, automaticky se nastaví do standardního stavu „vypnuto“.

Pokud chcete, aby přístroj zůstal po celou dobu zapnut, podívejte se do kapitoly „Nastavení řízení napájení – Power Management“ a nastavte hodnotu na OFF.

OBSAH

PŘEDSTAVENÍ	3
BEZPEČNOSTNÍ POKYNY	4
NÁZVY DÍLŮ.....	6
ZAPNUTÍ	7
NASTAVENÍ EFEKTŮ.....	9
VÝBĚR A UKLÁDÁNÍ PAMĚTÍ PATCHŮ.....	11
ZMĚNA PAMĚTI PATCHE POMOCÍ NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE.....	12
POUŽITÍ DVOU NEBO VÍCE EFEKTŮ.....	14
POUŽITÍ LADIČKY.....	16
ODKLEPÁVÁNÍ TEMP (TAPPING).....	19
POUŽITÍ FUNKCÍ BLUETOOTH.....	20
ZMĚNA RŮZNÝCH NASTAVENÍ.....	22
TYPY EFEKTŮ.....	27
VRÁCENÍ MS-100BT DO TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ.....	31
ODSTRANĚNÍ MOŽNÝCH PROBLÉMŮ.....	32
SPECIFIKACE.....	33
TYPY LADIČEK.....	33

Termíny používané v tomto manuálu

Patch memory = paměť patche

Stav zapnuto/vypnuto (ON/OFF) a nastavení parametrů každého efektu jsou ukládány jako „paměti patchů“. **MS-100BT** umí ukládat 50 pamětí patchů.

Effect unit = efekťová jednotka

MT-100BT může použít 1 až 6 efektů současně a můžete měnit počet použitých dle libosti. Každý z nich se nazývá efekťovou jednotkou.

PŘEDSTAVENÍ

Přidávejte nové efekty do tohoto efektoru příští generace

Vestavěná bezdrátová Bluetooth® technologie umožní přidávat do **MS-100BT** nové efekty bezdrátově. Pomocí Bluetooth propojení **MS-100BT** s iOS přístrojem, na kterém běží **StompShare**, jednoduše přidávejte nové efekty. Tato aplikace zdarma vám umožní kupovat efekty, které chcete.

StompShare aplikace vytvořená pro tento pedál

StompShare zahrnuje širokou škálu efektů, od napodobování klasicky vybavených a standardních pedálů, které patří do každého nastavení, k amp modelům a unikátním originálním efektům Zoom. Po poslechu těchto efektů a jejich vyzkoušení můžete snadno zakoupit ty, které se vám líbí. Do budoucna plánujeme pokračovat v růstu širší nabídky efektů. Stažení aplikace **StompShare** je zdarma z obchodu App Store.

Podle libosti kombinujte různé efekty

100 předpřipravených efektů zahrnuje nejen zkreslení, reverb a další klasické efekty, ale také modulační a zvláštní efekty, jakož i amp modely, které jsou ceněny na pódiiích a ve studiích na celém světě. Můžete kombinovat a použít až 6 z nich kdykoliv chcete.

Autorská práva

Výrazy „Made for iPod“, „Made for iPhone“, „Made for iPad“ znamenají, že elektronické příslušenství bylo konstruováno pro specifické propojení s iPodem, iPhoneem nebo iPadem respektive byly certifikovány vývojářem, aby odpovídaly standardům Apple. Firma Apple není zodpovědná za funkci tohoto přístroje nebo za dodržení bezpečnostních a regulačních standardů. Prosím, vezměte do úvahy, že použití tohoto příslušenství s iPodem, iPhoneem nebo iPadem může ovlivnit bezdrátový přenos.

iPod, iPhone a iPad touch jsou ochrannými známkami Apple Inc. registrované v USA a dalších zemích.

Výraz a logo Bluetooth jsou ochrannými známkami Bluetooth SIG, Inc. a firma ZOOM CORPORATION je používá s jejich souhlasem dle licenčního ujednání.

Všechny další ochranné známky, jména výrobků a společností zmíněná v této dokumentaci jsou vlastnictvím jejich příslušných vlastníků.

Poznámka: Všechny registrované a ochranné známky zmíněné v tomto manuálu jsou pouze pro identifikační účely a není záměrem porušovat autorská práva jejich vlastníků.

BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

Pro zajištění bezpečného a bezporuchového provozu přístroje MS-100BT se řiďte následujícími instrukcemi:

Napájení

Protože MS-100BT má poměrně značný příkon, doporučujeme používat síťový adaptér. Pokud napájíte přístroj z baterií, použijte pouze alkalický typ nebo nabíjecí NiMH.

Provoz s AC adaptérem

- Vždy použijte adaptér DC9V s minusovým pólem na středovém kontaktu 500 mA (ZOOM AD-16). Použití jiného adaptéru, než je specifikovaný typ, může mít za následek poškození přístroje či riziko úrazu elektrickým proudem.
- Zapojte AC adaptér pouze do zásuvky, kde je jmenovité napětí odpovídající adaptéru.
- Pokud vytahujete AC adaptér ze zásuvky, vždy ho uchopte za pouzdro nikoliv za kabel.
- Pokud nebude přístroj dlouhodobě používán, vytáhněte ho ze zásuvky.

Provoz na baterie

- Používejte pouze 4 běžné 1.5 V AA baterie (alkalické nebo NiMH baterie).
- Dbejte na správnou polaritu.
- Pečlivě si přečtěte bezpečnostní pokyny na bateriích před jejich použitím.
- Používejte specifikovaný typ baterií. Nikdy nemíchejte staré a nové baterie nebo vzájemně různé značky a typy.
- Pokud nebudete přístroj delší dobu používat, vyjměte z něj baterie.
- Jestli dojde k vytečení baterií, pečlivě vytřete vnitřek a očistěte kontakty.
- Při provozu zavírejte kryt baterií.

Prostředí

Vyvarujte se použití přístroje v těchto prostředích:

- V extrémní vysoké nebo nízké teplotě
- V blízkosti tepelných zdrojů
- Při vysoké vlhkosti nebo v blízkosti stříkající vody
- V nadměrné prašnosti nebo písku
- V nadměrných vibracích nebo otřesech

Manipulace

- MS-100BT je přesný přístroj. Kromě nožních přepínačů neovládejte ostatní části nohama nebo jej nevystavujte působení nadměrné síly.
- Ujistěte se, že do přístroje nemohou proniknout žádné cizí objekty (mince či špendlíky atd.) nebo kapaliny.

Úpravy

Nikdy neotvírejte kryt MS-100BT nebo se nepokoušejte výrobek jakýmkoliv způsobem modifikovat, protože to může mít za následek jeho poškození.

Připojení kabelů, vstupní a výstupní konektory

Před jakoukoliv manipulací s kabely je třeba MS-100BT vypnout. Také před přemístěním jednotky vypněte napájení a odpojte všechny kabely včetně AC adaptéru.

Elektrické rušení

Z bezpečnostních důvodů byl MS-100BT zkonstruován tak, aby poskytoval maximální ochranu před vysíláním elektromagnetického záření z vnitřního prostoru přístroje a ochranu před vnějším rušením. Zařízení, které je velmi citlivé na rušení nebo které vysílá silné elektromagnetické záření, by však nemělo být umístěné v blízkosti MS-100BT, protože možnost rušení nemůže být zcela vyloučena.

U jakéhokoliv typu digitálně řízeného přístroje, MS-100BT nevyjímaje, může elektromagnetické rušení způsobit poruchu funkce a poškodit nebo zničit data. Abyste minimalizovali riziko poškození, věnujte této skutečnosti pozornost.

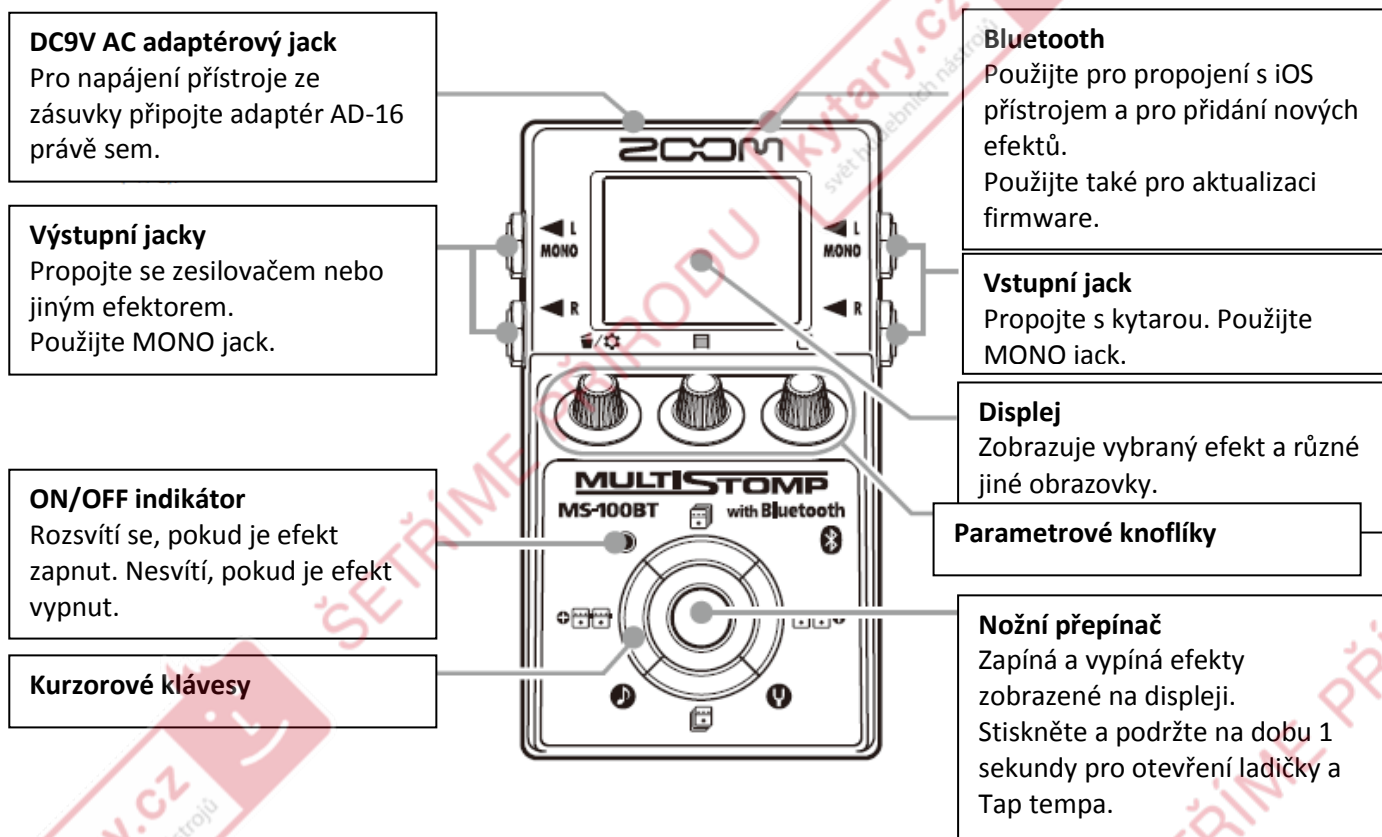
Čištění

K čištění MS-100BT použijte měkký, suchý hadřík. Pokud je to nutné, lehce ho navlhčete a vyždímejte. Nepoužívejte abrazivní čisticí prostředky, vosk nebo rozpouštědla (jako je ředidlo na lak nebo čisticí alkohol), protože mohou poškodit povrch.

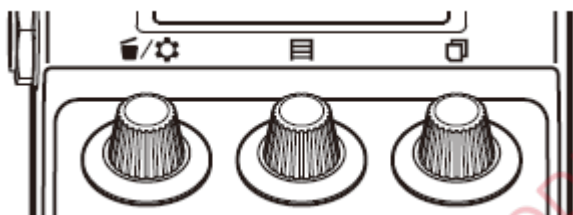
Špatné fungování

Pokud se přístroj rozbije nebo špatně funguje, ihned ho vypněte, odpojte AC adaptér a všechny kabely. Kontaktujte prodejce případně autorizované servisní středisko.

NÁZVY DÍLŮ



• Parametrové knoflíky



Zleva

Parametrový knoflík 1 [🗑️/⚙️]

Pro nastavení parametru jím otáčejte doleva a doprava.

Stiskněte pro otevření MENU, kde můžete efekty oddělovat a znovu aranžovat a provádět i různá nastavení.

Také můžete ověřit verzi firmware.

Parametrový knoflík 2 [☰]

Pro nastavení parametru jím otáčejte doleva a doprava.

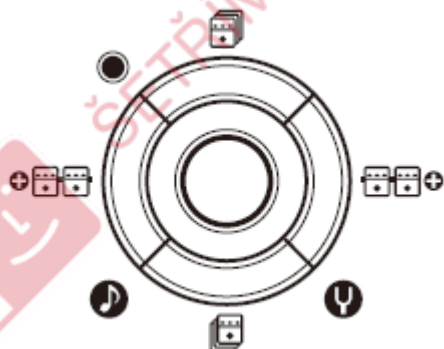
Stiskněte pro otevření obrazovky MEMORY, kde můžete vybírat a ukládat paměti patchů a měnit je pomocí nožního přepínače.

Parametrový knoflík 3 [☐]

Pro nastavení parametru jím otáčejte doleva a doprava.

Stiskněte pro změnu stránky parametru.

- **Kurzorové klávesy**



Kurzorové klávesy nahoru a dolů [☐ / ☐]

Stiskněte pro změnu typu efektu.

Stiskněte a podržte na 1 sekundu pro výběr kategorie efektu.

Kurzorové klávesy vlevo a vpravo [☐☐☐ / ☐☐☐]

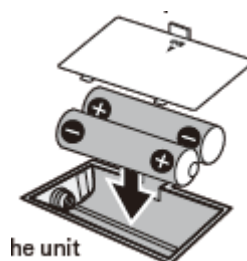
Stiskněte pro zobrazení efektu vlevo nebo vpravo.

Stiskněte a podržte na 1 sekundu pro přidání nového efektu vlevo nebo vpravo od aktuálního.

ZAPNUTÍ

1. Zapnutí přístroje

1. Snižte hlasitost zesilovače na minimum.
2. Napájejte přístroj pomocí baterií nebo adaptéru.



<Pokud použijete baterie>

Otevřete kryt naspodu přístroje a do schránky vložte baterie.

<Pokud použijete adaptér>

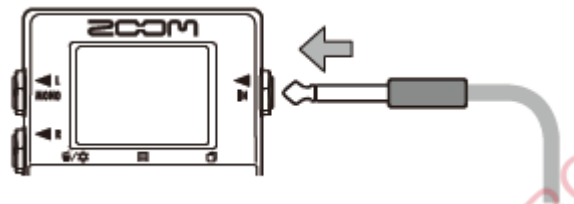


Spodek přístroje

Připojte adaptér AD-16.

Zapněte hlavní vypínač.

3. Zasuňte kytarový kabel do vstupního jacku.

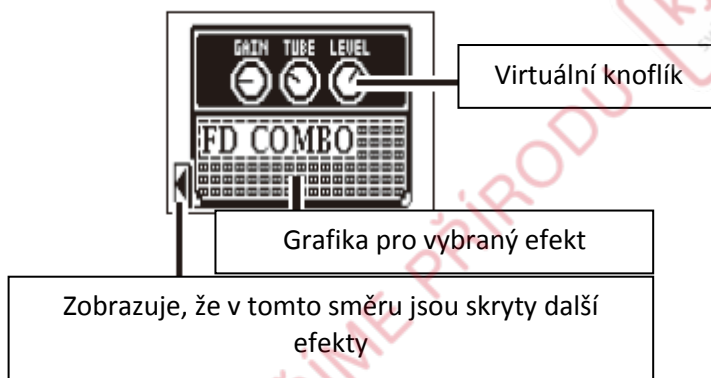


Rada:

- Pokud používáte baterie, přístroj se zapne v okamžiku, když je kabel zasunut do L vstupního jacku.
- 4. Připojte přístroj k zesilovači a poté zesilovač zapněte a zvedněte jeho hlasitost.

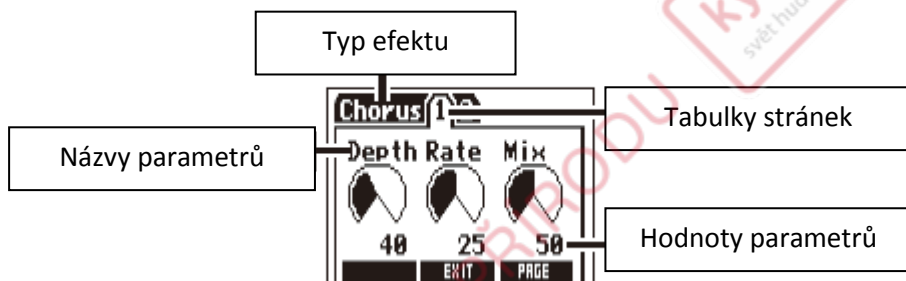
2. INFORMACE NA DISPLEJI

- Domácí obrazovka zobrazuje aktuální efekt



Rada:

- Pozice virtuálních knoflíků se mění s hodnotami parametrů.
- **Editační obrazovka zobrazuje parametr, který lze editovat**



Rada:

- Pokud existuje 4 nebo více parametrů, které mohou být upravovány, zobrazí se vícenásobné tabulky stránek.

NASTAVENÍ EFEKTŮ

Přesvědčte se, že je zobrazena domovská obrazovka.

1. Zapnutí a vypnutí efektu



Poznámka:

- Pokud je efekt zapnut, LED u nožního spínače svítí
- Pokud je efekt vypnut, LED u nožního spínače nesvítí

2. Výběr typu efektu



Stiskněte jedno ze dvou tlačítek

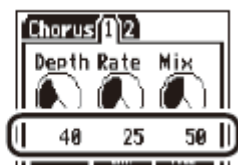
Rada:

- Stiskněte a podržte efektovou kategorii.
Viz krok 2 „Přidání efektu“.

3. Nastavení parametru



Otočte



4. Změna stránky

Stiskněte



Otevře se další stránka.



Limitované zpracování efektu

MS-100BT vám umožní kombinovat 6 efektů dle přání. Pokud však kombinujete typy efektů, které jsou náročné na zpracování dat (např. amp modely), nemusí být kapacita procesoru dostačující. Pokud se při zpracování překročí kapacita, která je k dispozici, efekt je přemostěn a objeví se hláška „DSP Full!“. Tomuto se můžete vyvarovat změnou jednoho nebo více efekto- vých typů nebo jejich nastavením na THRU.



Poznámka:

- Efekt vyžaduje stejný výkon na zpracování bez ohledu na to, zda je zapnut či vypnut.

Rada:

- Stiskněte a podržte knoflík  na alespoň jednu sekundu pro okamžité nastavení efektu na THRU.

VÝBĚR A UKLÁDÁNÍ PAMĚTÍ PATCHŮ

Přesvědčte se, že je zobrazena domovská obrazovka.

1. Výběr paměti patche

U přístroje poslaného z továrny je aktivní funkce automatického ukládání paměti patchů. Jakmile je parametr upraven, je tato změna automaticky uložena.

1. Otevřete seznam MEMORY.

Stiskněte



2. Vyberte paměť patche.

Otočte



2. Ukládání paměti patche pod novým jménem

1. Otevřete seznam MEMORY.

Stiskněte 

2. Vyberte paměť, kam má být patch uložen pod novým jménem.

Otočte 



Stiskněte 



3. Změňte jméno a vyberte kam uložit paměť patche.



- Otáčením pohybujete kurzorem.
- Otáčením měníte písmeno.
- Stiskněte pro změnu typu písma/symbolu.
- Otočte pro výběr místa ukládání paměti patche.



4. Uložte paměť patche pod novým jménem.

Stiskněte 

ZMĚNA PAMĚTI PATCHE POMOCÍ NOŽNÍHO PŘEPÍNAČE

Přesvědčte se, že je zobrazena domovská obrazovka.

1. Přidání nebo oddělení paměti patche do/ze seznamu, ve kterém se dá cyklovat pomocí nožního přepínače

1. Otevřete seznam MEMORY.

Stiskněte 

2. Vyberte paměť patche, kterou chcete přidat do nebo oddělat ze seznamu nožního přepínače (A/B).

Otočte 




3. Přidejte ji nebo oddělte.

Stiskněte 



Rada:

- Stiskněte a držte  pro odstranění všech pamětí patchů ze seznamu nožního přepínače.

2. Cyklování mezi patchi v seznamu pomocí nožního přepínače

1. Otevřete seznam MEMORY.

Stiskněte 

2. Změňte paměť patche.

Stiskněte 

Rada:

- V příkladu vpravo se po každém sešlápnutí přepínače přepínají paměti patche podle abecedy takto:

[04:Flanger]
↓
[01:160Comp]
↓
[02:RackCmp]
↓
[04:Flanger]
↓
[01:160Comp]



POUŽITÍ DVOU NEBO VÍCE EFEKTŮ

Přesvědčte se, že je zobrazena domovská obrazovka.

1. Přidání efektu

1. Otevřete obrazovku ADD EFFECT UNIT.

Stiskněte a podržte jedno z tlačítek na 1 sekundu



2. Vyberte kategorii efektu.

Stiskněte jakékoliv tlačítko



Stiskněte



Rada:

- Vyberte EXIT pro navrácení se do domovské obrazovky bez přidání jakéhokoliv efektu.

2. Odstranění efektu

1. Otevřete MENU.

Stiskněte



2. Vyberte DELETE EFFECT UNIT.

Otočte



Stiskněte



3. Vyberte YES.



3. Rolování v zobrazených efektech

Pokud používáte více efektů, rolováním měníte viditelnost ostatních skrytých.

Stiskněte jedno z tlačítek



Zobrazuje číslo efektu počítané zprava



Zobrazuje, kolik efektů je skryto v tomto směru

4. Změna pořadí efektů

1. Otevřete MENU.



2. Vyberte EFFECT CHAIN.



3. Vyberte efekt, se kterým chcete hýbat, a "zvedněte" ho (symbol magnetu).

Otočte
(Vyberte)



Stiskněte
(Zvedněte)



Rada:

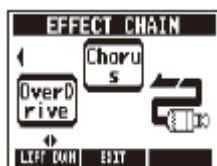
- Efekty, které jsou vypnuty, se jeví jako šedé.

4. Pro efekt vyberte nové umístění a "spusťte" jej.

Otočte
(Vyberte)



Stiskněte
(Spusťte)



5. Pro ukončení těchto procedur

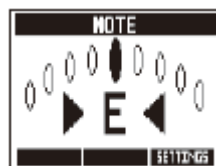
Stiskněte



POUŽITÍ LADIČKY

1. Aktivace ladičky

Stiskněte a na 1 sekundu podržte



Poznámka:

- Nastavení musí být změněno stlačením a podržením nožního přepínače, čímž se dá kromě ladičky aktivovat i funkce Tap Tempo – viz dále.

2. Ukončení ladění

Stiskněte



3. Změna standardní výšky tónu

Ujistěte se, že je otevřena obrazovka Tuner (ladička)

Stiskněte



Otočte



4. Vyberte typ ladičky

Ujistěte se, že je otevřena obrazovka Tuner (ladička)

Stiskněte



Otočte



Chromatická

Chromatická ladička zobrazuje název nejbližšího tónu (půltónu) a jak daleko je vstupní zvuk vzdálen od této výšky.

Jiné typy ladiček

V závislosti na vybraném typu se zobrazuje název nejbližší struny a jak daleko je vstupní zvuk vzdálen od této výšky.

Pro typy ladiček, které mohou být vybrány, se prosím podívejte do tabulky na konci tohoto manuálu.

5. Použití podladění

Ujistěte se, že je otevřena obrazovka Tuner (ladička)

Stiskněte



Otočte



Poznámka:

- Podladění není možné, pokud je typ (TYPE) ladičky nastaven na chromatickou (CHROMATIC).

6. Ladění kytary

Zahrajte na prázdnou strunu, kterou chcete naladit, a laďte ji.

- Chromatická ladička**

Zobrazí se název nejbližší noty a přesnost naladění.





- Ostatní ladičky**

Zobrazí se číslo nejbližší struny a přesnost naladění.



ODKLEPÁVÁNÍ TEMPA (TAPPING)

Zpoždovací efekty (delay) a některé modulace a filtry mohou být synchronizovány s tempem. Vyberte efekt, který může být synchronizován, a nastavte jeho čas, hodnotu a další parametry, které mohou být synchronizovány s hodnotou osminové  nebo čtvrtové  noty. Tempo může být nastaveno poklepáním na nožní přepínač nebo knoflík.

1. Nastavení tempa poklepáním na nožní přepínač

Poznámka:

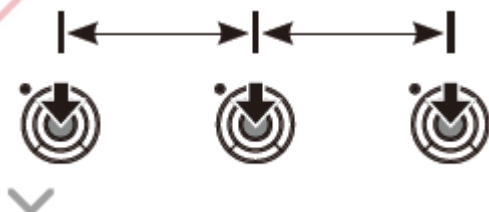
- Standardně se přístroj, pokud **stlačíte a podržíte nožní přepínač, nastaví na aktivaci ladičky**. Abyste mohli pomocí nožního přepínače odklepnout tempo, nastavení se musí změnit, aby se stejným postupem aktivovalo Tap Tempo – viz dále.

- Otevřete obrazovku Tap Tempo

Stiskněte a na 1 sekundu podržte



- Dvakrát nebo vícekrát poklepte na nožní přepínač v požadovaném tempu.



Indikátor ON/OFF bliká v souladu s tempem.

- Dokončete nastavení

Stiskněte a na 1 sekundu podržte



Poznámka:

- Pokud stisknete nožní přepínač, když je efekt zapnut, indikátor ON/OFF zhasne a za jednu sekundu se efekt vypne.

2. Nastavení tempa ručně

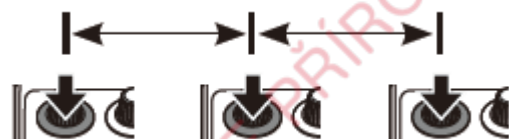
1. Otevřete efekt, který může být synchronizován s tempem na domovské obrazovce.
2. Otevřete obrazovku pro editaci parametru.

Stiskněte

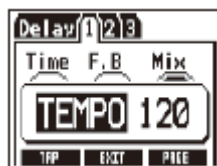


3. Dvakrát nebo víckrát poklepte na knoflík v požadovaném tempu.

Stiskněte



ON/OFF indikátor bliká v souladu s tempem.



Poznámka:

- Nastavení tempa jsou ukládána zvlášť pro každou paměť patche.

POUŽITÍ FUNKCÍ BLUETOOTH

1. Připojení iOS zařízení

Abyste mohli připojit iOS přístroj, nejprve ho musíte s **MS-100BT** spárovat.

1. Otevřete MENU.

Stiskněte

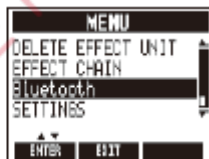


2. Vyberte Bluetooth.

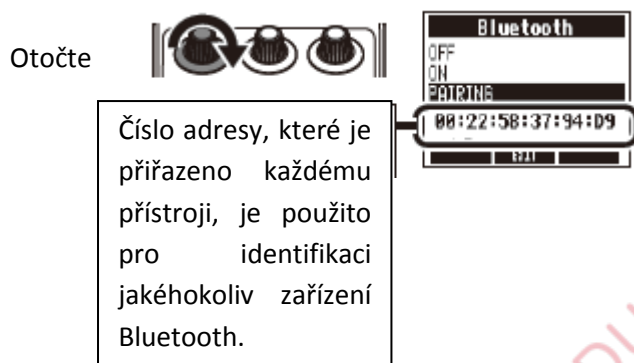
Otočte



Stiskněte



3. Vyberte PAIRING – párování




4. Vyberte ZOOM MS-100BT na zařízení iOS.

- Pro detailní instrukce ohledně párování a spojení viz průvodce “Help guide” aplikace StompShare.
- Pokud párování proběhlo v pořádku a iOS zařízení je připojeno, ON (zapnuto) je nastaveno automaticky.

5. Zvolte EXIT



Rada:

- ON: Aktivuje funkce Bluetooth.
- OFF: Deaktivuje funkce Bluetooth.
- PAIRING: Vyberte, pokud párujete s iOS zařízením.
- Po prvním spárování se MS-100BT připojí už automaticky, pokud je zapnut (a je také zapnuto Bluetooth).
- Pokud je realizováno propojení s iOS zařízením, na domovské obrazovce se objeví .
- Po výběru ON nebo OFF stiskněte EXIT pro aktivaci nastavení a uzavření této obrazovky.



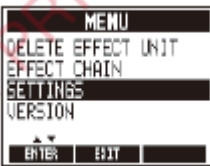
ZMĚNA RŮZNÝCH NASTAVENÍ

1. Změna různých nastavení

1. Otevřete MENU.

Stiskněte 

2. Vyberte SETTINGS (nastavení).

Otočte 
Stiskněte  

Poznámka:

- Na těchto nastaveních se podílejí všechny paměti patchů.




2. Nastavení funkcí aktivovaných stisknutím a podržením nožního přepínače

Nastavte funkci aktivovanou souvislým stisknutím nožního přepínače na 1 sekundu na TUNER nebo TAP TEMPO.

1. Vyberte HOLD FOR TUNER/TAP z menu SETTINGS.

Otočte 
Stiskněte  

2. Vyberte funkci aktivovanou stiskem a podržením nožního přepínače.

Otočte 
Stiskněte  

Rada:

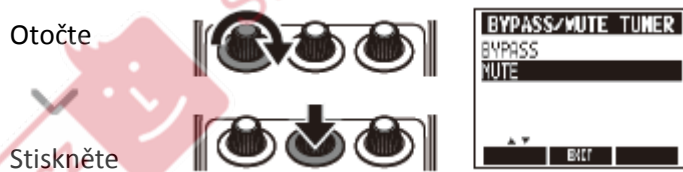
- TUNER: Aktivuje ladičku (standardní nastavení).
- TAP TEMPO: Aktivuje Tap Tempo.

3. Nastavení módu ladičky

1. Vyberte BYPASS/MUTE TUNER z menu SETTINGS.



2. Nastavte mód ladičky



Rada:

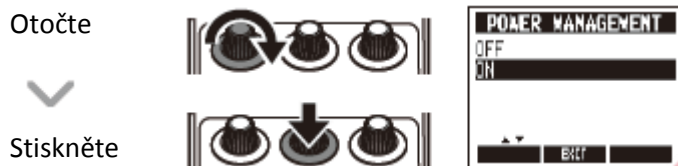
- BYPASS: Efekty jsou přemostěny, pokud je používána ladička.
- MUTE: Výstup je utlumen, pokud je používána ladička.

4. Nastavení řízení napájení – Power Management

1. Zvolte POWER MANAGEMENT z menu SETTINGS.



2. Nastavte funkci řízení napájení.

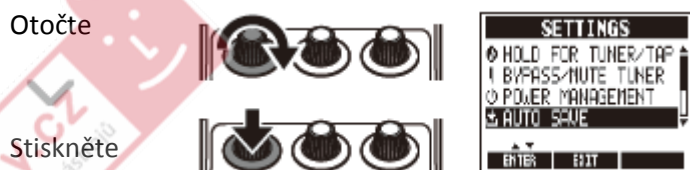


Rada:

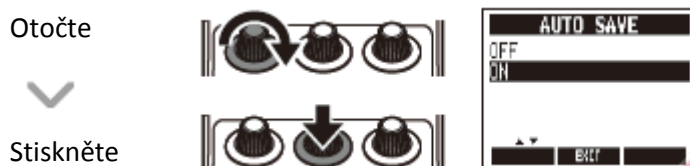
- Standardně zapnuta (ON): Funkce řízení napájení je aktivována. Pokud nebyla používána po dobu 10-ti hodin, automaticky se vypne.
- Vypnuta (OFF): Funkce řízení napájení je deaktivována.

5. Nastavení funkce automatického ukládání - Auto Save

1. Vyberte AUTO SAVE z menu SETTINGS.



2. Nastavte funkci automatického ukládání.

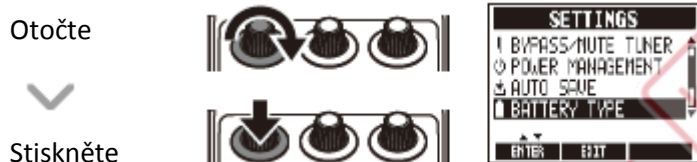


Rada:

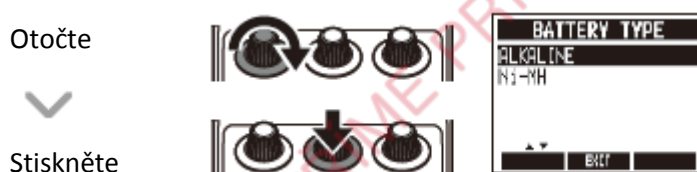
- Standardně zapnuta (ON): Změny presetů jsou automaticky ukládány.
- Vypnuta (OFF): Změny presetů nejsou uloženy, dokud to neuděláte manuálně.

6. Výběr typu baterie

1. Vyberte BATTERY TYPE z menu SETTINGS.



2. Nastavte typ používaných baterií



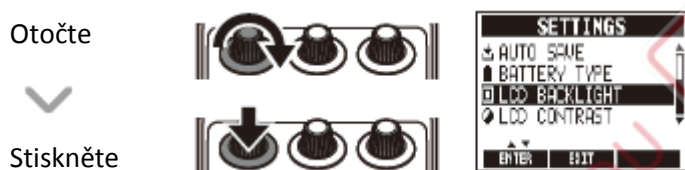
Rada:

- V MENU můžete ověřit stav nabití baterií (zbývající čas do vybití).
- Hláška "Low Battery!" se objeví tehdy, pokud je potřeba baterie vyměnit.



7. Nastavení času podsvícení displeje

1. Zvolte LCD BACKLIGHT z menu SETTINGS.



2. Nastavte časový úsek, po kterém má podsvícení zhasnout.



8. Nastavení kontrastu displeje

1. Vyberte LCD CONTRAST z menu SETTINGS.

Otočte



Stiskněte



2. Upravte kontrast displeje.

Otočte



Stiskněte



9. Ověření verze firmware

1. Otevřete MENU.

Stiskněte



2. Vyberte VERSION.

Otočte



Stiskněte



Zobrazí se verze firmware.



Rada:

- Použijte aplikaci **StompShare** pro ověření poslední verze firmware. Pokud existuje novější, použijte **StompShare** pro aktualizaci pedálu.

TYPY EFEKTŮ

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
DYN/ FLTR	Comp	This compressor in the style of the MXR Dyna Comp.	
	RackComp	This compressor allows more detailed adjustment than Comp.	
	M Comp	This compressor provides a more natural sound.	
	OptComp	This compressor is in the style of an APHEX Punch Factory.	
	SlowATTCK	This effect slows the attack of each note, resulting in a violin-like performance.	
	ZNR	ZOOM's unique noise reduction cuts noise during pauses in playing without affecting the tone.	
	NoiseGate	This is a noise gate that cuts the sound during playing pauses.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
DYN/ FLTR	LineSel	Sound input into the LineSel effect is sent directly to the OUTPUT jacks when OFF and to the next effect in order when ON.	
	GraphicEQ	This unit has a 6-band equalizer.	
	ParaEQ	This is a 2-band parametric equalizer.	
	Exciter	Adjusts the depth of the compression.	
	CombFLTR	This effect uses the comb filter that results from fixing the modulation of the flanger like an equalizer.	
	AutoWah	This effect varies wah in accordance with picking intensity.	
	Resonance	This effect varies the resonance filter frequency according to picking intensity.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
DYN/ FLTR	Cry	This effect varies the sound like a talking modulator.	
	M-Filter	This envelope filter has the flavor of a Moog MF-101 low pass filter and can be set in a wide range.	
	Step	This special effect gives the sound a stepped quality.	♪
	SeqFLTR	The sequence filter has the flavor of a Z.Vex Seek-Wah.	♪
	RndmFLTR	This filter effect changes character randomly.	♪
	fCycle	This filter effect changes tone characteristics cyclically.	♪
OD/DIST	Booster	The booster increases signal gain to make the sound more powerful.	
	OverDrive	Simulation of the BOSS OD-1, the compact effect box that was the first to take the "overdrive" title.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
OD/DIST	T Scream	Simulation of the Ibanez TS808, which is loved by many guitarists as a booster and has inspired numerous clones.	
	Governor	Simulation of the Guv'nor distortion effect from Marshall.	
	Dist+	Simulation of the MXR distortion+ effect that made distortion popular worldwide.	
	Dist 1	Simulation of the BOSS DS-1 distortion pedal, which has been a long-seller.	
	Squeak	Simulation of the popular Pro Co Rat famous for its edgy distortion sound.	
	FuzzSmile	Simulation of the Fuzz Face, which has made rock history with its humorous panel design and smashing sound.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
OD/DIST	GreatMuff	Simulation of the Electro-Harmonix Big Muff, which is loved by famous artists around the world for its fat, sweet fuzz sound.	
	MetalWRLD	Simulation of the BOSS Metal Zone, which is characterized by long sustain and a powerful lower midrange.	
	HotBox	Simulation of the compact Matchless Hotbox pre-amplifier with a built-in tube.	
	Z Clean	ZOOM original unadorned clean sound.	
	Z MP1	An original sound created by merging characteristics of an ADA MP1 and a MARSHALL JCM800.	
	Z Bottom	A high gain sound that emphasizes low and middle frequencies.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
AMP	FD COMBO	Modeled sound of a Fender Twin Reverb ('65), which is loved by guitarists in various genres.	
	DELUXE-R	This models the sound of a Fender Deluxe Reverb made in 1965.	
	US BLUES	Crunch sound of a Fender Tweed Bassman.	
	VX JMI	This simulates the sound of an early model of a class-A British combo amp.	
	TW ROCK	This crunch sound uses the drive channel of a Two Rock Emerald 50, an American boutique amplifier.	
	MS 1959	This models the sound of a Marshall 1959 Plexi made in 1969.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
OD/DIST	Z Dream	A high gain sound for lead playing based on the Mesa Boogie Road King Series II Lead channel.	
	Z Scream	An original high gain sound balanced from low to high frequencies.	
	Z Neos	A crunch sound modeled on the sound of a modified British class A combo amplifier.	
	Z Wild	A high gain sound with even more overdrive boost.	
	Lead	Lead a bright and smooth distortion sound.	
	ExtremeDS	This distortion effect boasts the highest gain in the world.	
	Aco.Sim	This effect changes the tone of an electric guitar to make it sound like an acoustic guitar.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
AMP	DZ DRIVE	The 3-channel high gain sound of a Diezel Herbert, which is a handmade German guitar amplifier that allows control of 3 independent channels.	
	ALIEN	This simulates the high-gain sound of the Engl Invader, which features a powerful lowend.	
MOD/SFX	Tremolo	This effect varies the volume at a regular rate.	♪
	Slicer	This effect creates a rhythmical sound by continuously slicing the input.	♪
	Phaser	This effect adds a phasing variation to the sound.	♪
	DuoPhase	This effect combines 2 phasers.	♪

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
MOD/ SFX	WarpPhase	This phaser has a one way effect.	♪
	TheVibe	This vibe sound features unique undulations.	
	Chorus	This effect mixes a shifted pitch with the original sound to add movement and thickness.	
	Detune	By mixing an effect sound that is slightly pitch-shifted with the original sound, this effect type has a chorus effect without much sense of modulation.	
	VintageCE	This is a simulation of the BOSS CE-1.	
	StereoCho	This is a stereo chorus with a clear tone.	
	Ensemble	This is a chorus ensemble that features three-dimensional movement.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
MOD/ SFX	SuperCho	This models the sound of a BOSS CH-1 SUPER CHORUS.	
	VinFLNGR	This analog flanger sound is similar to an MXR M-117R.	♪
	Flanger	This is a jet sound like an ADA flanger.	♪
	DynaFLNGR	The volume of the effect sound changes according to the input signal level with this dynamic flanger.	♪
	Vibrato	This effect automatically adds vibrato.	♪
	Octave	This effect adds sound 1 octave and 2 octaves below the original sound.	
	PitchSHFT	This effect shifts the pitch up or down.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
MOD/ SFX	MonoPitch	This is a pitch shifter with little sound variance for monophonic (single note) playing.	
	HPS	This intelligent pitch shifter outputs the effect sound with the pitch shifted according to scale and key settings.	
	BendCho	This effect provides pitch bending that uses the input signal as trigger and processes each note separately.	
	MojoRolle	This effect modulates the pitch after picking.	♪
	RingMod	This effect produces a metallic ringing sound. Adjusting the "Freq" parameter results in a drastic change of sound character.	
	BitCrush	This effect creates a lo-fi sound.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
MOD/ SFX	Bomber	This effect produces an explosive sound when picking.	
	MonoSynth	This effect produces the sound of a monophonic (single-note playing) guitar synthesizer that detects the pitch of the input signal.	
	Z-Organ	This effect simulates an organ sound.	
	AutoPan	This effect cyclically moves the panning position of the sound.	♪
	Rt Closet	Simulates a rotary speaker.	
DLY/REV	Delay	This long delay has a maximum length of 4000 ms.	♪
	TapeEcho	This effect simulates a tape echo. Changing the 'Time' parameter changes the pitch of the echoes.	♪

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
DLY/REV	ModDelay	This delay effect allows the use of modulation.	♪
	AnalogDly	This analog delay simulation has a long delay with a maximum length of 4000 ms.	♪
	ReverseDL	This reverse delay is a long delay with a maximum length of 2000 ms.	♪
	MultiTapD	This effect produces several delay sounds with different delay times.	♪
	DynaDelay	This dynamic delay adjusts the volume of the effect sound according to the input signal level.	♪
	FilterDly	This effect filters a delayed sound.	♪
	PitchDly	This effect applies pitch shift to a delayed sound.	

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
DLY/REV	StereoDly	This stereo delay allows the left and right delay times to be set separately.	♪
	PhaseDly	This effect applies a phaser to a delayed sound.	♪
	TrgHldDly	This delay samples and holds using picking as the trigger.	
	StompDly	By turning the feedback up on this stomp-style delay, you can make it self-oscillate.	♪
	HD Hall	This is a dense hall reverb.	
	HD Reverb	This is a high-definition reverb.	
	Hall	This reverb effect simulates the acoustics of a concert hall.	
Room	This reverb effect simulates the acoustics of a room.		

Category	Effect type	Effect explanation	Tempo sync.
DLY/REV	TiledRoom	This reverb effect simulates the acoustics of a tiled room.	
	Spring	This reverb effect simulates a spring reverb.	
	Arena	This reverb effect simulates the acoustics of a large enclosure such as a sports arena.	
	EarlyRef	This effect reproduces only the early reflections of reverb.	
	Air	This effect reproduces the ambience of a room, to create spatial depth.	

VRÁCENÍ MS-100BT DO TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ

1. Provedení funkce All Initialize

Funkce "All Initialize" vrátí všechna nastavení na standardní tovární.

Poznámka:

- Provedení funkce "All Initialize" vrátí všechna nastavení **MS-100BT**, včetně pamětí patchů, do standardního továrního stavu. Tuto funkci nepoužívejte, pokud si nejste jisti, že toto chcete opravdu udělat.

1. Při stiknutém a podrženém tlačítku přístroj zapněte.



Objeví se obrazovka ALL INITIALIZE.



2. Stiskněte nožní přepínač pro provedení příkazu.

Stiskněte



Pro nepotvrzení tohoto příkazu stiskněte libovolné jiné tlačítko.

Are you sure ? = Jste si jist ?

YES : FOOT SW = ANO : Nožní přepínač

NO : ANY KEY = NE : Libovolná klávesa

ODSTRANĚNÍ MOŽNÝCH PROBLÉMŮ

Přístroj se nezapíná

- Pokud je napájen bateriemi, propojte vstupní (INPUT) jack s kabelem, aby se přístroj nastartoval.

Žádný zvuk nebo velmi nízká hlasitost

- Zkontrolujte propojení.
- Nastavte úroveň používaných efektů.
- Ověřte, že přístroj není v utlumeném (mute) módu.

Příliš mnoho šumu

- Zkontrolujte, zda není poškozeno stínění kabelů.
- Používejte jen originální AC adaptér ZOOM.

Efekt nefunguje

- Pokud je překročena kapacita potřebná na zpracování efektu, na efektové grafice se objeví "DSP Full!". V tomto případě je efekt přemostěn (deaktivován).

Baterie se velmi rychle vybíjejí

- Ověřte, že nepoužíváte manganové baterie. Alkalické baterie by měly umožnit 7 hodin nepřetržitého provozu na mono vstup a kolem 5 hodin na stereo vstup.
- Ověřte nastavení baterie. Nastavte typ používaných baterií, aby se stav jejich nabití zobrazoval co nejpřesněji.
- Díky charakteristikám baterií se tyto mohou v chladném prostředí vybit dříve.

Nelze spárovat nebo připojit iOS zařízení

- Pokud párujete, ujistěte se, že funkce Bluetooth **MS-100BT** je nastavena na PAIRING.
- Pokud připojujete iOS zařízení, ujistěte se, že funkce Bluetooth **MS-100BT** je zapnuta (ON).
- Ujistěte se, že funkce Bluetooth je i na iOS zařízení aktivována.
- Ověřte, že mezi iOS zařízením a **MS-100BT** není žádná překážka.
- Snižte vzdálenost k iOS zařízení na minimum.
- Smažte "ZOOM MS-100BT" z Bluetooth nastavovací obrazovky iOS zařízení a znovu připojte.
- Vypněte jak iOS zařízení tak **MS-100BT** a poté je znovu připojte.

Komunikace s připojeným zařízením není možná

- Ujistěte se, že mezi iOS zařízením a MS-100BT není žádná překážka.
- Snižte vzdálenost k iOS zařízení na minimum pro zvýšení stability komunikace.
- Ověřte stav nabití baterií. Pokud jsou slabé, komunikace s iOS zařízením možná nebude.

SPECIFIKACE

Effect types	100 types
Maximum number of simultaneous effects	6
Number of patch memories	50
Sampling frequency	44.1kHz
A/D conversion	24-bit with 128x oversampling
D/A conversion	24-bit with 128x oversampling
Signal processing	32-bit floating point & 32-bit fixed point
Frequency characteristics	20-20kHz (+1dB/-3dB) (10kΩ load)
Display	LCD
Input	Standard monaural phone jack Rated input level: -20dBm, Input impedance 1MΩ
Output	Standard monaural phone jack Maximum output level: Line +5dBm (with output load impedance of 10 kΩ or more)
Power	AC adapter DC9V (center minus plug), 500 mA (ZOOM AD-16) Batteries Continuous operation using 2 AA alkaline batteries for about 7 hours with mono input or about 5 hours with stereo input
Dimensions	130.3mm(D) x 77.5mm(W) x 58.5mm(H)
Bluetooth	Firmware update
Weight	360g

- 0dBm=0.775Vrms

Note: For the latest information about devices and operating systems that have been confirmed to work with this pedal, see the ZOOM website (<http://www.zoom.co.jp/>).

TYPY LADIČEK

Display	Meaning	String number / Note name						
		7	6	5	4	3	2	1
GUITAR	Standard tuning for guitars, including 7-string guitars	B	E	A	D	G	B	E
OPEN A	In open A tuning, the open strings make an A chord	-	E	A	E	A	C#	E
OPEN D	In open D tuning, the open strings make a D chord	-	D	A	D	F#	A	D
OPEN E	In open E tuning, the open strings make an E chord	-	E	B	E	G#	B	E
OPEN G	In open G tuning, the open strings make a G chord	-	D	G	D	G	B	D
DADGAD	This alternate tuning is often used for tapping, etc.	-	D	A	D	G	A	D
BASS	Standard-bass tuning, including 5-string basses	-	-	B	E	A	D	G

Kytarová – standardní ladění včetně 7-mi strunných: H7 – E6 – A5 – D4 – G3 – H2 – E1

Otevřené A ladění (prázdné struny tvoří akord A dur): E6 – A5 – E4 – A3 – C#2 – E1

Otevřené D ladění (prázdné struny tvoří akord D dur): D6 – A5 – D4 – F#3 – A2 – D1

Otevřené E ladění (prázdné struny tvoří akord E dur): E6 – H5 – E4 – G#3 – H2 – E1

Otevřené G ladění (prázdné struny tvoří akord G dur): D6 – G5 – D4 – G3 – H2 – D1

DADGAD (alternativní ladění je často používáno pro perkusivní klepání, atd.):

D6 – A5 – D4 – G3 – A2 – D1

BASS – standardní basové ladění včetně 5-ti strunných: H5 – E4 – A3 – D2 – G1

Výhradní dovozce do ČR:

Audiana Music s.r.o.

(dříve LÍDL MUSIC, spol. s r.o.)

Zábrdovická 2

615 00 **Brno**

Tel. +420 543 256 124

E-mail: info@audianamusic.cz

Výhradní dovozce do SR:

Lídl Music Slovakia spol. s r.o.

Sládkovičova 10

921 01 **Piešťany**

Tel. +421 337 744 606

E-mail: lidlmusic@lidlmusic.sk

Sběrna záručních oprav - servis:

Audiana Music s.r.o.

(dříve LÍDL MUSIC, spol. s r.o. – velkoobchodní sklad)

Zábrdovická 2 – areál REVAP (1. patro)

615 00 **Brno**

Tel. +420 543 256 124

Mobil +420 737 285 415

E-mail: info@audianamusic.cz