

LIVE5

Vokální harmonizér & Korektor výšky tónu v reálném čase
pro kytaristy



NÁVOD K POUŽITÍ

Vocalist®

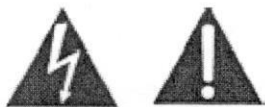


OBSAH

Důležité bezpečnostní pokyny	3	Napájení	11
Záruka	5	ZAČÍNÁME	11
ÚVOD	6	Připojení mikrofonu a kytary do PA	
musiQ® Technologie	6	(Mono nebo Stereo)	11
Obsažené položky	6	Připojení mikrofonu a kytary do kytarového aparátu a PA (Mono)	12
Přední panel	7	Připojení mikrofonu a kytary do PA a aktivního Monitoru (Mono)	12
Číselný displej	7	Připojení kytary a mikrofonu z Mixu/preampu do PA (Stereo)	13
Displej částí A/B	7	Upravení citlivosti vstupu kytary	13
Alfanumerický displej	7	Ladění Vaší kytary	13
Stereo tlačítka	7	Nastavení úrovně hlasitosti vokálu	14
Tlačítka phantomového napájení	8	Upravení hlasitosti kytary	14
Displej tóniny	8	Volba presetu	14
LED žebříček síly kytarového signálu	8	Použití Vocalist® Live 5	14
LED žebříček síly vokálního signálu	8	Mono a Stereo	15
Major/Minor (dur/moll) tlačítka	8	K externím efektovým pedálům	15
musiQ® tlačítka	8	Vytváření a modifikace presetů	15
Tlačítka Key (stupnice) Up/Down	8	Jak ukládat presety	15
Level Knoby	8	Kopírování presetů	16
Nožní přepínač harmonie	8	Popisy efektů a parametrů	16
Nožní přepínač částí A/B	9	Předzesilovač	16
Presetové +/- nožní přepínače	9	Comp/Gate	17
Efektový nožní spínač	9	EQ	18
Matice efektů	9	Srovnání výšky tónu	18
Knoby parametrů efektů	9	Lead Efekty	20
Utility tlačítka	9	Harmonie	21
Store tlačítka	9	Reverb	24
Presetová +/- tlačítka	9	Delay	24
Part A/B tlačítka	9	Mix kytary	24
Zadní panel	10	Parametry nástrojů (utility)	25
Mic/Line vstupní úroveň	10	FUNKCE FACTORY RESET (OBNOVENÍ TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ)	27
Mic In/Line In vstup	10	Řešení problémů	27
Vstup pro kytaru	10	Blokové schéma efektů	28
Kytarový průchozí výstup	10	Seznam presetů	29
Left Out a Right Out (XLR Výstupy)	10	TECHNICKÁ SPECIFIKACE	33
Tlačítka Ground Lift	10	ZÁRUČNÍ A POZÁRUČNÍ SERVIS	35
Line Out (linkový výstup) L/R	10		
Sluchátka	10		
Expression Pedál	11		

DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

**VAROVÁNÍ: RIZIKO ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM.
PRO OMEZENÍ RIZIKA POŽÁRU NEBO ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM
NEVYSTAVUJTE TOTO ZAŘÍZENÍ DEŽTI A VLHKU**



Výše uvedené symboly jsou mezinárodně uznávané symboly, které varují před potenciálním rizikem u elektronických výrobků. Symbol blesku umístěný uvnitř rovnoramenného trojúhelníku znamená, že jsou uvnitř přístroje přítomna nebezpečná napětí. Vykřičník uvnitř rovnoramenného trojúhelníku upozorňuje uživatele na přítomnost důležitých instrukcí pro údržbu a ovládání zařízení v literatuře doprovázející zařízení.

Tyto symboly upozorňují, že uvnitř zařízení nejsou žádné uživatelem opravitelné části. Zařízení neotvírejte. Nezkoušejte zařízení sami opravovat. Veškerý servis přenechejte kvalifikovanému technikovi. Otevřením přístroje z jakýchkoliv důvodů porušíte podmínky záruky. Nenechte zařízení zvlhnout. Pokud se do zařízení dostane nějaká tekutina, okamžitě ho vypněte a pošlete do servisu. Během bouřky přístroj odpojte od zásuvky 230 V.

ELEKTROMAGNETICKÁ KOMPATIBILITA

Tento výrobek vyhovuje specifikaci uvedené v Prohlášení o shodě. Provoz je podmíněn dodržáním těchto podmínek:

- toto zařízení nesmí vyvolávat škodlivé rušení a
- toto zařízení musí být odolné vůči přijatému rušení, včetně rušení, které může způsobit nežádoucí chování přístroje. Vyvarujte se používání tohoto zařízení v silném magnetickém poli.
- používejte pouze stíněné propojovací kabely.

PROHLÁŠENÍ O SHODĚ

Jméno výrobce: Harman music group
Adresa výrobce: 8760 S. Sandy Parkway Sandy,
Utah 84070, USA

Potvrzuje, že výrobek: **VOCALIST® Live5**

Vyhovuje následujícím specifikacím

Bezpečnost IEC 60065 – 01+Amd 1

EMC: EN 55022:2006

FCC Part 15

Doplňující informace:

Výrobek zde uvedený odpovídá požadavkům:

Směrnice o nízkém napětí 2006/95/EC

Směrnici EMC 2004/108/EC doplněné Směrnicí 93/68/EEC.

Směrnici RoHS 2002/95/EC

Směrnici WEEE 2002/96/EC

VAROVÁNÍ PRO VAŠI OCHRANU PŘEČTĚTE SI PROSÍM NÁSLEDUJÍCÍ:

Dodržujte bezpečnostní instrukce

Věnujte pozornost všem upozorněním

Řiďte se všemi pokyny



ZAŘÍZENÍ BY NEMĚLO BÝT VYSTAVENO KAPÁNÍ, NEBO STŘÍKÁNÍ TEKUTIN A PŘEDMĚTY NAPLNĚNÉ TEKUTINAMI, JAKO JSOU VÁZY, SE NEMAJÍ NA ZAŘÍZENÍ UMISŤOVAT.

Přístroj čistěte pouze vlhkým hadříkem.

NEZAKRÝVEJTE ŽÁDNÝ Z VĚTRACÍCH OTVORŮ. INSTALUJTE V SOULADU S POKYNY VÝROBCE.

NEINSTALUJTE BLÍZKO ZDROJŮ TEPLA, JAKO JSOU RADIÁTORY, OHŘÍVAČE, KAMNA NEBO JINÉ APARÁTY (VČETNĚ ZESILOVAČŮ) KTERÉ PRODUKUJÍ TEPLA.

Používejte pouze doplňky, příslušenství doporučené výrobcem

Zařízení odpojte od napájení během bouřek, nebo pokud ho delší dobu nepoužíváte.

Nenarušujte bezpečnostní účel polarizovaného zemnicího napájecího konektoru. Polarizovaná zástrčka má jeden kolík delší, než druhý. Zemnicí zástrčka má dva kontakty a třetí zemnicí kolík. Zemnicí kolík slouží k vašemu bezpečí. Jestliže přiložený konektor neodpovídá Vaší zásuvce, konzultujte s elektrikářem nahrazení zastaralého typu zásuvky.

Chraňte napájecí kabel před pošlapáním nebo přiskřípnutím, zejména na zástrčce a v místě, kde ústí kabel do přístroje.



Používejte pouze s vozíkem, stojanem, trojnohým stativem či stolem, specifikovaným výrobcem, nebo dodávaným se zařízením. Pokud převážíte aparát na vozíku, dejte pozor na možné poškození vzniklé překlopením aparátu. Veškerý servis přenechejte kvalifikovanému servisnímu pracovníkovi. Servis je nezbytný, pokud bylo zařízení jakýmkoliv způsobem poškozeno, došlo k poškození kabelu, nebo konektoru, do zařízení natekla tekutina, nebo zapadl předmět, zařízení bylo vystaveno dešti, nebo vlhku, nepracuje normálně, nebo spadlo.

SPÍNAČ NAPÁJENÍ: u výrobků se spínačem napájení tento spínač napájení NEPŘERUŠUJE propojení s napájecí sítí.

ODPOJENÍ NAPÁJENÍ: zástrčka by vždy měla být přístupná. U montáží do racku, nebo instalací, kde není zástrčka dostupná, by měl být do elektrické instalace racku, nebo budovy začleněn celkový vypínač s minimální vzdáleností kontaktů jednotlivých pólů alespoň 3 mm.

PRO ZAŘÍZENÍ VYBAVENÉ EXTERNĚ DOSTUPNÝMI VYMĚNITELNÝMI POJISTKAMI: Pojistku nahrazujte pojistkou stejného typu a hodnoty.

RŮZNÉ VSTUPNÍ NAPĚTÍ: Toto zařízení může v závislosti na dostupném způsobu napájení používat jiný napájecí kabel nebo jiný typ zástrčky. Připojte toto zařízení pouze ke zdroji napětí, jaké je vyznačeno na zadním panelu přístroje. Pro snížení rizika úrazu el. proudem, přenechejte všechny opravy kvalifikovanému personálu.

UPOZORNĚNÍ: Pokud je zem přerušena, poškozena, případně odpojena, může při určitých závadách na vlastním zařízení nebo na připojených zařízeních dojít k situaci, kdy bude mezi zemnicím vodičem a kostrou zařízení plné napájecí síťové napětí (220 V). Současný dotyk na šasi a uzemní, může mít za následek vážné zranění, nebo smrt.

Záruka

My ve společnosti DigiTech® jsme velmi hrdí na naše výrobky a zaštiťujeme každý, který prodáváme, následující zárukou:

1. Záruční registrační karta musí být odeslána do deseti dnů po datu zakoupení, aby tato záruka vstoupila v platnost.
2. DigiTech dává na tento výrobek záruku, pokud je používán výhradně v rámci Spojených států, že bude bez vady na materiálu a práci při běžném používání a udržování.
3. Odpovědnost firmy DigiTech při této záruce je omezena na opravu, nebo či náhradu vadných materiálů, které vykazují vadu, za předpokladu, že je výrobek vrácen společnosti DigiTech SE ZPĚTNÝM AUTORIZAČNÍM ČÍSLEM, kde budou všechny součástky a práce budou kryty zárukou po dobu **tří let**. Číslo Return Authorization number lze u společnosti DigiTech získat telefonicky. Společnost není odpovědná za žádné následné poškození, které je důsledkem použití výrobku v jakémkoliv řetězci, nebo sestavě.
4. Důkaz o prodeji je chápán jako náklad spotřebitele.
5. DigiTech si vyhrazuje právo provést změny v konstrukci, nebo vytvořit k ní doplňky, nebo vylepšení na tomto výrobku aniž by vznikl jakýkoliv závazek instalovat to samé na výrobky vyrobené dříve.
6. Spotřebitel ztrácí výhodu této záruky, pokud dojde k otevření výrobku a zásahům ze strany osoby jiné, než je technik certifikovaný společností DigiTech, nebo pokud je výrobek použit při napájecím napětí mimo rozsah doporučený výrobcem.
7. Výše uvedené nahrazuje všechny další vyjádřené nebo naznačené záruky a firma DigiTech ani nepřevzme ani neautorizuje někoho, aby převzal povinnosti nebo závazky ve spojitosti s prodejem tohoto produktu.

Za žádných okolností nebudou, jeho prodejci odpovědni za zvláštní, nebo následné škody, nebo za zpoždění v realizaci záruky způsobené příčinou mimo jejich kontrolu.

POZNÁMKA: Informace obsažené v tomto návodu jsou kdykoliv předmětem změny bez předchozího upozornění. Některé informace obsažené v tomto návodu mohou být také nepřesné z důvodu nezdokumentovaných změn ve výrobku, nebo v operačním systému v době kompletace tohoto návodu. Informace obsažené v této verzi návodu k obsluze nahrazují všechny předcházející verze.



Pokud chcete tento výrobek zlikvidovat, nemíchejte ho s běžným domovním odpadem. Existuje samostatný sběrný systém pro použité elektronické výrobky podle legislativy, která vyžaduje správné zpracování, rozebrání a recyklaci.

Soukromé domácnosti ve 25 členských státech Evropské unie, ve Švýcarsku a Norsku mohou bezplatně vrátit své použité elektronické výrobky bezplatně do určených sběrných zařízení, nebo prodejci (pokud zakoupíte podobný nový výrobek).

Pro ostatní země, výše nezmíněné, prosíme, kontaktujte Vaší místní správu pro informaci o správném způsobu likvidace. Pokud tak učiníte, bude zajištěno, že váš vyřazený výrobek projde nezbytným zpracováním, rozebráním a recyklací a tak bude zabráněno negativnímu vlivu na prostředí a lidské zdraví.

ÚVOD

Gratulujeme Vám k zakoupení Vocalist® Live 5. Vocalist Live 5 je průlomový procesor, který automaticky generuje vícehlasé vokální harmonie pomocí analýzy kytarových akordických postupů. Vyzbrojen patentovanou technologií musIQ® Harmony Technology (která zahrnuje jak musIQ detekci tónu, tak musIQ generování harmonií), Vám Vocalist Live 5 přináší přesnou vokální harmonii i u komplikovaných písní, jelikož pouze Vocalist Live sleduje kytarové akordy společně s Vaším hlasem.

musIQ® Technologie

musIQ je revoluční technologie, která eliminuje potřebu programovat klíč a stupnici pro generování harmonických hlasů. V reálném čase technologie musIQ analyzuje hlavní hlas stejně jako noty a akordy, hrané na kytaru a automaticky generuje přesné a hudebně správné harmonie, které doplňují hlavní hlas a sedí do hrané hudby. S musIQ se můžete soustředit na vaše živé zpívání i hraní a eliminovat programování skladby.

Vocalist® Live 5 Hlavní vlastnosti

- musIQ technologie harmonizace
- Až čtyři hlasy automatické harmonie s volitelným laděním či manuálně zvolenou tóninou a stupnicí/módem
- Volba efektů hlavního hlasu (Preamp, Reverb, Echo/Delay, Kompresor, EQ, modulační a pitch efekty)
- Další generace detekce výšky tónu, posun výšky tónu a procesem humanizace hlasu.
- Vestavěná kytarová ladička.
- Vestavěný mikrofonní předzesilovač
- Stereo XLR symetrické a 1/4" nesymetrické linkové výstupy
- 50 továrních presetů (každý s částí A a částí B) a 50 uživatelských (editovatelných) presetů (každý s částí A a částí B)
- Vstup pro sešlapávací (Expression) pedál umožňuje ovládání většiny provozních parametrů v reálném čase.
- Funkce odpojení země u XLR
- 1/4" Sluchátkový výstup
- +48V phantomové napájení
- 24-bit/44.1kHz audio kvalita

Obsažené položky

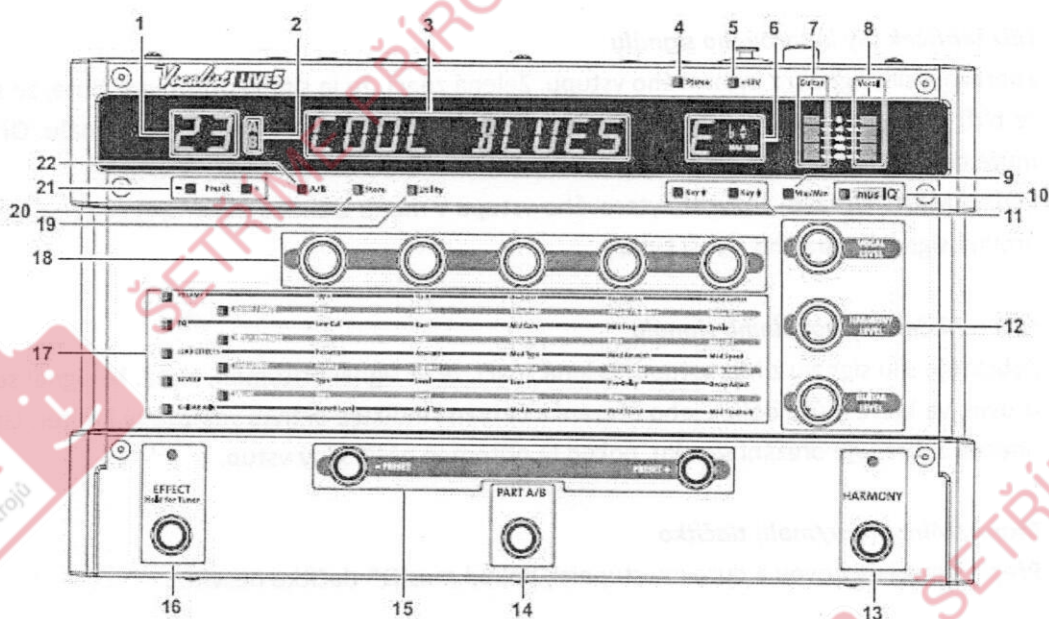
Než začnete, ujistěte se, prosím, že byly dodány následující položky:

- The Vocalist Live 5
- Napájecí zdroj PS0913B
- Tento uživatelský manuál
- Záruční karta

Výrobě Vašeho Vocalist® Live 5 byla věnována maximální péče. Všechny výše uvedené komponenty by měly být součástí balení a ve funkčním stavu. Pokud po rozbalení některou položku postrádáte, okamžitě kontaktujte výrobce. Pomozte nám prosím seznámit se s vámi a s vašimi potřebami vyplněním vaší záruční karty či registrací online na www.vocalistpro.com. Je to Vaše ochrana v případě, že by s Vaším Vocalist Live 5 nastal nějaký problém.

Důležitý bezpečnostní tip: Zesilovač VŽDY zapojte až PO všech připojeních provedených do Vocalist Live 5 a POTÉ, co je Vocalist Live 5 zapnutý.

Přední panel

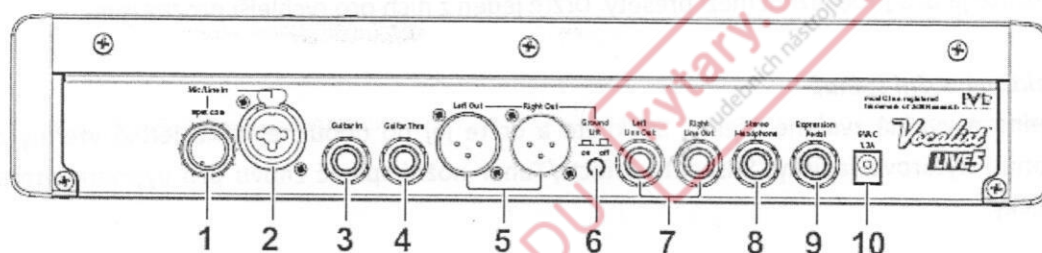


- 1. Číselný displej**
Zobrazuje číslo zvoleného presetu.
- 2. Displej částí A/B**
Zobrazuje, která část je právě aktivní Part A nebo Part B.
- 3. Alfnumerický displej**
Zobrazuje název zvoleného presetu. Při editaci zobrazí název parametru a editovanou hodnotu.
- 4. Stereo tlačítko**
Pokud je zvolený výstupní mód Stereo (Stereo tlačítko svítí), tak harmonické hlasy jsou ve stereopozici posunuty trošku nalevo a napravo a určité efekty (chorus, flanger, a reverb, například) fungují ve stereu. Pokud je Mono zvoleným výstupní módem (Stereo tlačítko nesvítí), tak výstupní mix je mono a výstupy nesou všechny stejný signál.

5. **Tlačítko phatomového napájení**
Zapíná 48 volt phantomové napájení na XLR mikrofonní vstup. **Poznámka:** phantomové napájení se normálně používá pouze pro kondenzátorové mikrofony a nemělo by se nikdy používat u páskových mikrofonů. Aby se předešlo poškození mikrofonu, prostudujte si prosím dokumentaci k vašemu mikrofonu a zajistěte používání fantomového napájení, pouze pokud je to vhodné.
6. **Displej tóniny**
Zobrazuje zvolenou výchozí tóninu (E, F, F#, atd.) pro generování harmonií s vypnutým musIQ. Tento displej zobrazí i vedlejší symboly (nadladění či podladění), stejně jako módy dur a moll.
7. **LED žebříček síly kytarového signálu**
Zobrazuje sílu signálu z kytarového vstupu. Zelená značí, že je signál přítomen, žlutá, že signál se blíží úrovni, ve které může dojít k jeho ořezání a červená indikuje ořezání signálu. Ořezání může degradovat schopnost procesoru Vocalist® Live 5 detekovat tóny na kytáře.
POZNÁMKA: Upravte citlivost kytarového vstupu v menu Utilities (nástroje) pro optimalizaci úrovně signálu, jdoucího z Vaší kytary.
8. **LED žebříček síly vokálního signálu**
Zobrazuje sílu signálu z Mic vstupu. Zelená značí, že je signál přítomen, žlutá, že signál se blíží úrovni, ve které může dojít k jeho ořezání a červená indikuje aktivní vestavěný limiter. Limiter obecně zabraňuje ořezání signálu, pokud je přítomen příliš silný vstup.
9. **Major/Minor (dur/moll) tlačítko**
Přepíná mezi mollovou a durovou stupnicí, pokud musIQ® tlačítko nesvítí.
10. **musIQ® tlačítko**
Zapíná a vypíná automatické generování harmonií. Pokud je zapnuto, tak harmonie budou generovány pomocí analýzy hlavního vokálu a kytarového vstupu.
11. **Tlačítka Key (stupnice) Up/Down**
Slouží pro výběr stupnice pro harmonie (pokud je musIQ® vypnutý).
12. **Level Knoby**
Vocal Level - ovládá poměr hlavního vokálu ve finálním mixu. Harmony Level - Ovládá poměr hlasitosti harmonických vokálů ve finálním mixu. Guitar Level - Ovládá poměr kytarového signálu ve finálním mixu.
13. **Nožní přepínač harmonie (Harmony)**
Zapíná a vypíná vokální harmonie. Nožní přepínač Harmony můžete konfigurovat tak, aby sloužil buď jako vypínač, nebo jako okamžité ovládání. Pro více informací nahlédněte do menu Utility Parameters (parametry nástroj) na příslušné straně.

14. **Nožní přepínač částí A/B**
Použijte jej pro přepnutí mezi částmi Part A a Part B u presetu.
15. **Preset +/- Nožní přepínače**
Použijte je pro procházení mezi presety. Držte jeden z nich pro rychlejší procházení.
16. **Efektový nožní spínač**
Zapíná a vypíná zvolené efekty. Stiskněte a držte jej po dobu nejméně jedné vteřiny pro zapnutí kytarové ladičky. Stiskněte Effects/Tuner nožní spínač znovu pro vypnutí kytarové ladičky.
17. **Matice efektů**
Efektová matice vám poskytuje informace týkající se aktuálního presetu a funkcemi úpravy parametru. Tlačítka, běžící odshora dolů po levé straně této matice nabízejí vizuální indikaci toho, který efekt je použit pro zvolený preset. Při editaci presetu blikající LED dioda indikuje, že tato efektová řada je zvolena pro editaci. Použijte pět knobů Parameter nad efektovou maticí pro editaci parametrů pro zvolenou řadu efektů. Pro více informací o efektové matici.
18. **Knoby parametrů efektů**
Použijte je pro upravení parametrů pro zvolenou řadu v efektové matici.
19. **Utility tlačítko**
Stiskněte pro přístup do menu parametrů nástrojů. Pro více informací o Utility menu.
20. **Store tlačítko**
Stiskněte pro uložení změn v presetu. Pro více informací o ukládání presetů.
21. **Presetová +/- tlačítka**
Použijte je pro procházení mezi presety. Držte jeden z nich pro rychlejší procházení.
22. **Part A/B tlačítko**
Použijte jej pro přepnutí mezi částmi Part A a Part B u presetu.

Zadní panel



1. **Mic/Line vstupní úroveň**

Tento knob upravuje vstupní citlivost pro mikrofonní a linkový vstup. Otočte po směru hodinových ručiček pro zvýšení gainu, nebo proti směru hodinových ručiček pro snížení gainu. Pokud žebříček, ukazující sílu vokálového signálu pomocí LED diod dosáhne červených hodnot během zpěvu, tak musíte zeslabit vstupní citlivost - gain mikrofону.

2. **Mic In/Line In vstup**

Toto je kombinace mikrofonního (XLR) a linkového (1/4") vstupu a je hlavním hlasem pro Vocalist® Live 5. Zde připojte dynamický či kondenzátorový mikrofon pomocí XLR kabelu. Pokud je mikrofonní signál linkové úrovně (přicházející z výstupu z před- zesilovače před Vocalist Live 5), tak připojte linkový vstup předzesilovače sem pomocí 1/4" symetrického či nesymetrického kabelu.

3. **Vstup pro kytaru**

K tomuto vstupu s vysokou impedancí připojte kytaru. Všimněte si, že mezi Guitar In a Guitar Thru jacks nedochází k žádné ztrátě kvality signálu.

4. **Kytarový průchozí výstup**

Připojte tento výstup do vstupu kytarového zesilovače či kanálu mixu (pokud kytara používá aktivní elektroniku).

5. **Left Out a Right Out (XLR Výstupy)**

Připojte tyto XLR symetrické výstupy do aktivních reproduktorů či mixu. XLR výstupy mohou fungovat ve stereu (Stereo tlačítko na předním panelu svítí) nebo monu (Stereo tlačítko je zhasnuté). Každý výstup může být použit v mono módu.

6. **Tlačítko Ground Lift**

XLR Ground Lift přepínač může eliminovat většinu brumu a problémů se smyčkou uzemnění, pokud je VL5 připojen jak do P.A., tak do kytarového zesilovače. Pokud slyšíte brum či bzucení, přicházející z Vašeho aparátu či P.A., tak zkuste stisknout toto tlačítko.

7. **Line Out (linkový výstup) L/R**

Připojte oba tyto symetrické/nesymetrické výstupy do mixu, aktivních reproduktorů či P.A. systému. Pokud má být použit pouze jeden výstup, tak se ujistěte, že výstupní mód je nastaven na Mono (Stereo tlačítko na předním panelu je vypnuto).

8. **Sluchátka**

Použijte tento jack pro poslech Line Out L/R mixu přes sluchátka.

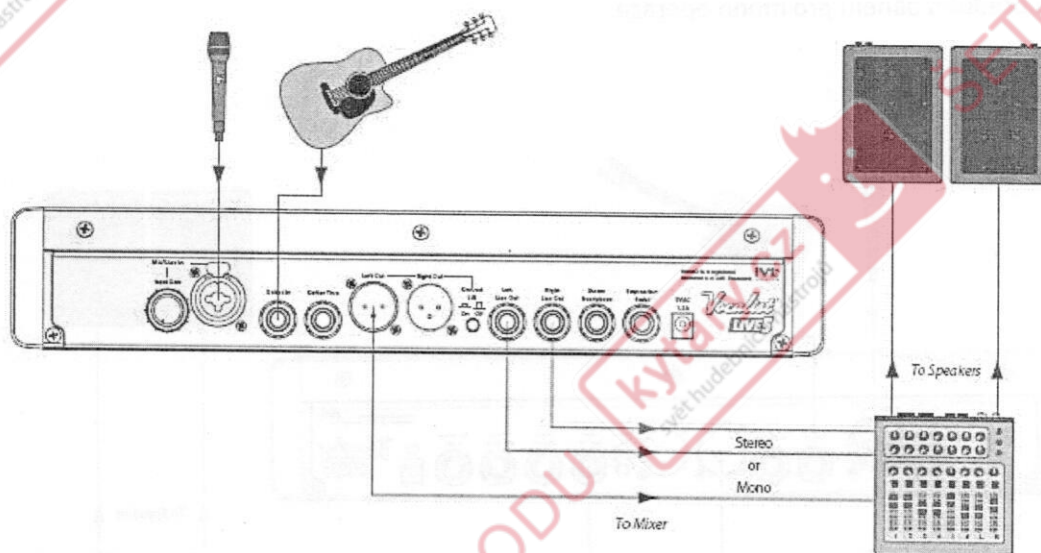
9. **Expression pedál**
Vocalist® Live 5 může použít buď standardní pasivní kytarový pedál či expression pedál, založený na odporu. Pokud používáte standardní kytarový pedál pro nastavení hlasitosti, tak používejte potenciometr s hodnotou 250 kOhmů a více. Pokud používáte expression pedál, musí být vybaven TRS připojením a minimálním odporem 10 kOhmů.
10. **Napájení**
K tomuto konektoru připojte napájecí zdroj a to pouze DigiTech PS0913B.

ZAČÍNÁME

Před připojením Vašeho Vocalist® Live 5 do zesilovače se ujistěte, že je napájení zesilovače vypnuto a že Vocalist Live 5 je zapojen do napájení a zapnut. Na Vocalist Live 5 není žádný vypínač napájení. Pro jeho zapnutí či vypnutí připojte či vypojte přiložený adaptér do Power Input jacku.

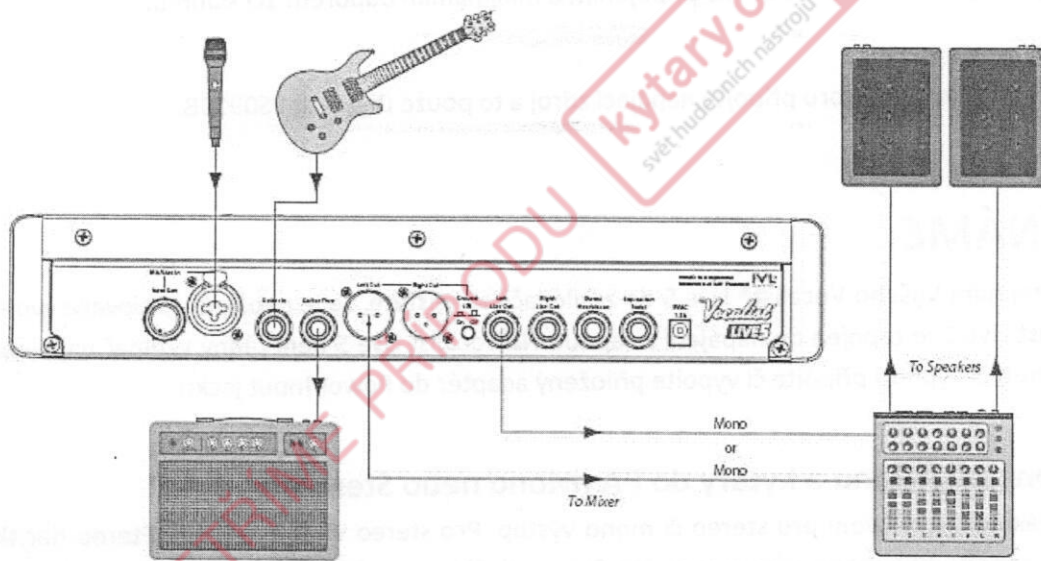
Připojení mikrofону a kytary do PA (Mono nebo Stereo)

Toto je základní nastavení pro stereo či mono výstup. Pro stereo výstup zapněte **Stereo** tlačítko na předním panelu. Pro mono výstup vypněte **Stereo** tlačítko na předním panelu. Pro Mic/Line vstup použijte XLR vstup pro mikrofon tak, abyste využili předzesilovač na Vocalist Live 5. Všimněte si, že XLR výstupy mohou být použity i pro stereo výstup.



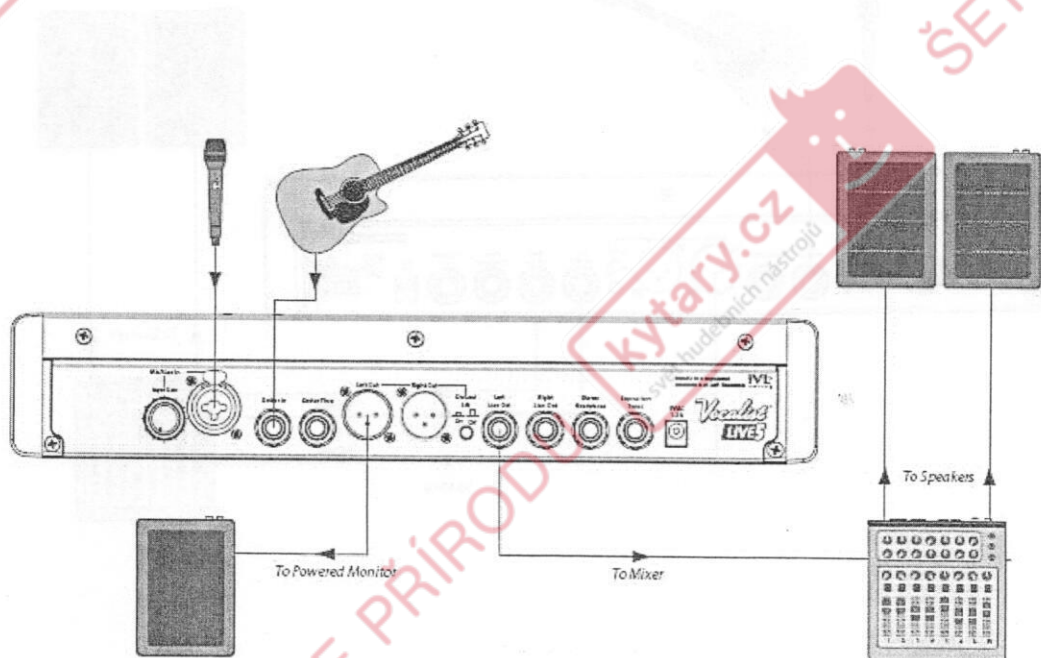
Připojení mikrofону a kytary do kytarového aparátu a PA (Mono)

Toto nastavení přeskočí Vocalist® Live 5 kytarové efekty přes Guitar Thru výstup. Mono vokál a kytarový signál jsou poslány do mixu. Vypněte **Stereo** tlačítko na předním panelu pro mono operace.



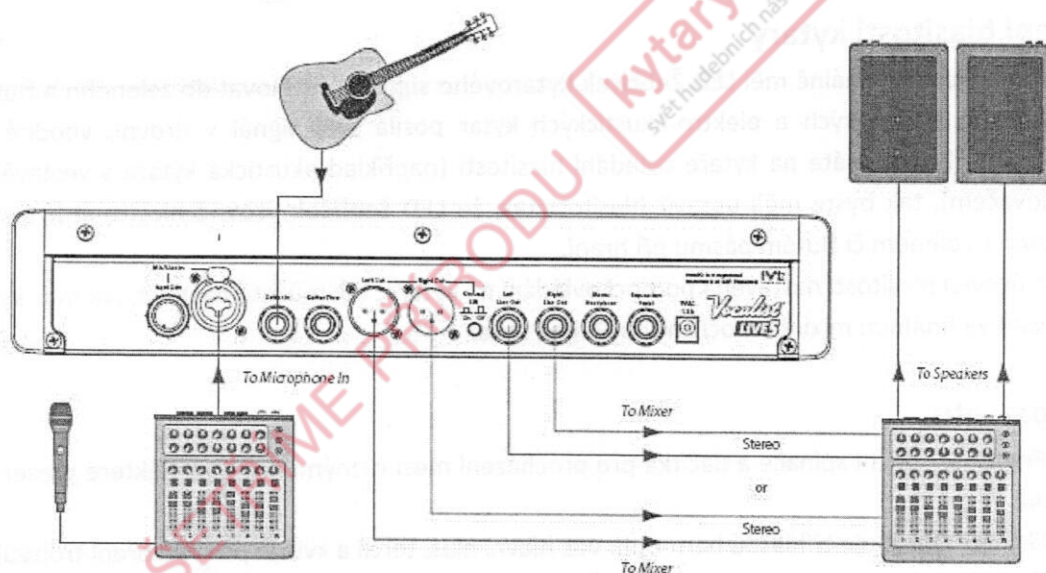
Připojení mikrofonu a kytary do PA a aktivního monitoru (Mono)

Tento setup pošle kytaru a vokály do mixu stejně, jako do pódiového odposlechu. Vypněte **Stereo** tlačítko na předním panelu pro mono operace.



Připojení kytary a mikrofonu z Mixu/předzesilovače do PA (Stereo)

Toto nastavení zahrnuje i předzesilovač nebo mix mezi mikrofonem a Vocalist® Live 5. Použijte W" vstup na Mic/Line vstupu, jelikož mikrofon prochází přes předzesilovač. Zapněte **Stereo** tlačítko na předním panelu pro stereo operace.



Upravení citlivosti vstupu kytary

Při hraní na kytaru by měl **LED Žebříček kytarového signálu** zasahovat do zeleného a žlutého pásma. Pokud tento **LED žebříček kytarového signálu** nesvítí, když hrajete, či zůstává pouze ve spodní části zeleného LED pásma, tak úroveň signálu kytary může být příliš nízká a parametr citlivosti kytarového vstupu - **Guitar Sensitivity** - by měl být změněn na **Hi** v menu **Utility**. Pokud tento žebříček dosáhne do červeného pásma, tak by tento parametr (**Guitar Sensitivity**) měl být změněn na **LO** v menu **Utility**.

Ladění Vaší kytary

Pro vaši kytaru je důležité správné naladění, aby technologie **musiQ®** generovala co nejlépe znějící harmonie. Alternativní ladění (například, **DADGAD**, nebo podladění) jsou v pořádku, pokud vestavěná ladička ukazuje, že každá struna ladí. Pokud používáte externí ladičku, ujistěte se, že je její reference nastavena na **440 Hz**.

Pro použití vestavěné ladičky stiskněte a držte nožní spínač **Effect** pro spuštění kytarové ladičky. **Effect LED dioda** bude blikat a displej zobrazí **TUNER**, pokud je ladička aktivní. Naladte každou strunu, dokud (*) bez šipek (>> nebo <<) nesvítí uprostřed displeje pro každou strunu, což ukazuje, že je naladěná.

Pozn.: Aby ladička správně pracovala, tak potřebuje adekvátně silný signál kytary, tak, jak je zobrazen na **LED žebříčku síly kytarového signálu**.

Nastavení úrovně hlasitosti vokálu

Použijte knob Input Gain na zadním panelu, upravte úroveň tak, aby LED diody úrovně vokálu svítily zeleně pokud zpíváte normálně a žlutě, pokud zazpíváte víc nahlas. Zabraňte tomu, aby tento signál dosáhl červených hodnot v tomto LED žebříčku.

Upravení hlasitosti kytary

Při hraní na kytaru by ideálně měl LED Žebříček kytarového signálu zasahovat do zeleného a žlutého pásma. Většina elektrických a elektro-akustických kytar posílá svůj signál v úrovni, vhodné pro Vocalist Live 5. Pokud máte na kytáře ovládání hlasitosti (například akustická kytara s vestavěným předzesilovačem), tak byste měli upravit hlasitost tak, že LED žebříček úrovně hlasitosti kytary by měl zůstat v zeleném či žlutém pásmu při hraní.

Jakmile je úroveň hlasitosti nastavena pomocí ovládání na kytáře, tak můžete nastavit, jak moc kytary chcete slyšet ve finálním mixu pomocí knobu **Guitar Level**.

Výběr presetu

Použijte **Preset +/-** nožní spínače a tlačítka pro procházení mezi různými presety. Některé presety na vyzkoušení:

- **03 CSN** - Obsahuje tříhlasou harmonii: Váš hlavní hlas, tercii a kvintu pro vytvoření trojzvuku.
- **05 GOLS PC** - Vokálové posílení a srovnání ladění studiové kvality, společně s jednoduchou terciovou harmonií.
- **06 4 UNISONS** - Používá čtyři harmonické hlasy v unisonu pro vytvoření zhušťujícího efektu.
- **09 ACCAPELLA C** - Obsahuje kvintu dolů, tercii dolů a tercii nahoru v tónině C dur, bez potřeby doprovodného nástroje.
- **10 OTTOTUNE1** - Používá chromatické doladění pro dosažení toho správného zvuku světových špiček v Popu a R & B.

Procházejte přes různé presety pro získání přehledu o tom, jak široké pásmo efektů je obsaženo ve Vocalist® Live 5.

Použití Vocalist® Live 5

Každý efekt má dva party (části) - A part a B part, mezi kterými můžete přepínat pomocí A/B nožního spínače či tlačítka. To může být užitečné pro drobné změny uvnitř jedné písně. Například můžete mít různá nastavení harmonie pro sloky a refrény písně. Každý preset má název, číslo, part, sejně jako nastavení harmonií a/nebo dalších přiřazených efektů.

- Použijte **Preset +/-** nožní spínače a tlačítka pro procházení mezi různými presety.
- Přepněte mezi A a B částmi každého presetu pomocí **Part A/B** nožního spínače či tlačítka.
- Harmonie presetu můžete zapnout či vypnout pomocí nožního spínače **Harmony**.
- Efekty presetu můžete zapnout nebo vypnout pomocí nožního spínače **Effects**.

Mono a Stereo

Hlavní vokál a harmonie mohou na výstupu být buď mono, nebo stereo. Pro použití mono signálu zapněte **Stereo** tlačítko na předním panelu a připojte **Line Out Left/Right** nebo **Left/Right Out XLR** výstup do Vašeho P.A.

Pro použití stereo signálu zapněte **Stereo** tlačítko na předním panelu a připojte oba XLR výstupy nebo Line výstupy do Vašeho P.A.

K externím efektovým pedálům

Nepřipojujte žádné jiné efektové pedály k vaší kytarě před připojením do Vocalist® Live 5, protože by to mohlo ovlivnit generování vokálních harmonií. Jediná věc, mezi Vaší kytarou a Vocalist Live 5 by měl být kytarový kabel. K připojení vašich efektů a krabiček použijte výstup Guitar Thru.

Vytváření a modifikace presetů

Navíc k vytváření vokálních harmonií umí Vocalist Live 5 nabídnout velké spektrum efektů, které můžete použít na Váš hlas. Můžete rychle změnit harmonie a efekty bez změny presetů. Použijte **Efektovou matici** a **Knoby parametrů** pro editaci efektů a harmonií. Pro začátek stiskněte tlačítko effect nalevo od matice a blikající LED dioda tlačítka bude indikovat, že jste v módu Edit. Pak použijte knoby parametrů pro úpravu aktuální hodnoty pro každý parametr. Při editaci parametru bude **Alfanumerický displej** zobrazovat jeho název a **Numerický displej** zobrazovat jeho aktuální hodnotu. Jakmile dokončíte editaci, tak stiskněte tlačítko effect znovu pro opuštění edit módu. Popis efektů a parametrů je níže v tomto manuálu.

Jak ukládat presety

Poznámka: Vocalist Live 5 má dva party pro každý preset, part A a part B. Každý part je editován samostatně, ale jsou uloženy společně.

1. Zvolte preset pomocí **Preset +/-** nožních přepínačů či tlačítek.
2. Stiskněte tlačítko **STORE**. **Alfanumerický displej** krátce zobrazí **STORE TO**, poté právě zvolený název presetu a číslo.
3. Použijte knob parametru pro zvolení, na který preset jej chcete uložit
4. Změňte název presetu (pokud je to potřeba). Pro změnu názvu presetu:
 - Otočte druhý knob Parameter pro volbu písmena na alfanumerickém displeji (nebo použijte tlačítka **Key Up/Down**). Zvolené písmeno bude blikat.
 - Otočte třetí knob Parameter pro změnu zvoleného písmena.
5. Stiskněte **Store** tlačítko znovu pro uložení Vašich nastavení (nebo stisknete tlačítko jiné, než Store pro zrušení).

Poznámka: Jsou dva druhy presetů: **User (uživatelské)** a **Factory (tovární)**. Můžete měnit uživatelské presety (čísla 1A/B-50A/B), ale nemůžete měnit tovární presety (čísla 51A/B-00A/B). Pokud dostanete Vocalist® Live 5 z továrny, tak uživatelské presety jsou identické s továrními.

Varování: Neodpojujte napájení, pokud Vocalist Live 5 ukládá preset (na alfanumerickém displeji vidíte **STORING...**). Můžete tím smazat své presety. Pokud se to stane, proveďte tovární reset.

Kopírování presetů

Vocalist Live 5 umožňuje kopírovat A part do A a B partu a obráceně. To se může hodit při provádění velkých změn do presetu, které mají být kopírovány do obou jeho částí.

Pro kopírování A nebo B partu do obou partů:

1. Sledujte kroky 1-4 pro ukládání presetu viz výše.
2. Stiskněte nožní přepínač či tlačítko **A/B** (Displej zobrazí **STOR A-AB**, **STOR B- AB**, v závislosti na tom, který part byl zvolen při stisku **Store**). Stiskněte **A/B** nožní spínač znovu pro zvolení **STOR AB-AB**.
3. **STORE A-AB** uloží nastavení partu A do partu A i B.
4. **STORE B-AB** uloží nastavení partu B do partu A i B.
5. **STORE AB-AB** uloží nastavení partu A a partu B do partu A a B.
6. Stiskněte **Store** tlačítko znovu pro kopírování presetu do obou částí (nebo stisknete tlačítko jiné, než Store pro zrušení).

Popisy efektů a parametrů

Předzesilovač

Předzesilovač nabízí modely lampových preampů, de-esser (eliminaci sykavek) a limiter pásma audiofrekvencí. Předzesilovač je ovládán pomocí možností Type a Gain. De-esser je ovládán pomocí parametru De-esser a limitace pásma je ovládána pomocí parametry Resonance a Band Center. Pro vypnutí celé řady předzesilovače musíte nastavit Type na Pre Bypass, De-esser na 0, a Band Resonance na 0.

Type	<i>PRE BYPASS</i>	Překlene modelaci preampu (vypne jej).
	<i>PRE TUBE</i>	Zvolí elektronkový předzesilovač, který dodává jemné zkreslení pro větší oteplení vašich zpěvů, je zapnutý, nebo vypnutý.
	<i>PRE HARSH</i>	Zvolí preamp s velkým zkreslením a nízkou náchylností ke zpětné vazbě.
Gain	<i>PRE GAIN</i>	Nastavuje zesílení předzesilovače. Pásmo: 0-99
De-Esser	<i>DE-ESSER</i>	Zvýšení této hodnoty aplikuje větší ztlumení gainu na sykavky. Pásmo: 0-99
BAND RESONANCE	<i>BAND RES</i>	Ovládá úzkost zvoleného pásma audio frekvence (viz Band Center, níže). Všechny frekvence kolem pásma jsou utlumeny, zatímco frekvence uvnitř pásma žádné ztlumení nemají. Při nastavení parametru na 0 není prováděná žádná limitace pásma. Jak se tento parametr zvyšuje, tak pásmo se zužuje a efekt limitace pásma se stává ztelnější. Pásmo: 0-99.
Band Center	<i>BND CENXXXX</i>	Ovládá umístění středu pásma audio frekvence, kde xxxx je střed pásma v Hz. Pásmo: 80 - -7650 Hz

Comp/Gate

Comp/Gate ovlivňuje dynamiku přichozího vokálu. Comp/Gate - kompresor a šumová brána - mohou být použity pro zjemnění vokálového výkonu pomocí úpravy výstupního gainu signálu, v závislosti na amplitudě přichozího signálu. Funkce Gate - šumové brány - je užitečná při odstraňování šumu v pozadí z přichozího signálu, či pro ztlumení signálu, pokud spadne pod určitou prahovou úroveň. Pro vypnutí řady Comp/Gate musíte přepnout parametr Type na OFF Noise Gate na GATE OFF.

Type	<i>CMP OFF</i>	Vypne kompresor.
	<i>CMP HARD</i>	Ostře omezuje zesílení, pokud vstupní úroveň vystoupí nad prahovou hodnotu - threshold. (Hard knee)
	<i>CMP SOFT</i>	Jemně omezuje zesílení, pokud vstupní úroveň vystoupí nad prahovou úroveň - threshold. (Soft knee)
	<i>CMP SOFTER</i>	Velmi jemně omezuje zesílení, pokud vstupní úroveň vystoupí nad prahovou úroveň - threshold. (Softer knee)
Ratio	<i>CRATIO XX</i>	Poměr (x.x) mezi úrovní hlasitosti vstupu a změnou hlasitosti ve výstupu, měřený v decibelech (dB). Například, poměr 2:1 znamená, že pro každou změnu vstupní úrovně o 2 dB se výstupní úroveň změní o 1 dB. Pásmo: 1.0 - 5.0 Varování: použití vysokého kompresního poměru zvyšuje náchylnost ke zpětné vazbě díky většímu použitému zesílení.
Threshold	<i>CMP THRESH</i>	Tento parametr určuje vstupní úroveň kolena komprese - "knee". Hodnota 0 odpovídá 0 dB a hodnota 99 odpovídá -40 dB. Pásmo: 0-99
Attack/Release	<i>CMP RATE</i>	Ovládá, jak rychle kompresor začne a skončí s ovlivňováním signálu. Pásmo: 1-9
Noise Gate	<i>GATE OFF</i>	Vypne funkci šumové brány - gate.
	<i>GATE-XXDB</i>	Šumová brána - Gate se spustí na úrovni -xx decibelů. Pásmo: -80dB až -20dB

EQ

EQ parametry umožňují upravit zvuk přichozícího vokálu tak, jak je naznačeno v níže uvedené tabulce. Tato funkce nemůže být jednoduše překlenuta pomocí jednoho parametru, místo toho musí být Low Cut vypnutý - OFF a zbývající hodnoty gain (DB BASS, DB MID GAIN, DB TREBLE) musí být nastaveny na hodnotu 0 DB pro překlenutí - bypass, této funkce.

LOW CUT	<i>LOCUT OFF</i> <i>LOCUT XXXHZ</i>	Low cut funkce je vypnuta. Všechny frekvence pod xxx Hertz jsou utlumeny. Pásmo: 60Hz - 120Hz	
Bass	<i>DB BASS</i>	Omezuje, nebo zvyšuje hlasitost basových frekvencí. Pásmo: -12dB to 12dB	
Mid Gain	<i>DB MID</i>	Omezuje, nebo zvyšuje hlasitost středních frekvencí. Pásmo: -12dB až 12dB	
Mid Frequency	<i>MIDFXXXXHZ</i>	Vybírá středovou frekvenci (xxxx), která je omezena, nebo zesílena pomocí Mid Gain. Pásmo: 80Hz - 7650Hz	nebo
Treble	<i>DB TREBLE</i>	Omezuje, nebo zvyšuje hlasitost vysokých frekvencí. Pásmo: -12dB až 12 dB	

Pitch Correct - srovnání výšky tónu

Korekce výšky tónu detekuje tón, který zpíváte a zpracovává jej tak, aby byl přesnější. Například, pokud zpíváte tón C, a je trošku pod tónem (ale ne jako H), tak tato funkce upraví tón tak, aby byl čistější a zněl více, jako C, když bude slyšen přes mix, či PA. Tato korekce vyžaduje zvolit stupnici (či mód) a tóninu (či základní tón) tak, aby Vocalist® Live 5 poznal, ke které notě má tuto narovnat. Níže uvedené parametry ovládají, jak ja korekce výšky tónu aplikována na hlavní vokál.

Typicky většina zpěváků používá PC CHROM stupnici pro korekci výšky tónu. V tomto případě není parametr tóniny použit a není třeba měnit tóninu mezi jednotlivými písničkami.

Tóniny a módy jsou popsány níže pomocí jednotlivých stupňů, kde číslo 1 reprezentuje tóniku stupnice či módu a je určen parametrem Key. Malý znak "b" znamená, že tón je s béčkem.

Key	<i>PC X</i>	<p>Zvolí stupnici či tóniku stupnice. Například, pokud je Type nastaven na durovou - <i>MAJOR</i>, a tónina je nastavena na <i>PC C</i>, tak tóny, na které bude doladěováno, budou C, D, E, F, G, A, a H.</p> <p>Pozn: Tento parametr je ignorován, pokud je typ stupnice nastaven na <i>PC CHROM</i>.</p>
Window	<i>PC WINDOW</i>	<p>Parametr window nastavuje prostor - okno kolem každého tónu, ve kterém bude korekce aplikována. Když je okno malé, pak bude Vaše ladění doupraveno, pouze pokud je již vstup pro ladění blízko tónu. Pokud je okno velké, úprava ladění bude aplikována dokonce i když Váš vstup ladění je od tónu vzdálen. Pásmo: 1-99</p>
Rate	<i>PC RATE</i>	<p>Nastavení rate nastavuje, jak agresivně bude doladění hlasu provedeno. Pokud je rozsah malý, pak všechny Vaše rychlé změny ladění (vibrato, rozptýlení, atd.) budou nedotčeny a budou korigovány pouze dlouho doznívající tóny. Pokud je parametr rate vysoký, pak budou všechny vaše ladící variace odstraněny a výsledkem bude velmi plochý, roboticky znějící hlas. Pásmo: L-99</p>
Amount	<i>PC AMOUNT</i>	<p>Parametr amount určuje množství korekce výšky tónu, aplikované na vstupní hlas. Pásmo je 0 až 99. Při nastavení 99 bude aplikována úplně korekce výšky tónu, ale se snižující se hodnotou bude korekce proporcčně snižována s tím, jak moc se blížíte k cílovému tónu. Takže, větší odchylky jsou korigovány více, než malé odchylky a malé úmyslné odchylky jsou zachovány. Toto nejlépe pochopíte na následujících příkladech:</p> <p>Při parametru amount nastaveném na 99, bude vstup rozladěný o 10 centů korigován o 10 centů a vstup rozladěný o 50 centů bude korigován o 50 centů.</p> <p>Při množství nastaveném na 80, bude vstup rozladěný o 10 centů korigován přibližně o 5 centů a vstup rozladěný o 50 centů bude upraven přibližně o 40 centů.</p> <p>Při parametru amount nastaveném na 0, nebude vstup rozladěný o 10 centů korigován a vstup rozladěný o 50 centů bude korigován o 10 centů.</p>

Lead Efekty

Lead efekty modifikují příchozí vokál pomocí změny jeho výšky tónu či zabarvení v reálném čase. K dispozici máte Persona efekty, které mění charakter hlasu a Mod efekty, které přidávají změny jako tremolo či chorus na příchozí vokálový signál. Efekty v řadě Lead Effects mohou být vypnuty nastavením parametru Persona na *OFF*, a parametru Mod Type na *OFF*. Všimněte si, že Lead Efekty se aplikují pouze na hlavní vokál (Váš hlas). Pro modifikaci hlasů harmonií použijte parametr Voice Styles v efektu Harmony.

Persona	1 PER OFF	Effect je vypnutý.
	2 PER BORG	Kovové zvonění.
	3 PER PIXEL	Stupňovitá výška tónu.
	4 PER ROBO	Pevná výška tónu.
	5 PER BIG	Větší osoba.
	6 PER SMALL	Menší osoba.
	7 PER GIANT	Velmi velká osoba (s posunem oktávy dolů).
	8 PER ELF	Velmi malá osoba (s oktávou směrem nahoru).
	9 PER CHIP	Strojově posunutý zvuk.
	10 PER VIBR1	Lehké, přirozeně znějící vibrato.
	11 PER VIBR2	Pomalejší vibrato.
	12 PER VIBR3	Vibrato pro balady.
	13 PER OPERA	Vibrato operního tenora.
	14 PER ROCK	Vibrato s výrazem.
	15 PER ELVIS	Velké vibrato, nasazení a výraz.
	16 PER BOB	Nasazení do tónů.
	17 PER SHEEP	"Baaa" zvuk.
	18 PER GRANNY	Vlnitý hlas.
Amount	Určuje množství efektu persona slyšitelného na výstupu. Pásmo: 0-99	

Mod Type	1 VMOD OFF	Žádný moc efekt.
	2 VMOD THICK	Thicken - zúžení.
	3 VMOD CHOR	Chorus.
	4 VMOD ANG	Flanger.
	5 VMOD TREM	Tremolo.
	6 VMOD STUTR	Stutter - koktání.
Mod Amount	VMOD AMT	Určuje množství efektu persona slyšitelného na výstupu. Pásmo: 0-99
Mod Speed	VMOD SPEED	Určuje rychlost modulace mod efektu. Pásmo: 1-99

Harmonie

Tato nastavení Vám umožní zvolit počet a typ vokálů, které budou generovány pomocí Vocalist® Live 5. Můžete přidat 1-4 harmonické hlasy či duplikovat (v unisonu) Váš hlavní hlas. Různé kombinace harmonií se objeví jako zkratky na alfanumerickém displeji. Každá zkratka reprezentuje jeden hlas. Kombinace jsou očíslovány; číslo každé kombinace se objeví na číselném displeji.

Zkratky znamenají:

U	Unison. Vytvoří kopii hlavního vokálu.
UC	Unison corrected. Vytvoří kopii hlavního vokálu s doladěním.
3U	Harmonie je tercie nahoru od hlavního hlasu.
3D	Harmonie je tercie dolů od hlavního hlasu.
5U	Harmonie je kvinta nahoru od hlavního hlasu.
5D	Harmonie je kvinta dolů od hlavního hlasu.
8U	Harmonie je oktáva nahoru od hlavního hlasu.
8D	Harmonie je oktáva dolů od hlavního hlasu.

Pozn: 3U a 5U (tercie nahoru a kvinta nahoru) produkují harmonie, které jsou jmenovitě tercií a kvintou nahoru. Mění se v závislosti na kytarovém akordu a ladění zpěvu.

Pozn: Zapnutí Lead efektu, persona efektu či korekce ladění vyžaduje použití hlasu pro harmonii. Pokud jsou všechny harmonické hlasy použité v aktuálním presetu, tak nejméně důležitý harmonický hlas je automaticky vybrán pro tyto účely.

Voicing	1 OFF	Žádná harmonie.	1 7 UU	Dva hlasy unisono.
	2 8D	Oktáva dolů.	18 3U 3U	Tercie nahoru, tercie nahoru.
	3 5D	Kvinta dolů.	19 3U 5U	Tercie nahoru, kvinta nahoru.
	4 3D	Tercie dolů.	20 8D 5D 3D	Oktáva dolů, kvinta dolů, tercie dolů.
	5U	Unisono.	21 8D U 8U	Oktáva dolů, unisono, oktáva nahoru.
	6 UC	Unison s korekcí výšky tónu.	22 5D 3D U	Kvinta dolů, tercie dolů, unisono.
	7 3U	Tercie nahoru.	23 5D 3D 3U	Kvinta dolů, tercie dolů, tercie nahoru.
	8 5U	Kvinta nahoru.	24 5D 3D 3U	Kvinta dolů, unisono, kvinta nahoru.
	9 8U	Oktáva nahoru.	24 5D U 5U	Tercie dolů, unisono, tercie nahoru.
	10 8D 8U	Oktáva nahoru, oktáva dolů.	26 3D U 5U	Tercie dolů, tercie nahoru, kvinta nahoru.
	11 5D 3D	Kvinta dolů, tercie dolů.	26 3D 3U 5U	Unisono, tercie nahoru, kvinta dolů.
	11 5D 3D	Kvinta dolů, tercie nahoru.	27 U 3U 5U	Tercie nahoru, kvinta nahoru, oktáva nahoru.
	12 5D 3U	Kvinta dolů, kvinta nahoru.	29 5D 5D 5U 5U	Kvinta dolů, kvinta dolů, kvinta nahoru, kvinta nahoru
	14 3D 3D	Tercie dolů, tercie nahoru.	29 5D 5D 5U 5U	Kvinta dolů, tercie dolů, tercie nahoru, kvinta nahoru.
	15 3D 3U	Tercie dolů, tercie nahoru.	31 3D 3U 3U	Tercie dolů, tercie nahoru, tercie nahoru.
	16 3D 5U	Tercie dolů, kvinta nahoru.	32 U U U U	Čtyři hlasy unisono.

BALANCE	HARM BAL	Ovládá rovnováhu mezi generovanými harmonizačními hlasy. Pokud je zde pouze jeden hlas pak nemá toto ovládání žádný vliv. Pokud je ale aktivován více, než jeden hlas, pak tento parametr ovládá rovnováhu mezi těmito hlasy. Hodnota 50 dává přibližně tu samou výstupní úroveň pro všechny hlasy. Hodnoty menší, než 50 zvyšují úroveň nižších hlasů v porovnání k vyšším hlasům a hodnoty vyšší, než 50 zvyšují úroveň vyšších hlasů v porovnání s nižšími hlasy.
Variace	<p>Pokud svítí tlačítko musIQ:</p> <p>1 MUSIQ MAIN 2 MUSIQ ALT</p> <p>Pokud Tlačítko MusIQ nesvítí:</p> <p>1 KEY VAR1 2 KEY VAR2 3 KEY VAR3</p>	<p>Hlavní harmonizační režim musIQ.</p> <p>Toto je režim Alternate musIQ, který sleduje tónové změny melodie v předstihu těsnějším, než hlavní režim. U některých skladeb tento režim vytvoří zajímavou alternativu k hlavnímu režimu musIQ, ale protože je agresivnější ve sledování hlavní melodie, může vytvořit také některé neočekávané harmonie.</p> <p>Každá variace stupnice (KEY VRR) zvolí stupnici, která zní správně ve Vaší písni. Rozdíl mezi 3 dur či 3 mol je poměrně malý a nemusí být zřejmé, o kterou se jedná jedna stupnici bude znít "správně" tam, kde jiná nemusí. Zda ta která stupnice "funguje" či ne záleží na notě, kterou zpíváte v závislosti na zvolené stupnici.</p>
Voice Styles	<p>1 VST TIME 2 VST TM PCH 3 VST ONSET 4 VST GOSPEL 5 VST MIXED 6 VST GALS 7 VST GUYS 8 VST DRUNK</p>	<p>Rozdělení času. Harmonizační hlasy začínají a končí s měnícím se zpožděním ve vztahu k hlavnímu zpěvu. Rozdělení času a ladění.</p> <p>Harmonizační hlasy se lehce mění v ladění a také v časování. Rozdělení času a zpoždění s počátečními souběhy. Rozdělení ladění a času s počátečními souběhy a vibrátem.</p> <p>Pokud je zde zapnut více než jeden harmonizační hlas, tento styl odesílá mixáž prvních čtyř stylů do jednotlivých harmonizačních hlasů. Podání modifikováno, aby harmonie zněly více žensky.</p> <p>Podání modifikováno, aby harmonie zněly více mužsky.</p> <p>Extrémní rozdělení času a ladění.</p>
Style Amount	VSTYLE AMT	Určuje množství stylu hlasu aplikovaného na harmonizační hlasy. Pásmo: 0-99

Reverb

Reverb ovlivňuje jak zpracované vokální signály a harmonie stejně, jako Kytarový mix, pokud je nastaven pomocí nastavení Guitar Mix Reverb Level (viz níže). K dispozici máte pět typů reverbu (Studio, Club, Hall, Stadium, a Coarse), každý s jinými časy dozvuku a difuze (rozptýlení). Reverb může být překlenut (bypassován) nastavením typu reverbu na *RVB OFF*.

Type	1 <i>RVB OFF</i> 2 <i>RVB STUDIO</i> 3 <i>RVB CLUB</i> 4 <i>RVB HALL</i> 5 <i>RVB STAD</i> 6 <i>RVB COARSE</i>	Reverb je vypnutý. Zní jako reverb v nahrávacím studiu. Zní jako reverb ve středně velkém klubu. Zní jako reverb v koncertní hale. Zní jako reverb na stadionu. Tento styl reverbu je podobný studiovému, pouze je v jeho dozvuku je méně difuze, což produkuje hrubý, zrnitý zvuk.
Level (úroveň)	<i>RVB LEVEL</i>	Upravuje množství reverbu, aplikovaného na hlavní hlasy a harmonie. Pásmo: 0-99
TONE	<i>RVB TONE</i>	Upraví zvuk reverbu. Pásmo: 1-5
Pre-Delay	<i>RVB PREDEL</i>	Určuje množství pre-delaye. Rozsah: 0-9
Decay Adjust	<i>RVB DECADJ</i>	Zvyšuje či snižuje rychlost, ve které reverb doznívá. Pásmo: 1-99

Delay

Delay ovlivňuje zpracovaný vokální signál. Delay může být vypnut nastavením parametru Delay Type na *DELAY OFF*.

Type	1 <i>DELAY OFF</i> 2 <i>DELAY MONO</i> 3 <i>DELAY ALT</i> 4 <i>DELAY ALT2</i> 5 <i>DELAY ALT3</i>	Delay je vypnutý. Produkuje echo se ve středu stereobáze. Tři ALT styly produkují variace ping-pong echa, které alternují mezi levým a pravým kanálem
Level (úroveň)	<i>DELAY LEVEL</i>	Upravuje množství echo efektu, slyšeného na výstupu. Pásmo: 0-99
Funkce Damping	<i>DELAY DAMP</i>	Určuje jak tlumené (filtrovaného přes dolní propust) bude echo. Pásmo: 0-99
Time	<i>DELAY TIME</i>	Ovládá prodlevu mezi jednotlivými echy. Rozsah: 1-70
Feedback	<i>DELAY FDBCK</i>	Ovládá kolik zvuku echa půjde zpátky do smyčky delaye. Pokud je tento parametr nastaven na vysokou hodnotu, tak úroveň po sobě jdoucích ech klesá pouze velmi málo. Pásmo: 0-99

Mix kytary (Guitar mix)

Mix kytary ovlivňuje množství signálu, který je zpracován přes dva kytarové efekty. Kytarové efekty jsou Reverb a Mod. Reverb je sdílený s hlavním vokálem a harmoniemi; proto jediný parametr pro

kytaru je *GTRRV B LVL* (Množství kytarového reverbu). Nastavení reverbu jsou programována v řadě Reverb. Reverb může být překlenut (bypassován) nastavením *GTRRV B LVL* na nulu. Pokud je typ reverbu v řadě Reverb OFF, pak je jako výchozí použit typ Studio.

Mod efekty se týkají Chorusu a Flangeru, které jsou programovány v Guitar Mix řadě. Mod efekty mohou být překlenuty nastavením *GMod Type* na *GMOD OFF*.

Reverb Level	<i>GTRRV B LVL</i>	Určuje množství reverbu, aplikovaného na kytarový signál. Pásmo: 0-99
Mod Type	1 <i>GMOD OFF</i> 2 <i>GMOD CHORM</i> 3 <i>GMOD CHORS</i> 4 <i>GMOD FLANG</i> 5 <i>GMOD TREM</i>	Vypne modulační efekty. Mono chorus. Stereo chorus. Flanger. Tremolo.
Mod Amount	<i>GMOD AMT</i>	Upravuje množství mod efektu, slyšeného na výstupu. Pásmo: 0-99
Mod Speed	<i>GMOD SPEED</i>	Upraví rychlost modulace. Pásmo: 1-99
Mod Feedback	<i>GMOD FDBCK</i>	Ovládá feedback (zpětnou vazbu) na delay lince pro chorus a flange. Neovlivňuje Tremolo typ modulace. Pásmo: -19 až 19

Parametry nástrojů (utility)

Parametry nástrojů - utility - jsou dostupné pomocí tlačítka **Utility**. Postupujte podle níže uvedených kroků:

1. Stiskněte tlačítko **Utility**.
2. Hlavní displej bliká a postupně nabízí menu. Jakmile se tak stane, tak každý z knobů ovládá nastavení určitého systémového parametru, jak je ukázáno níže.
3. Pootočením knobu vyberte upravovanou funkci – viz tabulka níže.
4. Displej nyní trvale svítí s nabídkou vybrané funkce.
5. Dalším pootočením knobu vyberte požadovaný efekt zvolené funkce – viz tabulka níže.
6. Výběr ukončete stiskem tlačítka **Utility**.
7. Pro kontrolu uložení nastavených parametrů přístroj vypněte a po několika vteřinách opět zapněte a zkontrolujte zvolená nastavení.

FX Foot-PŘEPÍNAČ Control	1 <i>FXFS ALL</i> 2 <i>FXFS MOST</i> 3 <i>FXFS -DIS</i> 4 <i>FXFS -CMP</i> 5 <i>FXFS -EQ</i> 6 <i>FXFS -RVB</i>	Když Effects LED dioda nesvítí: Všechny efekty jsou vypnuty: Preamp, Comp/Gate, EQ, Pitch Correction (korekce výšky tónu), Lead Effects (hlasové efekty), Reverberation, Delay, a Guitar Mix (poměr mixu kytary). Všechny vokálové efekty jsou vypnuty kromě reverbu, comp/gate a EQ. Všechny vokálové efekty jsou vypnuty kromě zkreslení - distortion. Všechny vokálové efekty jsou vypnuty kromě komprese. Všechny vokálové efekty jsou vypnuty kromě EQ. Všechny vokálové efekty jsou vypnuty kromě reverbu.
Harmony Footswitch Control	1 <i>HARMFS TOG</i> 2 <i>HARMFS MOM</i>	Harmonie se zapne a vypne, když sešlápnete nožní spínač. Harmonie se zapne pouze, když sešlápnete nožní spínač a jakmile jej zas pustíte, tak se vypne.

Guitar Sensitivity (citlivost kytary) Výběr ovládá 3. knob	1 <i>GTRSENS LO</i>	Low guitar sensitivity - použitý pro většinu kytar.		
	2 <i>GTRSENS HI</i>	High guitar sensitivity - použitý pro starší kytary s nižší výstupní úrovní.		
Expression Pedal Controls Výběr ovládá 4. knob	1 <i>EP NONE</i>	Expression pedal je vypnutý	13 <i>EP MOD SPD</i>	Voice Mod Speed
	2 <i>EP HRM LVL</i>	Harmony úroveň	14 <i>EP HRM BAL</i>	Harmony Balance (poměr harmonie)
	3 <i>EP GTR LVL</i>	Guitar Level(úroveň kytary)	15 <i>EP RVB LVL</i>	Reverb Level (úroveň reverbu)
	4 <i>EP PREGAIN</i>	Pre-amp Gain(citlivost předzesilovače)	16 <i>EP RV B DCY</i>	Reverb Decay (dozvuk reverbu)
	5 <i>EP BND RES</i>	BAND RESONANCE	17 <i>EP DLY LVL</i>	Delay Level (úroveň delay)
	6 <i>EP BND CEN</i>	Band Center(střed pásma)	18 <i>EP DLY LVL</i>	Delay Damping (zatlumení delaye)
	7 <i>EP BASS</i>	Bass	19 <i>EP DLY TIM</i>	Delay Time (čas delaye)
	8 <i>EP MIDGAIN</i>	Mid Gain	20 <i>EP DLY FBK</i>	DELAY FEEDBACK
	9 <i>EP TREBLE</i>	Treble	21 <i>EP GTR RVB</i>	Guitar Reverb Amount (množství reverbu kytary)
	10 <i>EP PC AMT</i>	Pitch Correct Amount(míra korekce výšky tónu)	22 <i>EP GMOD AM</i>	Guitar Mod Amount (úroveň modulace kytary)
	11 <i>EP PER AMT</i>	Persona amount (úroveň)	23 <i>EP GMOD SP</i>	Guitar Mod Speed (rychlost modulace)
	12 <i>EP MOD AMT</i>	Voice Mod Amount (úroveň modulace hlasu)	24 <i>EP GMOD FB</i>	Guitar Mod Feedback (zpětná vazba modulací kytary)

Pozn: Nastavení FX Footswitch Control, Harmony Footswitch Control a Guitar Sensitivity se týkají všech presetů. Nastavení pro Expression Pedal Control se týká pouze aktuálního presetu. Pokud modifikujete nastavení Expression Pedal a přejete si ho uložit, tak musíte uložit celý preset (viz příslušná strana). Pokud nahrajete jiný preset, tak jeho nastavení Expression Pedal Control se aktivuje.

Factory Reset (obnovení továrního nastavení)

Pokud chcete vrátit Vocalist® Live 5 do stavu, ve kterém byl, když jste jej poprvé obdrželi, tak můžete použít funkci Factory Reset. Ta provede toto:

- Zkopíruje všechny tovární presety na odpovídající uživatelské presety, přepíše všechny změny, které jste provedly u uživatelských presetů
- Obnoví stav parametrů Utility do továrního stavu (FXFS ALL, HARMFS, GTRSENS LO)
- Nastaví Stereo/Mono stav na Stereo

Pro provedení procedury továrního resetu

1. Pokud editujete preset, tak stisknutím **Up** nebo **Down nožního spínače** opustíte editační mód.
2. Stiskněte a držte **Major/Minor** tlačítko a pak stiskněte a uvolněte tlačítko **Store**. Na displeji se zobrazí FAC RESET- WILL ERASE ALL YOUR PRESETS..., poté STORE=RST.
3. Stisknutím tlačítka **Store** znovu budete pokračovat v továrním resetu. Pokud nechcete provést tovární reset, počkejte 5 sekund nebo stiskněte jakékoli jiné tlačítko pro zrušení.

Odstraňování problémů

Neslyším žádný zvuk, přicházející z Vocalist® Live 5.

- Ujistěte se, že zdroj je připojen jak do zásuvky, tak do Vocalist Live 5.
- Ujistěte se, že kytarový zesilovač, P.A. systém, či mix je zapnut a připojen.
- Ujistěte se, že Váš kytarový zesilovač, P.A. systém, či mix není zeslaben.
- Ujistěte se, že hlasitost kytary není zeslabena a že mikrofon není vypnut (pokud má vypínač).
- Ujistěte se, že Mic/Line vstupní knob hlasitosti není zcela ztlumen.
- Ujistěte se, že všechny kabely jsou zcela zapojeny do jejich příslušných míst (viz příslušná strana pro instrukce a nákresy).

Harmonie nejsou správně odvozeny.

- Ujistěte se, že LED diody kytarového signálu svítí zeleně či žlutě když hrajete (viz nastavení úrovně kytarového signálu na příslušné straně pro více informací).
- Naladte kytaru pomocí ladičky na Vocalist Live 5 (viz příslušná strana).
- Ujistěte se, že nejste v módu ladičky při zpívání.

Kytarový signál je příliš slabý.

- Zesilte hlasitost na kytaře.
- Ujistěte se, že kytarový kabel je správně připojen do kytary a Vocalist Live 5.

Kytarový signál je příliš silný.

- Snižte hlasitost na kytaře.
- Stáhněte úroveň knobu Guitar Level.

Hlavní zpěv je příliš tichý.

- Zesilte knob Vocal Level.
- Zesilte knob Mic/Line Input Level.
- Pokud používáte P.A. systém či mix, zesilte kanál, ke kterému je Vocalist Live 5 připojen, či zesilte nastavení master hlasitosti.
- Zkuste zpívat blíže k mikrofonu.

Hlavní zpěv je příliš hlasitý.

- Zeslabte Vocal Level knob.
- Stáhněte Mic/Line Input Level knob.
- Pokud používáte P.A. systém či mix, zeslabte kanál, ke kterému je Vocalist Live 5 připojen, či zeslabte nastavení master hlasitosti.

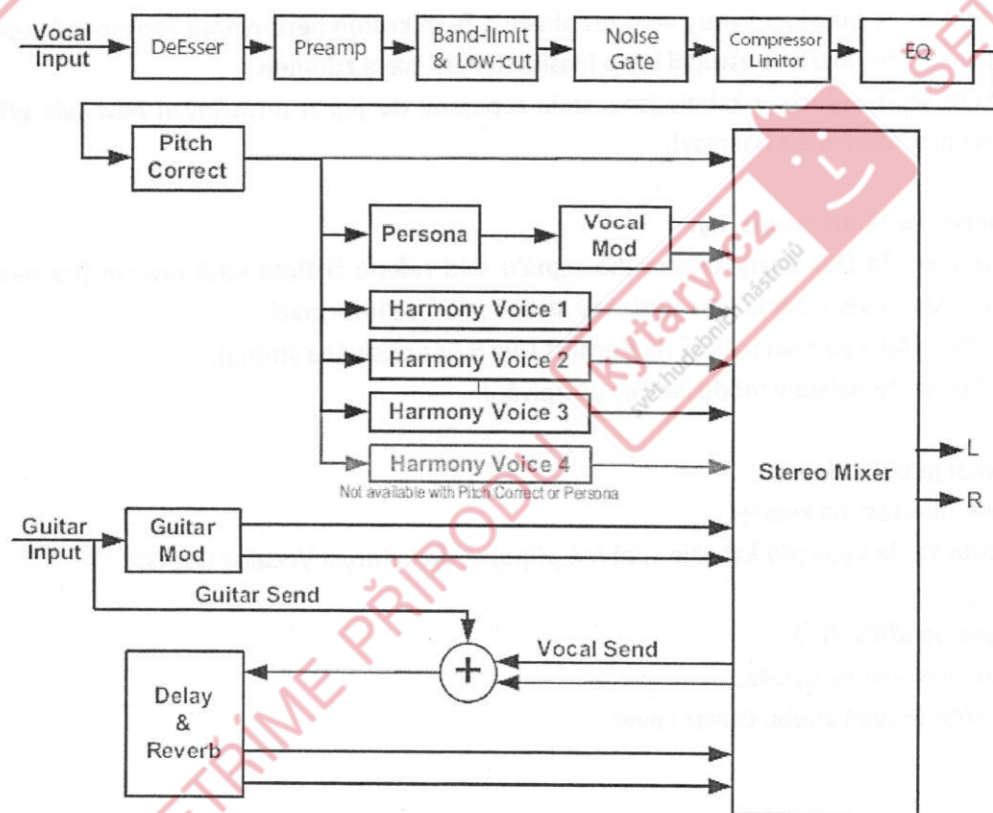
Neslyším žádné harmonie, či jsou harmonie příliš potuchu.

- Ujistěte se, že Harmony nožní spínač je stisknutý a LED dioda nad ním svítí.
- Zesilte Harmony Level knob.
- Ujistěte se, že Voicing parametr (v Harmony řadě na efektové matici) není nastaven na OFF.

Harmonie jsou příliš hlasité.

- Zeslabte Harmony Level knob.

Blokové schéma efektů



Seznam presetů

3RD ABOVE	1A	Jednoduchá tercie nad Vaším hlavním vokálem. Skvělé pro 60s folkové duety. Využívá stereo chorus efekt pro kytaru.
	1B	Stejný jako Part A ale přidává kvintu nahoru harmonický hlas.
3RD BELOW	2A	Stejný preset jako #1 ale nyní je harmonie tercie dolů od hlavního hlasu.
	2B	Stejný jako Part A ale přidává tercii nahoru harmonický hlas.
CSN	3A	Obsahuje tříhlasou harmonii: Váš hlavní vokál a tercii s kvintou nahoru pro vytvoření trojzvuku. Všimněte si, že VST GALS je použit jako styl hlasu. Zpěvačky by pravděpodobně měly použít nastavení VST GUYS pro udržení harmonií tak, aby zněly přirozeně a ne příliš vysoko.
	3B	Využívá tercii dolů a kvintu nahoru se stejným nastavením jako v Part A.
GOLD CHAN	4A	Modeluje studiový vokálový kanál pomocí lampového aparátu, kompresoru a EQ pro vytvoření zvuku, který zpříjemní každý vokál.
	4B	Stejný jako Part A, ale s Delayem na hlavním vokálu. Zkuste part A na sloce a Part B na refrénu písně.
GOLD PC	5A	Stejný jako GOLD CHAN, ale s chromatickým dolaďováním. Toto je velmi užitečné pro zpěváky s méně, než perfektními pěveckými schopnostmi.
	5B	Podobný jako GOLD CHAN delay je použit v Part B.
4 UNISONS	6A	Přidává čtyři hlasy harmonie v unisonu pro vytvoření efektu zesílení a zhuštění hlasu.
	6B	Stejný jako Part A ale dva z hlasů jsou změněny na tercii nahoru a tercii dolů s harmonií.
PC A MAJOR	7A	Demonstruje durové dolaďení, které může i hlasově méně disponované zpěváky nechat znít dobře. Nastavte tóninu a stupnici v řadě pitch correction tak, aby odpovídala Vaší písničce (tento preset je nastaven na A Maj - dur). Čím rychleji nastavíte parametr rate, tím těžší bude zpívat mimo tóninu!
	7B	Stejně jako part A ale moduluje stupnici do B dur.
GALS GUYS	8A	Používá kvintu dolů a kvintu nahoru pro vytváření mužských/ženských harmonií.
	8B	Stejný jako Part A ale se stereo chorusem na kytaru.
ACAPELLA C	9A	Excelentní pro písně s vícevrstvními acapella harmoniemi a žádným vodícím nástrojem. Obsahuje kvintu dolů, tercii dolů a tercii nahoru s Gospel stylem hlasů. Harmonie se řídí C durem.
	9B	Stejně jako part A ale moduluje stupnici do F dur.
OTTOTUNE1	10A	Používá chromatické dolaďování pro dosažení zvuku, který znáte žebříčků nejlepší Pop a R & B hudby.
	10B	Stejný jako Part A ale se dvěma harmoniemi v unisonu pro posílení.
RADIO	11A	Kombinuje lampový preamp s limitací pásma pro vytvoření starého rádiového efektu pro hlas.

	11B	Radiový zpěvový efekt, kombinovaný s unisono harmonií pro vytvoření opravdu unikátního zvuku.
GTR TREM	12A	Demonstruje kytarové tremolo s reverbem. Hrajte si s nastavením rychlosti a parametru zpětné vazby - feedback pro upravení Vašeho zvuku. Harmonie má unisono, oktávu dolů a oktávu nahoru.
	12B	Stejný, jako Part A Ale se dvěma unisono harmoniemi na hlavním vokálu.
BLIND BOYS	13A	Zní jako gospel a využívá kvintu dolů, tercii dolů, tercii nahoru a kvintu nahoru. Včetně Vašeho hlasu tak máte 5tihlasou harmonii. Hlavní vokálový efekt je bigger persona (větší osoba), aby Vám dodal hlubší, starší mužský hlas.
	13B	Stejný jako Part A ale s menším efektem persona.
TAKE 5	14A	Dodává pocit jazzové vokální skupiny. Využívá kvintu dolů, tercii dolů, tercii nahoru a kvintu nahoru spolu s Vaším hlasem pro vytvoření 5tihlasé harmonie. Používá i musIQ Alt variace harmonií, aby výsledek zněl jazzověji.
	14B	Harmonie se změní, aby použila tercii dolů, Unison a tercii nahoru plus Váš hlas. Nechá musIQ Alt harmonickou variaci jako výše.
BASS AL TOS	15A	Pokrývá nižší pásma mužských hlasů s oktávou dolů, kvintou dolů a tercií dolů z melodického vokálu (Vašeho hlasu). Využívá také stereo choru efekt na kytaru.
	15B	Stejný jako Part A ale bez stereo chorusu na kytaru.
TENORS	16A	Pokrývá střední a vyšší pásma mužských vokálů kvintou dolů, tercií dolů a tercií nahoru z melodického vokálu. Využívá také mono chorus efekt na kytaru.
	16B	Stejný jako Part A pouze s tercií nahoru se harmonicky mění na unisono.
LITE WORLD	17A	Využívá tříhlasou harmonii (tercie nahoru/kvinta nahoru) s unisono vokálem pro posílení Vašeho hlasu. Také využívá efekt stereo chorusu na kytaru. Je využité chromatické doladování.
	17B	Využívá tercii dolů a kvintu nahoru se stejným nastavením jako v Part A.
CAN WE STL	18A	Tento preset využívá ženský vokál, tercii dolů (zdvojenou) a tercii nahoru (zdvojenou) a stereo chorus efekt na kytaru. Zkuste využít na slokách písničky. Je využité chromatické doladování.
	18B	Pokrývá vyšší pásmo vokálů s tercií nahoru, kvintou nahoru a oktávou nahoru. Využívá také stereo choru efekt na kytaru. Zkuste použít tento preset na "la la la" části písniček.
ALT HRMNY	19A	Využívá ALT variaci znovu s kvintou dolů, tercií dolů, tercií nahoru a kvintou nahoru a nějaké variace ve výšce a časování.
	19B	Využívá také ALT variaci, ale s tercií dolů (zdvojenou) a tercií nahoru (zdvojenou) pro silnější zvuk.
BIG GOSPEL	20A	Nabízí jiné variace gospelových sborů, než jsou v BLIND BOYS presetu. Zdvojuje tercii dolů a tercii nahoru pro zesílení Vašeho zvuku. Využívá také bigger persona pro přidání chraplavějšího staršího mužského hlasu. Chromatické ladění bude použito pro korekci a tremolo efekt bude použit na kytaru.
	20B	Stejný jako Part A ale se stereo chorusem na kytaru místo tremola.

PURPLE RN	21A	Využívá zesilující stereo chorus na kytáře a ztenčující mladší efekt na vokálech. Využívá mix mužských a ženských vokálů se zdvojenými terciemi dolů a nahoru.
	21B	Stejný efekt, ale využívající tercii dolů a kvintu nahoru.
BIG GUY	22A	Ultimátní efekt pro bluesový zpěv. Skvělý pro barový bluesový sound a R&B standardy s tím velkým bluesovým hlasem.
	22B	Stejný ultimátní bluesový zvuk s unisono harmonií.
EAGLETS 1	23A	Vzpomínka na dvouhlasé country-rock vokály z let sedmdesátých. Zkuste zpívat s Vašimi nejlepšími country vokály. Využívá tercii nahoru. Mono chorus efekt je použit na kytáře.
	23B	Přidá kvintu nahoru, vše ostatní je jako výše.
EAGLETS2	24A	Vzpomínka na trojhlasé country-rock vokály z let sedmdesátých. Využívá tercii nahoru a kvintu nahoru, stejně jako unisono pro zesílení hlavního vokálu. Mono chorus efekt je použit na kytáře.
	24B	Stejný jako Part A pouze s oktávou namísto unisona.
DUST WIND	25A	Dvouhlasá harmonie, dobře známá z akustických duetů z let 70ých a 80ých. Využívá variace v časování na tercii nahoře.
	25B	Stejný jako Part A, ale s Delayem na hlavním vokálu.
THREE UP	26A	Jemná tříhlasá harmonie, využívající tercii nahoru, kvintu nahoru a oktávu nahoru. Stereo chorus efekt je použit na kytáře.
	26B	Stejná jako Part A ale s tremolo efektem na kytaru.
KISS	27A	3hlasá harmonie (tercie nahoru a oktáva nahoru společně s oktávou nahoru) jsou použity. Efekt stereo chorus je použit na kytaru.
	27B	Stejný jako Part A ale s dvouhlasou harmonií (tercie a kvinta nahoru).
ALT GOSPEL	28A	Podobný k BIG GOSPEL presetu, ale využívá musiQ Alt harmonii pro dosažení lehce odlišných hlasů. Také na kytáře nebude žádné tremolo.
	28B	Stejná jako Part A ale s tremolo chorus na kytaru.
GTR ST CHORUS	29A	Demonstruje hezký stereo chorus na kytaru s reverbem. Zkuste experimentovat s rychlostí a parametry zpětné vazby pro dosažení zvuku, který hledáte. Harmonie je jeden unisono hlas, který je chromaticky doladěn tak, aby dodal zajímavý zdvojený zvuk.
	29B	Stejný, jako Part A ale se dvěma unisono harmoniemi na hlavním vokálu.
GTR FLANGE	30A	Demonstruje kytarový flange efekt s reverbem. Harmonie jsou unisono s terciemi a kvintami nahoru.
	30B	Stejný kytarový efekt jako Part A, ale se dvěma unisono harmoniemi na hlavním vokálu.
OCTAVES	31A	Využívá oktávové zdvojení pro harmonie. Unisono hlas je kombinován s hlavním vokálem posunutým nahoru a dolů o oktávu.
	31B	Stejná jako Part A ale se smíchaným stylem vokálu.

GALS DUET	32A	Nechá mužský zpěv znít žensky. Harmonie zní jako zpěvačka zpívající o jednu oktávu nahoru od hlavního zpěvu.
	32B	Podobný jako Part A, ale se dvěma unisono hlasy.
LOOSE DBLS	33A	Vytvoří zesilující zdvojení kombinací 4 unisono hlasů s hodně rozdvojeními.
	33B	Stejná jako Part A ale s chorus efektem na kytaru.
BANDERO	34A	Nabízí hlas s limitovaným pásmem, který je často slyšet jako vokálový efekt.
	34B	Bandero hlavní efekt kombinovaný s unisono harmonií.
BORG	35A	Vytvoří metalicky znějící efekt na hlavním zpěvu.
	35B	Méně extrémní verze metalického efektu na zpěvu.
BIGGER	36A	Nechá Váš hlavní hlas znít jako větší. Zkuste si pohrát s parametrem "amount" v řadě Lead Effects tak, aby Váš hlas zněl tak velký, jaký ho chcete mít.
	36B	Větší hlas kombinovaný s harmonií oktávy dolů pro zvuk obra.
SMALLER	37A	Podobný jako BIGGER, ale pracuje s opačným směrem.
	37B	Menší hlas kombinovaný s harmonií oktávy nahoru pro zvuk elfa.
LUSH GTR	38A	Demonstruje kytarový flange efekt s chvěním.
	38B	Stejný chvějící se vířivý efekt na kytaru, ale s unisono harmonií.
TUNE A MAJ	39A	Podobný jako OTTOTUNE1 ale v durovém ladění.
	39B	Stejný jako Part A ale se dvěma harmoniemi v unisonu pro posílení.
VIB SLOW	40A	Přidá pomalé vibrato k Vašemu hlasu během protažených vokálových sekcí.
	40B	Přidá trošku rychlejší vibrato k Vašemu hlasu, než je Part A.
CHORUS	41A	Přidá stereo chorus efekt k hlavnímu hlasu.
	41B	Jiná variace chorus efektu v Part A.
TUBE-FLANGE	42A	Používá lampový předzesilovač s flange lead efektem k vytvoření bizardního lead vokálového efektu.
	42B	Stejný jako Part A, ale s Delayem na hlavním vokálu.
CHIPMUNK	43A	Má velký posun k ženskému temberu kombinovaný s posuvem výšky tónu o oktávu nahoru.
	43B	Stejný extrémní posun v temberu jako Part A, ale se dvěma harmonickými hlasy (tercie a kvinta nahoru).
STUTTER	44A	Přidá efekt koktání k hlavnímu vokálu.
	44B	Přidá efekt koktání a delay k hlavnímu vokálu.

TREMOLO	45A	Přidá efekt tremolo k hlavnímu vokálu.
	45B	Přidá efekt tremolo a delay k hlavnímu vokálu.
PING PONG	46A	Demonstruje krátký stereo pingpong delay efekt.
	46B	Stejný jako Part A ale s delším časem delaye.
BOB	47A	Demonstruje efekt velkého nástupu výšky tónu. Zkuste jej při zpívání Vaší oblíbené sólo folkové písně z let šedesátých.
	47B	Přidá kvintu nahoru, vše ostatní je jako výše.
ELVIS	48A	Demonstruje zvuk pomalé balady se silným stylizovaným vibratem a pomalým dorovnáváním výšky tónů u jejich nástupu.
	48B	Přidá kvintu dolů, vše ostatní je jako výše.
7 BRIDGES	49A	Excelentní pro písničky s vícevrstevnými acapella harmoniemi. Je vybaven tercií dolů, tercií nahoru a tercií nahoru, stejně jako některé silnější rozdělení hlasů.
	49B	Podobně jako Part A, ale s kvintou dolů, tercií dolů a tercií nahoru harmoniemi.
TUNE A MIN	50A	Podobný jako OTTOTUNE1 ale v molovém ladění.
	50B	Stejný jako Part A ale se dvěma harmoniemi v unisonu pro posílení.

Technické údaje

Mic Vstup

Konektor:	XLR číst XLR-1/4" Combo Jacku
Vstupní citlivost @ -3 dBFS	-35 dBu až 0 dBu
Ekvivalentní vstupní šum (EIN):	-126 dBu, 20 Hz - 20 kHz (váženo podle křivky A)
Impedance:	1.2kOhmů symetricky

Line vstup:

Konektory:	¼" část XLR-1/4" Combo Jacku
Vstupní citlivost @ -3 dBFS:	-20 dBu až +15 dBu
Vstupní impedance:	14.8kΩ symetricky, 9.7kΩ nesymetricky

Guitar In a Thru

Konektory:	¼" nesymetrický TS (špička/objímka) konektor
Maximální vstupní úroveň Thru:	11 V špička - špička
Citlivost @ 0 dBFS digitální:	6 V špička - špička
Impedance:	1 MOhm nesymetricky

Line vstup do Line výstupu (1/4" TRS) Výkon:

Výstupní úroveň @ 0dBFS:	+12.5dBu symetricky, +6.5dBu nesymetricky
Dynamický rozsah:	>106 dB, 20 Hz - 20 kHz (váženo podle křivky A)
Zkreslení + šum při minimálním zesílení:	<0.005% @ 1 kHz
Frekvenční rozsah při maximálním zesílení:	-3 dB @ 30 Hz a 21 kHz

Line vstup do XLR výstupu Performance

Výstupní úroveň @ 0dBFS:	-5 dBu symetricky
Dynamický rozsah:	>106 dB, 20 Hz - 20 kHz (váženo podle křivky A)
Zkreslení + šum při minimálním zesílení:	<0.005% @ 1 kHz
Frekvenční rozsah při maximálním zesílení:	-3 dB @ 30 Hz a 21 kHz

Stereo sluchátkový výstup

Konektor:	1/4" TRS stereo (levá špička/pravá objímka) nesymetrický
Výstupní napětí @ 0.5% THD a 32 Ohm:	170 mW RMS kontinuálně
Dynamický rozsah:	>106 dB (A-váženo)
Výstupní impedance:	18 Ohmů

Požadavky na vstupní expression pedál

Pasivní TS (špička/objímka)	
volume/expression pedál:	250 kOhmů či více*
Pasivní TRS (špička/kroužek/objímka)	
expression pedál:	10 kOhmů či více *

Analog/Digitál a Digitál/Analog převodníky

Rozlišení:	24 bitů
Vzorkovací frekvence:	44.1 kHz

*Konzultujte specifikace dané výrobcem pedálu

Napájení

Evropa:	Adaptér na 50 Hz, 230 V AC (střídavý proud): PS0913B - 230
Výstup AC Napájecího adaptéru:	9VAC, 1.3 A
Spotřeba:	8.1 W
Rozměry výrobku:	211 mm(D) x 358 mm(Š) x 65 mm(V)
Váha:	2.18 kg