

Akusztikus gitár és ukulele használati útmutató

Köszönjük, hogy nálunk vásárolt hangszert és kellemes zenélést kívánunk. Ez az útmutató megmutatja, hogyan őrizze meg hangszerét a lehető legjobb állapotban és tartalmazza az alapvető ápolási illetve karbantartási eljárásokat. A hangszereket a következő kategóriákba sorolhatjuk:

- 1.1. Klasszikus gitárok és ukulele
- 1.2. Western gitárok
- 1.3. Gitárok az 1.1. és 1.2. pontból érzékelővel kiegészítve, passzív vagy aktív ekvalizerrel, hangolóval vagy anélkül.

Hangszer típusa

Akusztikus western gitárok és jumbo
Klasszikus gitárok és ukulele

Ajánlott húr típusok

.010"/.047" - .012"/.054"
Kizárólag nylon húrok!

Gitár ápolás és karbantartás

A gitár rendszeres tisztítása az egyik legfontosabb feladat annak érdekében, hogy megőrizzük a húrok és a hangszer minőségét és hosszú élettartamát. A játék befejezése után törölgesse meg a hangszert és tisztítsa meg a foltoktól. A verejték olyan savakat tartalmaz, amelyek a húrok és a fém alkatrészek korrózióját okozhatják. A gitár csillogó felületét speciális, kifejezetten hangszerekhez készült ápolóval fényesítheti, valamint törölköndővel vagy puha gyapjúrongyocskával. A húrok karbantartásához használja a húrok tisztításához ajánlott készítmények egyikét. A hangszert ne tegye ki extrém hőmérsékletnek és nedvességnek. Extrém magas illetve alacsony hőmérsékletű környezetben, vagy extrém magas vagy alacsony páratartalomnál a fa megduzzadhat esetleg kiszáradhat. Ettől meghasadhat és egyéb módon károsodhat, eldeformálódhat a nyak és a test, illetve felhólyagosodhat. A tároláshoz illetve használathoz ajánlott hőmérséklet 15 és 30° Celsius-fok között mozog. Az ajánlott páratartalom pedig 45 és 55 % között. Télen a fűtött helyiségek különösen szárazak lehetnek, amelyek páratartalma sokszor nem éri el a 20%-ot sem. Ez károsíthatja a hangszer fából készült részeit. Használjon ezért párástót a levegő páratartalmának 40% fölé emeléséhez. Amennyiben párástót használ győződjön meg róla, hogy a nedvesség, vagy pára nem közvetlenül a hangszerre irányul. Ha a gitárt hirtelen hideg környezetből melegbe viszi, a nedvesség lecsapódhat a gitár felületén, ami a fém összetevők és húrok korrózióját eredményezheti, valamint a fa deformációját. Hirtelen hőmérsékletváltozás előtt helyezze a hangszert a tokjába/táskájába és csak azt követően vegye elő, miután a gitár már felvette környezete hőmérsékletét. Ha a gitárt hosszabb időn keresztül extrém melegnek tesszük ki (például autóban a tűző napon) helyeállíthatatlan károk keletkezhetnek (műanyag komponensek károsodása, a húrláb ragasztásának meggyengülése, a nyak deformációja és így tovább). A keménytok nagyon hatásos védelem az extrém hőmérséklettel és páratartalommal szemben, ám legfeljebb 24 óránál rövidebb időre. Ha hosszabb időről van szó, a hangszert javasolt egy arra alkalmas helyiségben tárolni.

Húrok

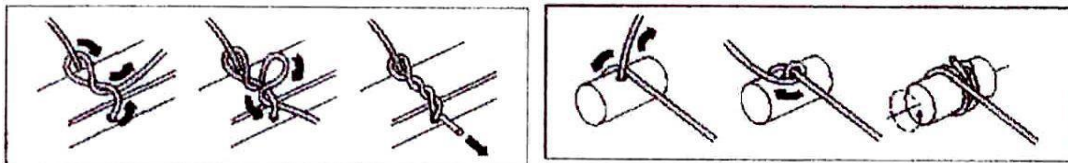
Amennyiben a húrok piszkosak, vagy romlik a hangjuk, ajánlott a teljes húrkészlet cseréje. A lehető legjobb eredmény elérésének érdekében sorrendben ajánlott végrehajtani anélkül, hogy meglazítaná a húrokat a nyakon (erre főleg a kezdő játékosokat szeretnénk figyelmeztetni). Az ajánlott sorrend a legvastagabbtól a legvékonyabbig való haladás. A cserét követően ajánlott a húrok azonnali behangolása. A folyamat leírását az egyes részekben részletesebben is megtalálja. A húrokat stabilan kell rögzíteni a hangolókulcsokhoz felülről lefelé, vagy a belső résztől indulva kifelé haladva, két vagy három tekeréssel a mechanikán. A húr hossza húrágóval alakítható. Mellőzze a túl hosszúra hagyott húrokat a mechanikán. Ezzel megelőzheti az esetleges baleseteket. Minden gitár meghatározott keménységű húrokhoz van kialakítva (lásd az előzetes táblázatban). Más típusú húrok használatával sérülhetnek a hangszer egyes részei, és ezekre az esetekre a garancia nem vonatkozik. A klasszikus gitárok kizárólag nylon húrokkal használhatóak. Fém húrok felhasználásával sérülhetnek a hangolókulcsok, eldeformálódhat a nyak és a lap, vagy megsérülhet a húrláb.

1.1. Klasszikus gitárok és ukulele – A húrok és az érintők közti távolság beállítása

Ez a távolság a gitároknál, illetve ukuleléknél gyárilag kerül beállításra, ám különféle okokból megváltoztatható. A hangszerre hatást gyakorolhat a környezet hőmérséklete és a páratartalom. A húrmagasság a klasszikus gitárok és ukulelék esetében a húrlábon található nyereg segítségével szabályozható. A húrmagasság beállítását mindig bizza szakemberre. Amennyiben a húrok túl magasban vannak, abban az esetben a távolság csökkenthető a húrlábon található hid alsó részének legyalulásával. Ez azt eredményezi, hogy a nyereg alacsonyabb lesz. Amennyiben a húrok túl alacsonyan vannak, érintkezhetnek a bundokkal, vagy nem megfelelő hangon szólhatnak. Ilyen esetben a nyereg magassága híd alátét használatával növelhető, vagy a nyereg egy magasabbra cserélendő. A nem megfelelő beavatkozás az elektroakusztikus hangszereknél befolyásolhatja a hangszedő működését.

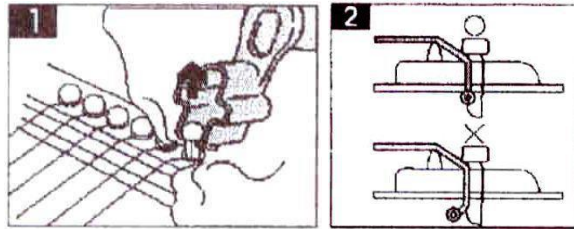
1.1. Klasszikus gitárok és ukulelék – Húrcsere

A húrt húzza át az erre kialakított, húrlábon található nyíláson, majd rögzítse az ábrán feltüntetett módon (az elsőtől a negyedik húrig két vagy három húrok, az ötödik illetve hatodik húrnál (E1, H) pedig három vagy négy. A húr végét húzza át a csap nyílásán (lásd ábra) és rögzítse a húrt a képen látható módon.



1.2. Western gitárok – Húrcsere

A hangolókulcs elforgatásával meglazítja a húrt. Ezt követően az ujjá illetve egy speciális eszköz segítségével (lásd 1. ábra) óvatosan kihúzza a tengelyt a húrlábból majd eltávolítja a húrt. Az új húr behelyezésénél győződjön meg róla, hogy a húr végén található golyócska stabilan van rögzítve a fához, és hogy a fa illetve golyócska között nem maradt hézag. Ha nem elég stabil a rögzítés, az nem kívánatos zúgást eredményezhet (lásd a 2. ábra). Elég ha a húrokat háromszor körbetekeri a mechanikán, fentről lefelé haladva. A csere ideje alatt a húrok legyenek enyhén feszesek. Az E1 és H (B) húrok esetében nem szükséges a húrok keresztezése (mint a klasszikus gitárok esetében), amennyiben a leírt módon jár el. A 12 húros gitároknál ajánlott a húrok cseréjét és hangolását a legvastagabbtól a legvékonyabbig haladva elvégezni az oktáv húrokkal együtt a G oktáv húr kivételével, amelyet utoljára kell elhelyezni és behangolnia. A hangolókulcsok nem igényelnek kenést. A húrok cseréjénél mindig finomra húzza be a csavart a mechanikán. A hangoló csavarainak pontos beállítása egy erre alkalmas csavarhúzóval végzendő. A túl feszesre vagy túl lazára behúzott csavarok károsíthatják a hangolókulcsokat. Amennyiben a húrokat erősebbekre cseréli, szükséges lehet a felsőnyereg megerősítése. A húrok cseréjénél szükség lehet a nyak merevítésének megváltoztatására is.



1.2. Western gitárok – a nyak beállítása

A nyak merevségét a következő módon ellenőrizheti: Ha az első és az utolsó érintőnél lenyomja a húrt, akkor a nyolcadik érintőnél a húr és az érintő közti távolság 0,2 és 0,5 mm között kell hogy legyen, az elektromos illetve akusztikus gitárok esetében pedig 0,5 és 1 mm között. Ennek a távolságnak a hibás beállítása kellemetlen zúgást vagy torz hangot eredményezhet. A nyak beállítását mindig bízva szakemberre. A nem megfelelő bánásmód által keletkezett sérülésekre a garancia nem vonatkozik.

1.3. Gitárok érzékelővel, passzív vagy aktív ekvalizerrel, hangolóval vagy anélkül – XLR

Némely hangszer esetében az XLR / JACK kimenet kombinációjából kifolyólag az XLR helyes működéséhez szükséges (néma) JACK használata is.

1.4. Gitárok érzékelővel, passzív vagy aktív ekvalizerrel, hangolóval vagy anélkül – Elemek

Az elemeket rendszeresen cserélni kell. Cserélje ki az elemeket abban az esetben, ha a hang torzul vagy a hangerő csökken, nem reagál a hangoló, az elemek élettartamát jelző égők világítanak vagy villognak. Az elemek élettartamának meghosszabbítása érdekében ne hagyja bedugva a csatlakozót, ha a gitárt nem használja.

Figyelmeztetés

A garancia nem vonatkozik a természetes elhasználódásra, a nem megfelelő bánásmód következtében fellépő sérülésekre, a mechanikus sérülésekre, a nem megfelelő hőmérséklet illetve páratartalom miatt keletkező sérülésekre, a testi sók illetve savak okozta sérülésekre, gitárheveder vagy állvány okozta sérülésekre. A hangszer élettartama nagyban függ a használat módjától és nem mindig felel meg a jótállásban megadott időnek.

Likvidáció

A hangszeren vagy a dokumentációban feltüntetett szimbólum azt jelenti, hogy a termék likvidációjakor nem minősíthető kommunális hulladéknak. A megfelelő likvidáció érdekében a hangszer teljesen ingyen leadható az arra kijelölt helyen. Ez az eljárás környezetbarát és megelőzi a természetre illetve az egészségre gyakorolt káros hatásokat.

A levegő páratartalma a hangszer állapotát nagyban befolyásolja

A Taylor cég szakemberei, akik a világ egyik legjobb akusztikus gitárát készítik, a következő információkat gyűjtötték össze arról, mi történik gitárjával a levegő páratartalmának hatására.

45%-tól 55%-os relatív páratartalomig

Gitárja abban az állapotban van, amelyben elhagyta a gyárat.

40%-os relatív páratartalomnál

A gitár fogólapja enyhén kiszárad, ezért az érintők kitüremkedhetnek.

35%-os relatív páratartalomnál

Gitárja éritőinek most élesek a szélei kellemetlenné téve ezzel a játékot. Az érintőket le kell reszelni. Az akusztikus gitároknál kezd kiszáradni az előlap. Nem láthatóak repedések, de állítani kell a nyakon.

30%-os relatív páratartalomnál

Megjelennek az első repedések az előlapon, amelyek nem feltétlenül láthatóak akusztikus gitárok esetében. A gitár valószínűleg veszített csaknem 3 centiliternyi vizet ezért az előlap 3 milliméterrel süllyedt. Az előlap ragasztással van az oldallaphoz és a merevítéshez rögzítve, ezért a húzóerő a nedvesség elvesztésével folyamatosan növekszik. Néhány előlap el is pattanhat. A gitár, amely hosszú időn át van kitéve ezeknek a körülményeknek elveszíti játéktulajdonságait. Határozottan nem lesz tehát abban az állapotban, amelyre a gyártó törekedett, ezért javításra szorul.

25%-os relatív páratartalomnál

A gitáron már szemmel láthatóak a problémák. Az érintők szinte biztosan meglazulnak. Az akusztikus gitároknál az előlap repedései növekednek. Néhány vevő azt gondolhatja, hogy ezt a hibás konstrukció okozza, esetleg az alapanyagok rossz minősége, ám ez hatalmas tévedés.

20%-os relatív páratartalomnál

Felejtse el. Ilyen körülmények között lehetetlen rendbe tenni egy gitárt, amennyiben nem használ speciális hangszer pársítót vagy nincs egy pársítóval felszerelt helyisége. Amennyiben rendelkezik ilyen helyiséggel, gondoskodnia kell arról, hogy a relatív páratartalom 50% fölé emelkedjen!

Azok a jelek, amelyek a hangszer nem megfelelő hőmérsékletű illetve páratartalmú helyiségekben történő tárolásáról árulkodnak egyértelműen felismerhetők, és kizárják a reklamáció lehetőségét. Kérjük fordítson nagy figyelmet a megfelelő körülmények kialakítására gitárja számára!