

KURZWEIL®

KP300X

BENUTZERHANDBUCH

HDC YOUNG CHANG

SICHERHEITSHINWEIS!

HINWEIS ZUR FCC-REGELUNG

Die Anlage wurde getestet und erfüllt die Grenzwerte für ein Class Digitalgerät gemäß Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen.

Diese Grenzwerte regeln den angemessenen Schutz gegen schädliche Störungen in einer Wohnanlage. Dieses Gerät erzeugt, nutzt und emittiert Hochfrequenzstrahlung und kann sich bei einer nicht den Anweisungen entsprechenden Installation und Verwendung negativ auf den Funkverkehr auswirken. Natürlich lassen sich auch bei richtiger Installation Störungen nicht ganz ausschließen.

Sollte das Gerät Rundfunk- oder Fernsehübertragungen stören, was man durch wiederholtes Ein-/Ausschalten des Gerätes feststellen kann, dann kann der Benutzer die

- Drehen oder Versetzen der Empfangsantenne. Vergrößern des Abstands zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Versuchen, das Gerät an einen anderen Stromkreis anschließend als den Empfänger.
- Den Händler oder einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker kontaktieren und um Hilfe bitten.

Unsachgemäße Eingriffe oder Modifikationen des Systems

ACHTUNG!

Durch starke elektromagnetische Interferenzen kann die normale Funktion des Produkts beeinträchtigt werden. In einem solchen Fall das Produkt einfach entsprechend den Anweisungen im Handbuch zurücksetzen, um die Normalfunktion wieder herzustellen. Sollte die Funktion dadurch nicht wiederhergestellt werden, das Gerät an einen anderen Ort aufstellen.

HINWEIS

BEVOR SIE BEGINNEN, BITTE SORGFÄLTIG FOLGENDE ANWEISUNGEN LESEN

Das Handbuch zur späteren Einsichtnahme aufbewahren.

Netzteil

Den für dieses Gerät vorbestimmten Netzadapter an eine Steckdose mit entsprechender Spannung anschließen.

Nicht an Steckdosen mit der Zweckbestimmung nicht entsprechenden Spannungen anschließen.

Bei Nichtgebrauch das Gerät aus der Steckdose ziehen. Bei Gewitter vom Netz trennen.

Anschließen

Vor der Verbindung des Geräts mit anderen Geräten alle Anlagen ausschalten. So werden Störungen oder Schäden an anderen Anlagen vermieden.

Standort

Um Verformungen, Farbschäden oder ernsthaftere Schäden zu vermeiden, das Gerät vor folgenden Einflüssen schützen:

- Direkte Sonneneinstrahlung
- Extreme Temperaturen oder Feuchtigkeit
- Zu viel Staub oder Schmutz
- Starke Vibrationen, Schwingungen
- Nähe zu magnetischen Feldern

Interferenzen mit anderen Elektrogeräten

Bei in der Nähe installierten Radio- und Fernsehgeräten kann es zu Signalstörungen kommen. Deshalb sollte das Gerät in geeigneter Entfernung von Radio- und Fernsehgeräten aufgestellt werden.

Reinigung

Nur mit einem trockenen Tuch reinigen.

Keine Lösungsmittel, Verdüner, Reinigungsmittel oder mit Chemikalien getränkte Reinigungstücher verwenden.

Bedienung

Beim Drücken der Tasten und Regler keine übermäßige Kraft verwenden.

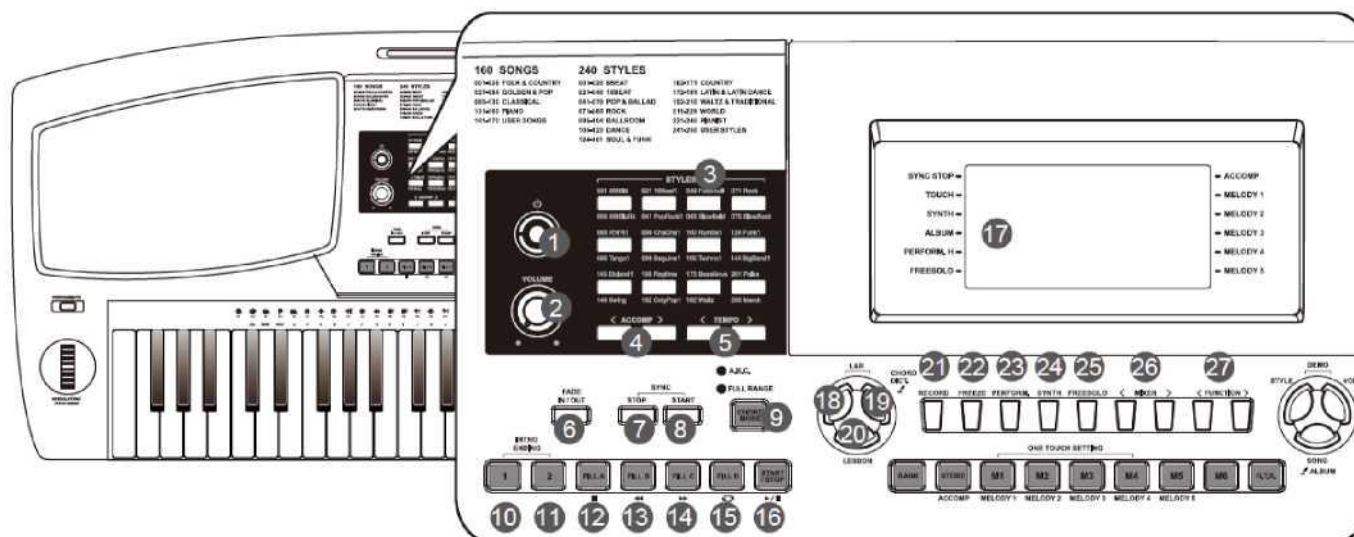
Vermeiden Sie, dass Papier-, Metall oder andere Gegenstände in das Gerät gelangen. Sollte es doch dazu kommen, das Gerät aus der Steckdose ziehen. Anschließend qualifiziertes Person kontaktieren, um das Gerät überprüfen zu lassen.

Vor der Handhabung des Gerätes alle Kabel trennen.

Beschreibung zum Bedienpult und Display	
Fronttafel	4
Rücktafel	6
LCD-Display	6
Einstellung	
Netzteil	7
Notenständer-Installation	7
Sustain Pedal anschließen	7
Volume Pedal anschließen	7
Anschließen	
Kopfhörer anschließen	8
Audio-Ausrüstung anschließen	8
MP3/CD Player anschließen	8
An PC anschließen	8
USB-Stick anschließen	8
Demo-Dateien abspielen	9
Spielen von Klängen	
Spielen von Klängen	9
Spielen von zwei Klängen gleichzeitig	10
Spielen von verschiedenen Klängen mit jeder Hand	10
Empfindlichkeit	10
Sustain	11
Portamento.....	11
Pitch Bend.....	11
Modulation	11
Transposition.....	11
Octave	11
Modus Piano Mode	12
Metronom.....	12
Freesolo	12
Begleitautomatik	
Spielen mit Begleitautomatik (nur Rhythmusspur)	13
Spielen mit Begleitautomatik (alle Spuren)	13
Begleitsektion	13
Spielen mit verschiedenen Begleitsektionen	14
Fade In/Out	14
Begleitlautstärke	15
Basisakkorde	15
Tempo.....	16
One Touch Setting	16
Harmonie.....	17
Performance Assistant	
Performance Assistant starten	18
Guitar Mode	18
Spielen im Guitar Mode	18
Piano Mode	19
Spielen im Piano Mode	19
Performance Assistant beenden	19
Synthesizer	
Synth Mode starten	20
User-Sound erzeugen	20
Synth Mode beenden	20
DSP Effekt	21
Mix	21
Pedalfunktion	
Volume Pedal	22
Sustain Pedal (programmierbar)	22
Album	23
Sonstige Funktionen	
Tune (Stimmen)	24
Beat (Takte)	24
Split Point (Trennpunkt).....	25
Pedal Assign	25
Harmony	25
Fade In	26
Fade Out	26
Portamento Time	26
Reverb Type	26
Reverb Level	26
Chorus Type	27
Chorus Level	27
MIDI In	27
MIDI Out	27
Auto Power Off	27
Register Memory	
Bedienpult-Einstellungen speichern	28
Gespeicherte Bedienpult-Einstellung aufrufen	28
Speicherbank auswählen	28
Accompaniment Parameter fixieren	28
Songs aufnehmen	
Aufnahme starten	29
Aufnahme beenden	30
Aufnahme abspielen	30
Aufnahme löschen	30
Song	
Songs anhören	31
Songs bearbeiten	31
Lesson Mode	31
Slovník akordů	
DICT1 (Chord Learning Mode)	33
DICT2 (Chord Testing Mode)	33
USB-Stick anschließen	
Gängige Vorgänge	34
Play	34
Load	35
Save	36
Delete (Löschen)	36
Format	36
Tastatur und ASCII Tabelle mit entsprechenden Zeichen	36
MIDI	
Was ist MIDI?	37
Daten vom PC herunterladen	37
Probleme und Schwierigkeiten	38
Spezifikation	39
Appendix	
Klangliste	40
Style-Liste	47
Song-Liste	50
Demo-Song-Liste	52
Album-Liste	53
MIDI-Implementationsstabelle	54

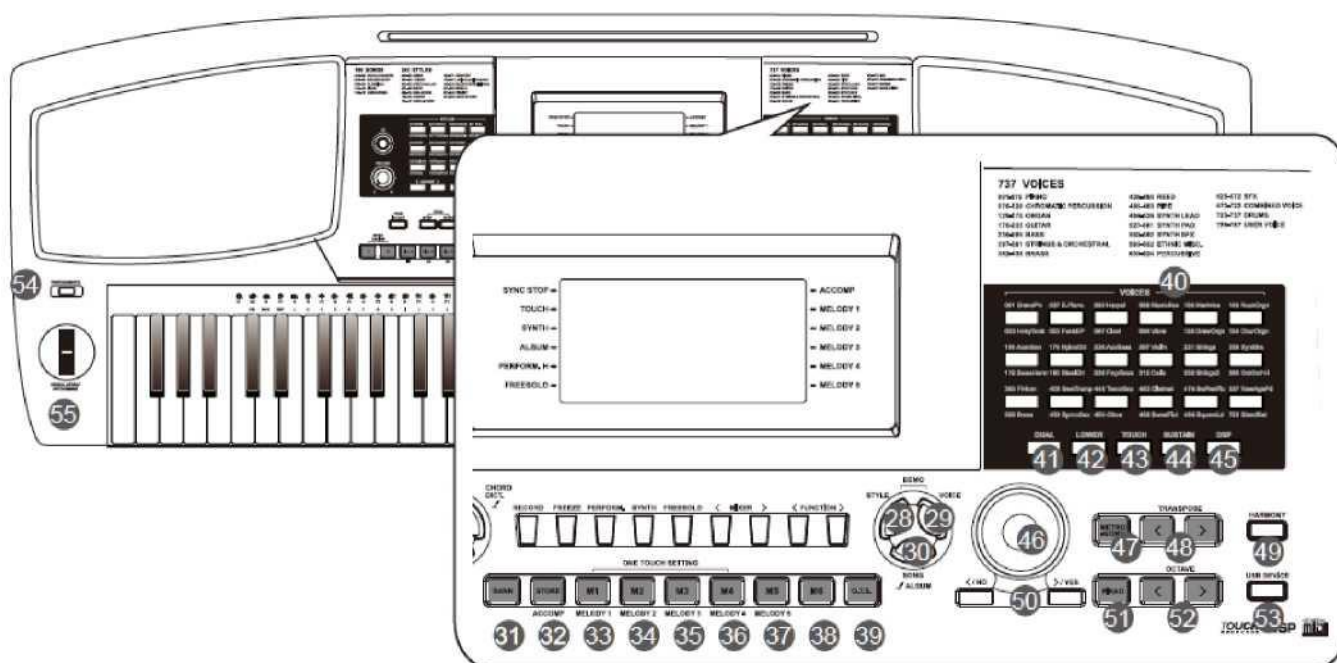
Bedientafel- und Display-Beschreibung

Fronttafel



1. **POWER-Schalter**
Gerät ein-/ausschalten.
2. **VOLUME Regler**
Einstellung der Lautstärke.
3. **Taste STYLE SELECT**
Direkteinstellung von Preset-Style.
4. **Tasten ACCOMP +/-**
Durch Drücken wird die Begleitlautstärke eingestellt.
5. **Tasten TEMPO +/-**
Durch Drücken wird der Tempo-Wert angepasst.
6. **Taste FADE IN/OUT**
Durch Drücken wird die Funktion Fade in oder Fade out eingeschaltet.
7. **Taste SYNC STOP**
Durch Drücken wird die Funktion Sync Stop ein- und ausgeschaltet.
8. **Taste SYNC START**
Durch Drücken wird die Funktion Sync Start ein- und ausgeschaltet.
9. **Taste CHORD MODE**
Durch Drücken gelangen Sie in den Chord Mode.
10. **Taste INTRO1/ENDING1**
Anfangs- oder Schlusspattern 1 abspielen.
11. **Taste INTRO2/ENDING2**
Anfangs- oder Schlusspattern 2 abspielen.
12. **Taste FILL A**
Übergangspattern A abspielen.
13. **Taste FILL B**
Übergangspattern B abspielen.
14. **Taste FILL C**
Übergangspattern C abspielen.
15. **Taste FILL D**
Übergangspattern D abspielen.
16. **Taste START/STOP**
Styles abspielen starten oder beenden.
17. **LCD-Display**
Anzeige aller wichtigen Einstellungen zum aktuellen Vorgang.
18. **Taste L**
Auswählen vom Üben mit der linken Hand im Lesson Mode.
19. **Taste R**
Auswählen vom Üben mit der rechten Hand im Lesson Mode.
CHORD DICT. Taste
Durch Halten der Taste wird die Funktion Chord Dictionary gestartet.
20. **Taste LESSON**
Durch Drücken gelangen Sie in den Lesson Mode.
21. **Taste RECORD**
Durch Drücken gelangen Sie in den Recording Mode.
22. **Taste FREEZE**
Durch Drücken wird die Funktion Freeze ein- oder ausgeschaltet.
23. **PERFORM Taste**
Durch Drücken wird die Funktion Performance Assistant ein- und ausgeschaltet.
24. **Taste SYNTH**
Durch Drücken gelangen Sie in das Synth Menü.
25. **Taste FREESOLO**
Durch Drücken wird die Funktion Freesolo ein- und ausgeschaltet.
26. **Tasten MIXER +/-**
Durch Drücken gelangen Sie in das Mixer Menü.
27. **Tasten FUNCTION+/-**
Durch Drücken gelangen Sie in das Funktionsmenü.

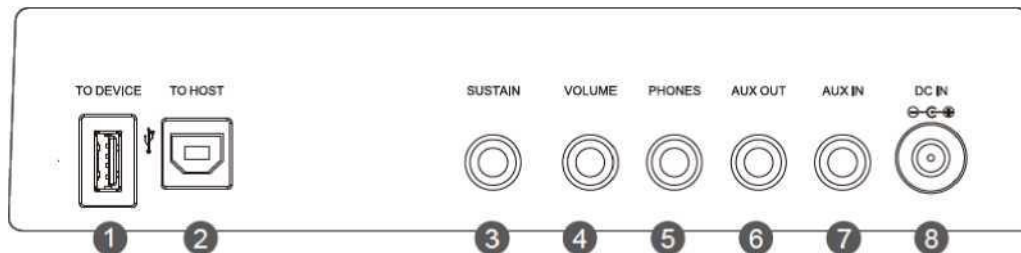
Bedientafel- und Display-Beschreibung



- 28. Taste STYLE**
Durch Drücken gelangen Sie in den Style Mode.
- 29. Taste VOICE**
Durch Drücken gelangen Sie in den Voice Mode. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten STYLE und VOICE gelangen Sie in den Demo Mode.
- 30. Taste SONG**
Durch Drücken gelangen Sie in den Song Mode.
Taste ALBUM
Durch Festhalten der Taste wird die Album-Funktion aktiviert.
- 31. Taste BANK**
Durch Drücken können Sie die Bank anwählen.
- 32. Taste STORE**
Zum Speichern der aktuellen Einstellung am Bedienpult in einen der Speicher.
Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [STORE] und [M1] wird die Einstellung im M1 gespeichert.
Taste ACCOMP
Im Record Mode, durch Drücken wird die Begleitspur für die Aufnahme ausgewählt.
- 33~38. Tasten M1-M6**
V Im Memory Modus, die Tafel-Einstellungen lassen sich aus einem der Speicher aufrufen.
Tasten M1-M4
Im O.T.S. Modus, zum Aufrufen der dem aktuellen Style entsprechenden Klangeinstellung.
Tasten MELODY 1-MELODY 5
Im Record mode zur Auswahl der Melodienspur 1-5 pro Aufnahme.
- 39. O.T.S. Taste**
Durch Drücken wird die Funktion One Touch Setting ein-/ausgeschaltet.
- 40. Tasten VOICE SELECT**
Direkteinstellung von Preset-Klang.
- 41. Taste DUAL**
Durch Drücken wird die Funktion Dual ein- und ausgeschaltet.
- 42. Taste LOWER**
Durch Drücken wird die Funktion Lower ein- und ausgeschaltet.
- 43. Taste TOUCH**
Zur Bearbeitung der Einstellung Touch Response.
- 44. Taste SUSTAIN**
Durch Drücken wird die Funktion Sustain ein- und ausgeschaltet.
- 45. Taste DSP**
Durch Drücken wird der DSP-Effekt ein- und ausgeschaltet.
- 46. DATENRAD**
Zur Parametereinstellung.
- 47. Taste METRONOME**
Durch Drücken wird das Metronom ein- oder ausgeschaltet.
- 48. Tasten TRANSPOSE +/-**
Durch Drücken wird der Transpositionswert angepasst.
- 49. Taste HARMONY**
Durch Drücken wird der Harmony-Effekt ein- und ausgeschaltet.
- 50. Tasten +/YES, -/NO**
Zur Parameter-Einstellung.
- 51. Taste PIANO**
Durch Drücken wird der Piano Mode ein- und ausgeschaltet.
- 52. Tasten OCTAVE +/-**
Durch Drücken wird der Octave-Wert angepasst.
- 53. Taste USB DEVICE**
Durch Drücken gelangen Sie in den USB Device Mode.
- 54. Taste PORTAMENTO**
Durch Halten während des Spielens wird auf die gespielten Noten der Portamento Effekt angewendet.
- 55. Räder PITCH BEND/MODULATION**
Zum Beugen der Tonhöhe nach links oder nach rechts (Pitch Bend). Zur Anwendung des Vibrato-Effekts (Modulation).

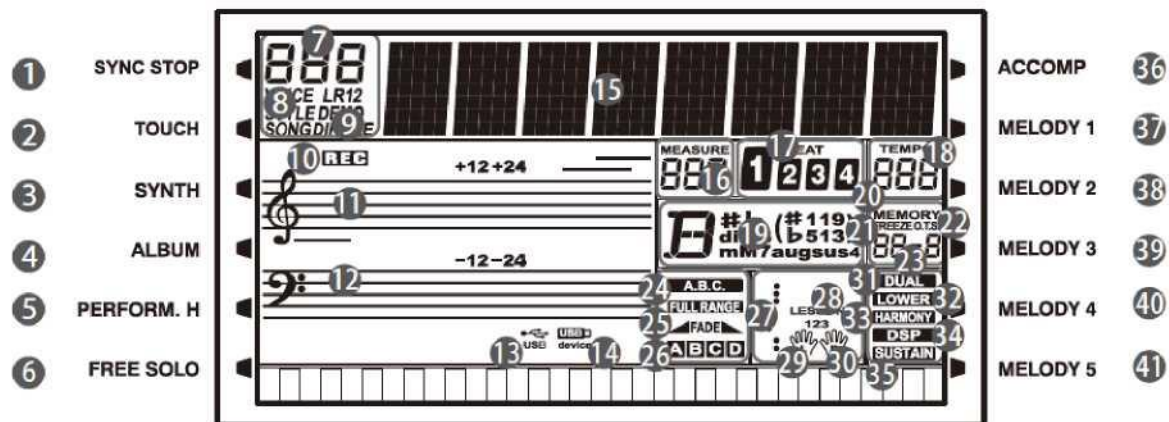
Bedientafel- und Display-Beschreibung

Rücktafel



- | | |
|--|--|
| <p>1. USB TO DEVICE
USB-Anschluss.</p> <p>2. USB TO HOST
PC-Anschluss.</p> <p>3. Connector SUSTAIN
Sustain Pedal anschließen</p> <p>4. Connector VOLUME
Volume Pedal anschließen</p> | <p>5. Connector PHONES
Kopfhörer-Anschluss.</p> <p>6. Connector AUX OUT
Audio-Ausrüstung anschließen.</p> <p>7. Connector AUX IN
Externes Audiogerät, z. B. MP3 oder CD-Player anschließen.</p> <p>8. Connector DC IN
Hier den mitgelieferten Netzadapter anschließen.</p> |
|--|--|

LCD Display



- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. SYNC STOP</p> <p>2. TOUCH</p> <p>3. SYNTH</p> <p>4. ALBUM</p> <p>5. PERFORM.H</p> <p>6. FREE SOLO</p> <p>7. SERIENNUMMER</p> <p>8. VOICE/STYLE/DEMO/SONG</p> <p>9. DIR/FILE</p> <p>10. RECORD</p> <p>11. TREBLE CLEF</p> <p>12. BASS CLEF</p> <p>13. USB</p> | <p>14. USB-DEVICE</p> <p>15. STRING</p> <p>16. MEASURE</p> <p>17. BEAT</p> <p>18. TEMPO</p> <p>19. CHORD</p> <p>20. MEMORY</p> <p>21. FREEZE</p> <p>22. ONE TOUCH SETTING</p> <p>23. MEMORY BANK</p> <p>24. A.B.C./FULL RANGE</p> <p>25. FADE</p> | <p>26. SECTION A/B/C/D</p> <p>27. NUMBERED NOTATION</p> <p>28. LESSON</p> <p>29. LEFT HAND</p> <p>30. RIGHT HAND</p> <p>31. DUAL</p> <p>32. LOWER</p> <p>33. HARMONY</p> <p>34. DSP</p> <p>35. SUSTAIN</p> <p>36. ACCOMP</p> <p>37-41 MELODY 1-5</p> |
|--|---|--|

Setup

In diesem Abschnitt erfahren Sie nützliche Informationen darüber, wie Sie das Instrument einstellen und zum Spielen vorbereiten können. Wir bitten Sie, diesen Abschnitt noch vor dem Einschalten des Gerätes sorgfältig durchzulesen.

Netzteil

1. Das Instrument muss ausgeschaltet sein. Bevor Sie das Piano ein-/ausschalten, die Lautstärke am Instrument und an allen angeschlossenen Geräten runter drehen.
2. Den AC-Adapter an den DC IN Connector an der Rücktafel anschließen.
3. Das andere Adapterende in die Steckdose stecken.
4. Den [POWER] Schalter drücken. Die LED-Anzeige am LCD-Display leuchtet auf, was bedeutet, dass das Gerät eingeschaltet ist.
5. Zum Ausschalten des Geräts den [POWER] Schalter lang drücken.

Anm.:

1. Um Energie zu sparen, wird das Gerät bei Nichtgebrauch nach 30 Minuten automatisch abgeschaltet. (Näheres siehe Abschnitt Auto Power Off).
2. Aus Sicherheitsgründen wird empfohlen, das Gerät bei Nichtgebrauch oder drohendem Gewitter aus der Steckdose zu ziehen.

Notenständer-Installation

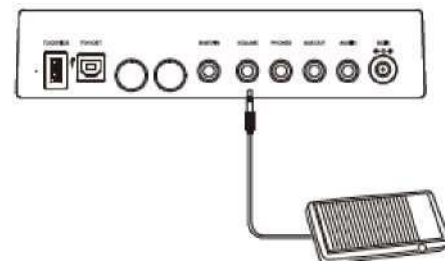
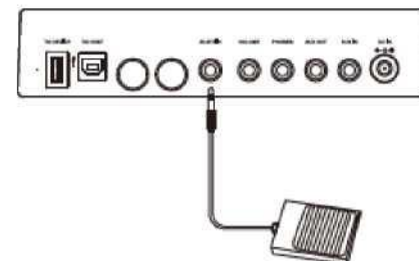
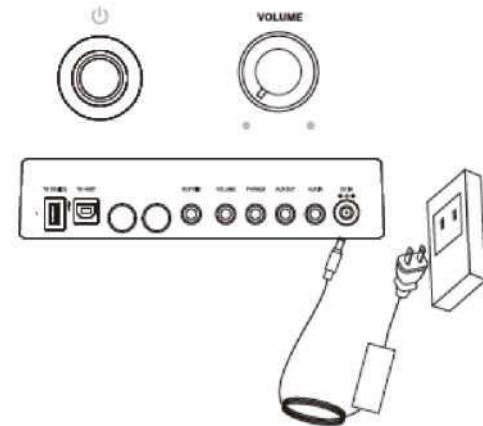
Der Notenständer wird zusammen mit dem Instrument geliefert. Er lässt sich einfach durch das Einschieben in die Öffnungen im hinteren Bereich der Rücktafel befestigen.

Sustain Pedal anschließen

Um den Sustain-Effekt ein-/auszuschalten, kann das optionale Pedal an den Sustain-Connector angeschlossen werden. Durch Drücken des Pedals wird ein natürlicher Sustain-Effekt beim Spielen erreicht.

Volume Pedal anschließen

Mit dem optionalen Lautstärker-Controller, der an den Volume-Connector angeschlossen wird, können Sie die Lautstärke regeln.



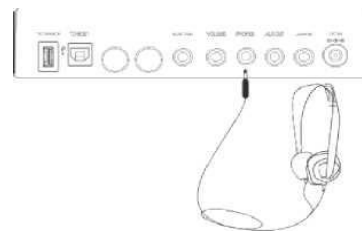
Anschließen

Kopfhörer anschließen

Wenn Sie in den späten Abendstunden üben oder spielen wollen, das Kabel an den PHONES-Connector anschließen. Beim Anschließen der Kopfhörer wird der interne Lautsprecher stumm geschaltet und Sie hören den Ton über den Kopfhörer.

Anm.:

Die Kopfhörer nicht über einen längeren Zeitraum mit hoher Lautstärke verwenden. Ein einmal geschädigtes Gehör regeneriert sich nicht mehr.

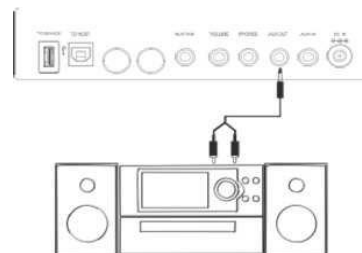


Audio-Ausrüstung anschließen

Über den AUX OUT Connector lassen sich externe Audio-Ausrüstung, Keyboard-Combo, Stereo Soundsystem, Mix-Konsole oder eine Recorder-Konsole anschließen. Über das Audio-Kabel den AUX OUT Connector des Instrumentes mit dem INPUT Connector am externen Gerät verbinden.

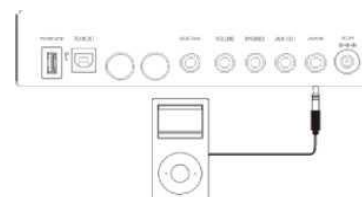
Anm.:

Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, sollten Sie sich zuerst vergewissern, dass die Master Lautstärke auf Minimal eingestellt ist, und erst dann das Instrument in die Steckdose stecken bzw. andere Geräte anschließen.



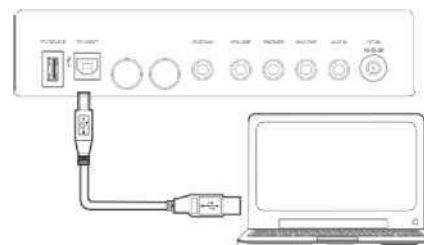
MP3/CD Player anschließen

Der AUX IN Connector an der Rücktafel empfängt Audio-Signale aus einer externen Quelle, z. B. einem MP3 oder CD Player. Über das Audio-Kabel den AUX IN Connector des Instrumentes mit dem OUTPUT Connector am MP3/CD Player verbinden. Über das Soundsystem des Instrumentes wird die vom externen Player ausgestrahlte Musik gespielt und Sie können dazu die Begleitung spielen.



An PC anschließen

Über ein Standard-USB-Kabel den USB Connector des Instrumentes mit dem USB Port im PC verbinden. Über USB können Sie Ihr Pianospiel im Computer speichern oder das Soundsystem zum Abspielen der Musik im Computer nutzen.



USB-Stick anschließen

Der am Instrument angeschlossene USB-Stick dient zum Speichern der am USB-Stick erstellten Daten. Sie können von dem USB-Stick auch Dateien in das Instrument laden oder das Instrument zum Abspielen der auf dem USB-Stick gespeicherten Dateien nutzen.

Anm.:

Um Fehlermeldungen und Beschädigung des USB-Sticks zu vermeiden, den Stick während des Lade- oder Schreibvorgangs nicht herausnehmen.



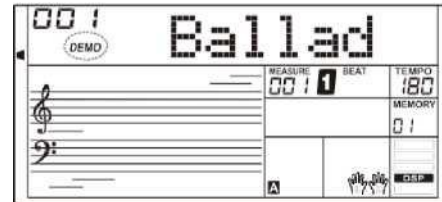
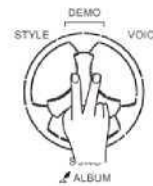
Demo abspielen

Das Instrument verfügt über mehrere professionelle Demoaufnahmen. Siehe die Demo-Song-Liste.

1. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [STYLE] und [VOICE] wird das Abspielen eines Demos gestartet.
2. Demo-Song auswählen.
Mit dem Datenrad oder der Taste [+/Yes]/ [—/No] ein Demo auswählen.
3. Durch Drehen des [VOLUME] Reglers nach links die Hauptlautstärke auf akzeptable Höhe einstellen.
4. Erneut die Tasten [STYLE] und [VOICE] gleichzeitig drücken oder mit der Taste [START/STOP] das Abspielen stoppen und den Demo Mode beenden.

Anm.:

Im DEMO Mode funktionieren nur folgende Tasten: START/STOP, TEMPO+, TEMPO-, +/YES, -/NO, VOLUME, POWER ON/OFF.



Spiele von Klängen

Die Klangbank des Instrumentes ist bemerkenswert realistisch. Schauen Sie in den Voice-List.

Spiele von Klängen

1. Die Taste [VOICE] drücken.
Nach Öffnen des VOICE Mode erscheinen auf dem LCD-Display VOICE R1, Nummer und Name des aktuellen Klangs.
2. Klang auswählen.
Mit dem Datenrad oder den Tasten [+/YES]/ [-/NO] den Klang auswählen, den Sie spielen wollen. Zur Auswahl des Preset Sounds kann auch die Voice Select Taste verwendet werden.
3. Spielen mit Klang.
Mit dem gewählten Klang wird das Keyboard gespielt.

Anm.:

Jede Voice Select Taste verfügt über zwei Preset Sounds. Durch wiederholtes Drücken der Taste wird zwischen dem oberen und dem unteren Preset Sound umgeschaltet.

Wenn Sie bei der Klang-Auswahl den oberen Klang mit der Voice Taste vorgewählt haben, können Sie durch Drücken der nächsten Taste einen anderen oberen Klang direkt auswählen. Genauso wenn Sie den unteren Klang vorgewählt haben gilt, dass Sie durch Drücken der nächsten Taste einen anderen unteren Klang direkt auswählen können.

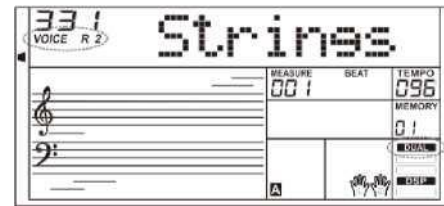


VOICES					
001 GrandPn	037 E.Piano	062 Harpsi	088 MusicBox	106 Marimba	148 RockOrgn
033 HnkyTonk	052 FunkEP	067 Clavi	094 Vibra	129 DrawOrgn	154 ChurOrgn
164 Acordion	176 NylonGtr	236 AcoBass	297 Violin	331 Strings	336 SynStrs
172 SweeHarm	180 SteelGtr	239 FrngrBass	312 Cello	332 Strings2	380 OctOrchH
395 FrHorn	408 SweTrump	448 TenorSax	463 Clarinet	474 SwPanFlu	527 NawAgePd
399 Brass	439 SpmoSax	454 Oboe	469 SweeFlut	484 SquareLd	723 StandSet

Spielen von Klängen

Spielen von zwei Klängen gleichzeitig

1. Die Taste [DUAL] drücken.
Dadurch wird die Dual-Funktion aktiviert. Auf dem Display erscheint „VOICE R2“ und „DUAL“. Das LCD-Display zeigt die aktuelle Nummer und den Namen des Dualklangs an.
2. Klangauswahl für VOICE R2.
Mit dem Datenrad, den Tasten [+ / YES] / [- / NO] oder den Tasten Voice Select den Dualklang auswählen.
3. Spielen mit eingestellten Klängen.
Sie spielen auf dem Keyboard und hören beide Klänge in Schichten, als ob zwei verschiedene Instrumente gleichzeitig spielen würden.

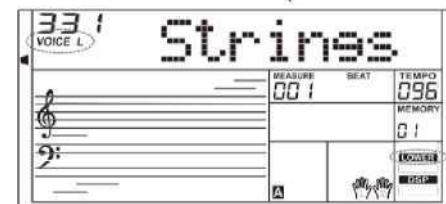
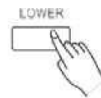


Anm.:

Bei geteilter Tastatur ist der geschichtete Dualklang nur in der rechten Sektion verfügbar.

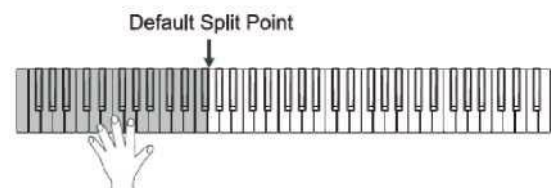
Spielen von verschiedenen Klängen mit jeder Hand

1. Die Taste [LOWER] drücken.
Dadurch wird die Lower-Funktion aktiviert. Die Tastatur wird in linken und rechten Bereich geteilt, jeweils mit einem anderen Klang. Auf dem Display erscheint „VOICE L“ und „LOWER“. Das LCD-Display zeigt die aktuelle Nummer und den Namen des Lower-Klangs an.
2. Klangauswahl für VOICE L.
Mit dem Datenrad oder der Taste [+ / Yes] / [- / No] einen Lower-Klang auswählen.
3. Spielen mit eingestellten Klängen.
Sie spielen auf der Tastatur mit beiden Händen und hören beide verschiedene Klänge.



Split Point (Trennpunkt)

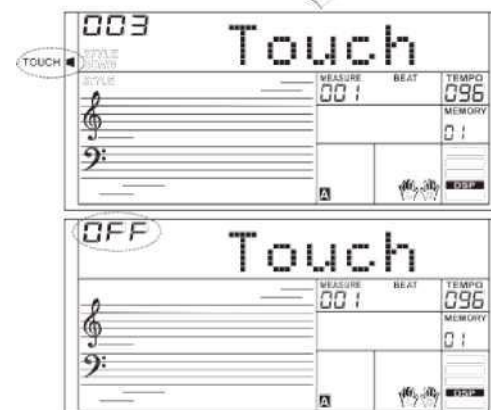
Die Taste, an der sich die Tastatur in die Bereiche für die linke Hand und die rechte Hand aufteilt, wird „Trennpunkt“ genannt. Der Standard-Trennpunkt ist F#3, kann jedoch an jeder anderen beliebigen Taste eingestellt werden. Näheres siehe Sonstige Funktionen.



Empfindlichkeit

Das Keyboard reagiert auf die Spieldynamik, daher können Sie hier genauso wie auf einem akustischen Instrument durch die Anschlagstärke Ihrem Spiel Ausdruck verleihen.

1. Die Taste [TOUCH] drücken. Auf dem LCD-Display erscheint die aktuelle Stufe der Tastempfindlichkeit.
2. Mit dem Datenrad, der Taste [+ / YES], [- / NO] oder [TOUCH] lässt sich das Touch Response Level ändern.
Ist der Wert auf OFF eingestellt, zeigt die Tastatur keine Touch-Reaktion.



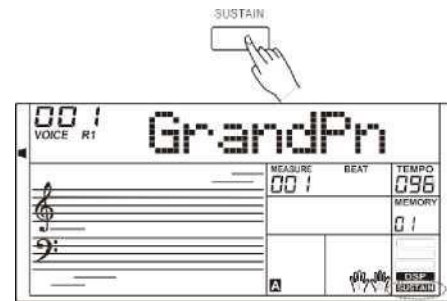
Spielen von Klängen

Sustain

1. Nach der Sustain-Aktivierung erscheint auf dem Display „SUSTAIN“ und alle gespielten Noten werden verlängert.
2. Durch Drücken der Taste [SUSTAIN] wird der SUSTAIN-Effekt ein-/ausgeschaltet.

Anm.:

Mit dem Sustain Pedal kann ein viel stärkerer und natürlicherer Sustain-Effekt erzeugt werden als mit der Taste [SUSTAIN].



Portamento

Durch Halten der Taste [PORTAMENTO] während des Spielens wird auf die gespielten Noten der Portamento Effekt angewendet.

Durch Loslassen der Taste [PORTAMENTO] wird der Portamento Mode beendet.



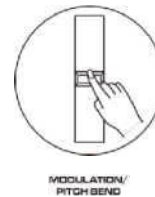
Pitch Bend

Mit dem Pitch Bend Rad wird die Tonhöhe während des Spiels nach oben oder nach unten variiert. Das Pitch Bend Rad wird automatisch zentriert und kehrt nach dem Loslassen automatisch auf die normale Höhe zurück.

Durch Drehen des Rads nach rechts oder links wird Ihrem Spiel der Pitch Bend Effekt zugeschaltet. Beim Drehen nach rechts wird die Tonhöhe nach oben reguliert, beim Drehen nach links nach unten reguliert. Der Tonhöhen-Änderungsbereich entspricht 2 Halbtönen.

Anm.:

Mit dem Pitch Bend Rad kann der Pitch-Bend-Effekt bei Gitarre, Geige, Saxophon usw. imitiert werden, um das Instrument insgesamt lebendiger klingen zu lassen.



Modulation

Durch Drehen des Rads nach oben und nach unten wird auf die gespielten Töne der Vibrato Effekt angewendet. Während der Effekt wird in Richtung Endlagen stärker wird, hat er in der Mittellage keinen Einfluss.

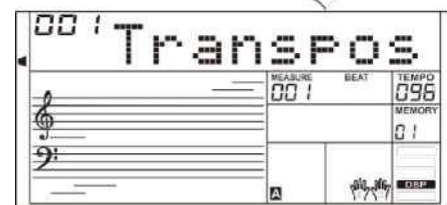
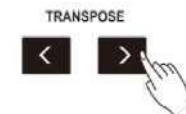
Anm.:

Der Modulationseffekt ist beim Spielen von Streichinstrumenten wie Gitarre oder Geige wichtig. Auch der Modulationseffekt macht den Gesamtklang deutlich realistischer.

Transposition

Mit dieser Funktion kann die Tonlage am Instrument in Halbtonschritten insgesamt bis um eine Oktave nach oben oder unten versetzt werden.

1. Durch Drücken der Taste [TRANSCOPE +] oder [TRANSCOPE -] kann der Transpositionswert von -12 bis +12 Halbtöne eingestellt werden.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [TRANSCOPE +] und [TRANSCOPE -] oder [+ / YES] und [- / NO] wird der Wert auf den Standardwert zurückgesetzt.



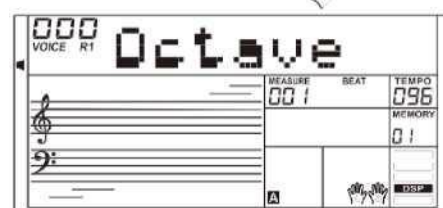
Octave

Die Octave Funktion versetzt die Tonhöhe um 2 Oktaven nach oben oder unten, bei den Klängen R1, R2 und L.

1. Durch Drücken der Taste [OCTAVE +] oder [OCTAVE -] ändern Sie den Oktavenwert im Bereich von -2 bis +2.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [OCTAVE +] und [OCTAVE -] oder [+ / YES] und [- / NO] wird der Wert auf den Standardwert zurückgesetzt.

Anm.:

Bei Einstellung der Oktave werden die Noten im tiefsten und höchsten Bereich der Tastatur nicht normal klingen. Das ist so richtig.



Spielen von Klängen

Piano Mode

Der Piano Mode ist speziell für Pianospiele ausgelegt. Er umformt den Klang und die Tastaturreaktion so, wie ein echtes akustisches Klavier reagiert.

Durch Drücken der Taste [PIANO] kopiert das Instrument den Klang eines Konzertflügels.

Alle Parameter werden für das Spielen eines Konzertflügels optimiert.

1. Durch Drücken der Taste [PIANO] wird der Piano Mode gestartet oder beendet.
2. Beim Starten vom Abspielen eines Styles im Piano Mode ertönt nur der rhythmische Part.

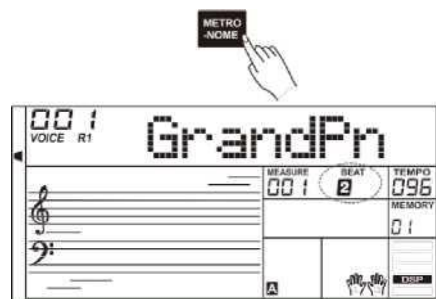
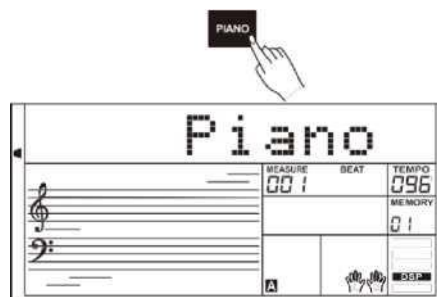
Metronom

Das Metronom bietet einen konstanten Rhythmus, der beim Üben im Preset-Tempo helfen soll.

1. Durch Drücken der Taste [METRONOME] schalten Sie das Metronom ein.
2. Durch erneutes Drücken der Taste [METRONOME] schalten Sie das Metronom wieder aus.
3. Zur Einstellung des Rhythmus am Metronom siehe das Kapitel Sonstige Funktionen mit näheren Informationen.

Anm.:

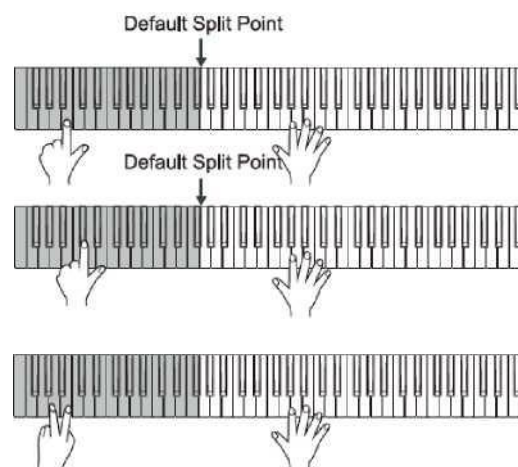
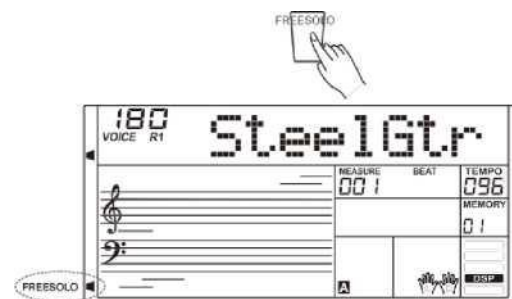
1. Beim Einschalten des Metronoms während des Abspielen eines Styles wird der Metronom-Ton nächsten ersten Takt eingeschaltet und der Rhythmus wird zu dem aktuellen Style passen.
2. Das Metronom kann auch im Recording Mode eingeschaltet werden, der Metronom-Ton wird aber nicht mit aufgenommen.



Freesolo

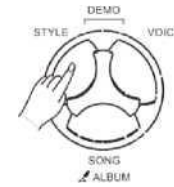
Die FreeSolo Funktion erlaubt einen besonders schnellen, genauen und drahtlosen Klangwechsel, wobei sie die Spezialeffekte eines akustischen Instrumentes getreu wiedergibt und das Spiel realistischer und dynamischer macht.

1. Die Freesolo-Funktion einschalten.
Durch Drücken der Taste [Freesolo] wird die Funktion aktiviert und auf dem Display erscheint „FREESOLO“.
Funktion A.B.C. sowie die Funktionen Dual und Lower werden dabei automatisch deaktiviert.
2. Dem Spielklang wählen.
Mit dem Datenrad oder den Tasten [+/Yes]/ [-/No] den Klang für FreeSolo auswählen.
3. Spielen im Freesolo Mode
Im FreeSolo Mode wird der Bereich für die rechte Hand zum Spielen und der Bereich für die linke Hand für das Klangumschalten genutzt.
 - Durch Halten der weißen Taste mit der linken Hand wird der erste spezielle Klang-Pattern aktiviert. Durch Loslassen der Taste wird der Basisklang wiederhergestellt.
 - Durch Halten der schwarzen Taste mit der linken Hand wird der zweite spezielle Klang-Pattern aktiviert. Durch Loslassen der Taste wird der Basisklang wiederhergestellt.
 - Durch Halten von zwei oder mehreren weißen Taste mit der linken Hand wird der erste spezielle Klang-Pattern aktiviert. Dieser klingt weiter, auch wenn Sie die Tasten loslassen.
 - Durch Halten von zwei oder mehreren schwarzen Taste mit der linken Hand wird der zweite spezielle Klang-Pattern aktiviert. Dieser klingt weiter, auch wenn Sie die Tasten loslassen.
4. Die Freesolo-Funktion ausschalten.
Durch Drücken von einer oder mehreren Voice Select Tasten oder der Taste [FreeSolo] wird der Mode deaktiviert. Die Anzeige „Freesolo“ erlischt.



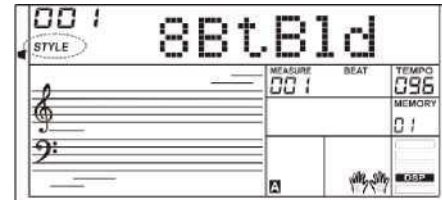
Begleitautomatik

Die Begleitautomatik ersetzt die komplette Begleitband mit nur einem Fingerdruck. Alles was Sie tun müssen ist, die Akkorde mit linker Hand in dem gewählten Begleitstil zu spielen und die Begleitung wird automatisch zugeschaltet und genau den von Ihnen gespielten Akkorden folgen. Mit der Begleitautomatik können Sie als Solo-Spieler das Spielen mit einer Band oder einem Orchester genießen. Dieses Instrument bietet eine ganze Reihe von verschiedenen Styles. Näheres finden Sie im Abschnitt Style-Liste.



Spielen mit Begleitautomatik (nur Rhythmuspur)

1. Die Taste [STYLE] drücken.
So gelangen Sie in den STYLE Mode. Auf dem Display erscheint „STYLE“. Das LCD-Display zeigt die aktuelle Style-Nummer und den Style-Namen an.
2. Einen Style auswählen.
Mit dem Datenrad oder den Tasten [+/Yes]/ [—/No] konkreten Style auswählen. Zur Style-Anwahl können Sie auch die Taste Style Select verwenden.
3. Durch Drücken der Taste [START/STOP] wird die Rhythmuspur gestartet.



Anm.:

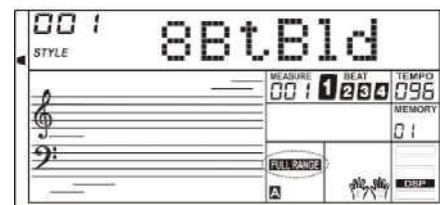
Jede Style Select Taste verfügt über zwei Preset Styles. Durch wiederholtes Drücken der Taste wird zwischen dem oberen und dem unteren Preset Style umgeschaltet. Wenn Sie bei der Klang-Auswahl den oberen Style mit der Style Taste vorgewählt haben, können Sie durch Drücken der nächsten Taste einen anderen oberen Style direkt auswählen. Genauso wenn Sie den unteren Style vorgewählt haben gilt, dass Sie durch Drücken der nächsten Taste einen anderen unteren Style direkt auswählen können.

STYLES			
001 8BtBld	021 16Beat1	049 FusShuffl	071 Rock
006 8BtBluRk	041 PopRock1	065 SlowBald	075 SlowRock
083 R'N'R1	096 ChaCha1	100 Rumba1	124 Funk1
086 Tango1	098 Beguine1	105 Techno1	144 BigBand1
145 Dixland1	158 Ragtime	173 BosaNova	201 Polka
148 Swing	162 CntyPop1	192 Walz	206 March

Spielen mit Begleitautomatik (alle Spuren)

1. Die Taste [STYLE] drücken.
2. Einen Style auswählen.
3. Durch Drücken der Taste [CHORD MODE] wird die Funktion A.B.C aktiviert. Die Tastatur wird in zwei Bereiche geteilt. Die Akkorde werden mit der linken Hand gespielt.
Durch erneutes Drücken der Taste [CHORD MODE] gelangen Sie in den Vollbereich-Modus „Full range“. Die Anzeige „FULL RANGE“ erscheint.
Nun können Sie Multi Finger Akkorde auf der gesamten Tastatur mit dem klassischen Fingersatz spielen.
4. Die Sync Start einschalten.
Drücken Sie die Taste [SYNC START] und spielen mit der linken Hand einen Akkord, um die Begleitautomatik zu aktivieren. Beim Akkordwechsel ändert sich die Begleitung entsprechend.

Alternativ können Sie mit der Taste [START/STOP] die rhythmische Begleitung aktivieren. Wenn Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen, wird der Akkord-Part auch aktiviert.
5. Durch Drücken der Taste [START/STOP] wird die Begleitung deaktiviert.



Begleitsektionen

Zu der Begleitung können Sie speziell erzeugte Variationsmuster hinzufügen, um Ihren Songs persönlicheren und professionellen Eindruck zu verleihen.

Begleitautomatik

INTRO-Sektion

Das Intro ist die Eingangssektion eines Songs.

Nach Ablauf vom Intro-Pattern wechselt das System automatisch in die Main-Sektion.

MAIN-Sektion

Die Main-Sektion ist das Kernstück eines Songs. Sie läuft in einer Endlosschleife, bis die Taste einer anderen Sektion gedrückt wird.

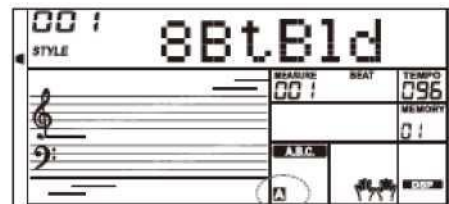
FILL-IN-Sektion

Die Auto Fill in Sektion funktioniert automatisch und fügt Ihrem Spiel einen Übergang hinzu.

Nach Ablauf vom Fill-in-Pattern wechselt die Begleitung in die Main-Sektion.

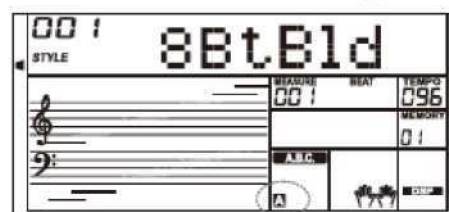
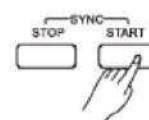
ENDING-Sektion

Ending (Abschluss) wird zum Abschließen eines Songs verwendet. Nach dem Ending wird das Abspielen der Begleitung gestoppt. Die Ending-Länge variiert je nach gewähltem Style.



Spielen mit verschiedenen Begleitsektionen

1. Die Taste [STYLE] drücken.
2. Einen Style auswählen.
3. A.B.C einschalten.
4. SYNC START einstellen.
5. Die Taste [FILL A] drücken.
6. Die Taste [INTRO/ENDING] drücken. Nun blinkt auf dem LCD-Display A, der Style ist spielbereit.
7. Die Begleitung startet, sobald Sie beginnen, in der Chord-Sektion zu spielen. Nach Ende von Intro 1 folgt automatisch die Sektion Main A.
8. Die Taste [FILL B]/[FILL C]/[FILL D] drücken. Sobald der Übergang zu Ende gespielt hat, läuft automatisch die Sektion Main B/C/D weiter.
9. Durch erneutes Drücken der Taste [INTRO/ENDING] können Sie den Abschluss in der Ending-Sektion abspielen. Nach dem Ending wird das Abspielen der Begleitung gestoppt.



Anm.:

Beim Abspielen des Styles wird beim Festhalten einer der Tasten FILL [A]-[D] der Fill-in Pattern so lange wiederholt, bis die Taste wieder losgelassen wird.

Sobald der Style stoppt, kann über die Taste [FILL A]-[FILL D] die MAIN-Sektion angewählt werden. Auf dem LCD-Display erscheint die Anzeige „A, B, C oder D“.

Fade In/Out

Fade In

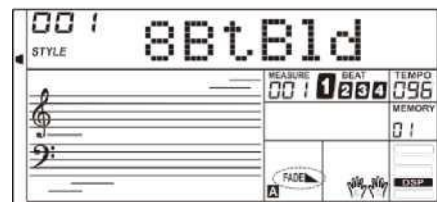
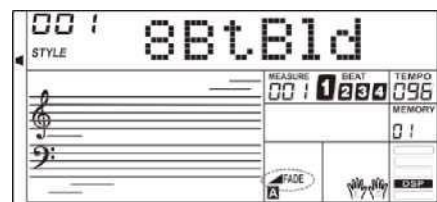
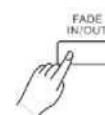
Fängt der Style mit einer Fade in Phase an, läuft der Song langsam an und die Lautstärke wird bis auf den gewünschten Wert erhöht. Sobald der Style angehalten wird, kann mit der Taste: [FADE IN/OUT] die Fade-in Funktion eingeschaltet werden.

Fade Out

Das Anhalten des bewirkt ein langsames Ausklingen, wobei die Lautstärke bis auf Null abfällt. Während der Style gespielt wird, kann mit der Taste: [FADE IN/OUT] die Fade-out Funktion eingeschaltet werden.

Fade In/Out Time

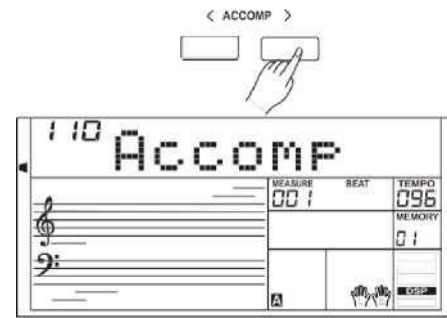
Die Standardeinstellung der Fade-in/Fade-out Zeit beträgt 10s. Die Zeit kann im Abschnitt Sonstige Funktionen angepasst werden.



Begleitautomatik

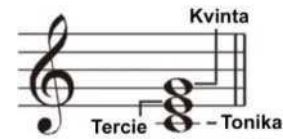
Begleitlautstärke

1. Durch Drücken der Taste [ACCOMP+] nebo [ACCOMP-] kann die Begleitlautstärke im Bereich von 0 bis 127 eingestellt werden.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [ACCOMP +] und [ACCOMP-] wird die Begleitlautstärke ACCOMP ausgeschaltet.
3. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [ACCOMP +] und [ACCOMP-] wird die Begleitlautstärke ACCOMP wieder eingeschaltet.



Basisakkorde

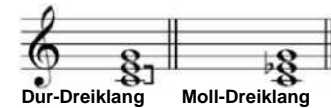
Ein Akkord ist in der Musik das gleichzeitige Erklingen mindestens dreier unterschiedlicher Töne, die sich harmonisch deuten lassen. Die gängigste Akkord-Art ist ein Dreiklang. Von einem Dreiklang spricht man, wenn die drei erklingenden Töne sich im Terzabstand über dem Grundton des Akkords „schichten“ lassen. Die Tonstufen eines Dreiklangs sind von ganz unten nach ganz oben der Grundton, die Terz und die Quinte.



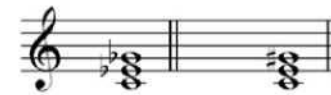
Arten von Dreiklängen

Es gibt folgende Grundarten von Dreiklängen:

Major Triad (Dur-Dreiklang)	Der Grundton eines Dur-Dreiklangs mit zusätzlicher großer Terz und reiner Quinte wird als Dur bezeichnet (Major Triad).
Minor Triad (Moll-Dreiklang)	Der Grundton eines Dur-Dreiklangs mit zusätzlicher kleiner Terz und reiner Quinte wird als Moll bezeichnet (Minor Triad).
Augmented Triad	Der Grundton eines Dur-Dreiklangs mit zusätzlicher großer Terz und erhöhter Quinte wird als übermäßiger Dreiklang bezeichnet (Augmented Triad).
Diminished Triad (vermindert)	Der Grundton eines Dur-Dreiklangs mit zusätzlicher großer Terz und verminderter Quinte wird als verminderter Dreiklang bezeichnet (Diminished Triad).



Dur-Dreiklang Moll-Dreiklang



Übermäßiger Dreiklang Verminderter Dreiklang

Akkordumkehrungen (Chord Inversion)

Ist der tiefste Ton eines Akkords nicht der Grundton, dann spricht man von einer Akkordumkehrung. Ist der Grundton der tiefste Ton eines Akkords, spricht man von einer Grundstellung. Ist der tiefste Ton (in der Grundtonstellung) die Terz, spricht man von der „Ersten Akkordumkehrung“, bei einer Quinte spricht man dann von der „Zweiten Akkordumkehrung“. Den Dur-Dreiklang und seine Umkehrungen sehen Sie auf dem Bild rechts.



Grundtonstellung Erste Umkehrung Zweite Umkehrung

Akkord-Benennung

Die Akkord-Benennung setzt sich aus zwei Teilen zusammen: Dem Akkordgrundton und Akkord-Typ.

Cm

Akkordgrundton Akkord-Typ.

Single Finger

Die Single-Finger-Funktion vereinfacht das Spielen von Dur-, Sept-, Moll- und verminderten Sept-Akkorden auf möglichst wenige Tasten in der Sektion Begleitautomatik.

C		*Major Triad (Dur-Dreiklang) Die gewünschte Taste auf der Tastatur betätigen.
Cm		*Minor Triad (Moll-Dreiklang) Gleichzeitig den Grundton und die nächste linke schwarze Taste betätigen.
C7		*Septakkord Gleichzeitig den Grundton und die nächste linke weiße Taste betätigen.
Cm7		*Moll-Septakkord Gleichzeitig den Grundton und die nächste linke schwarze und weiße Taste betätigen.

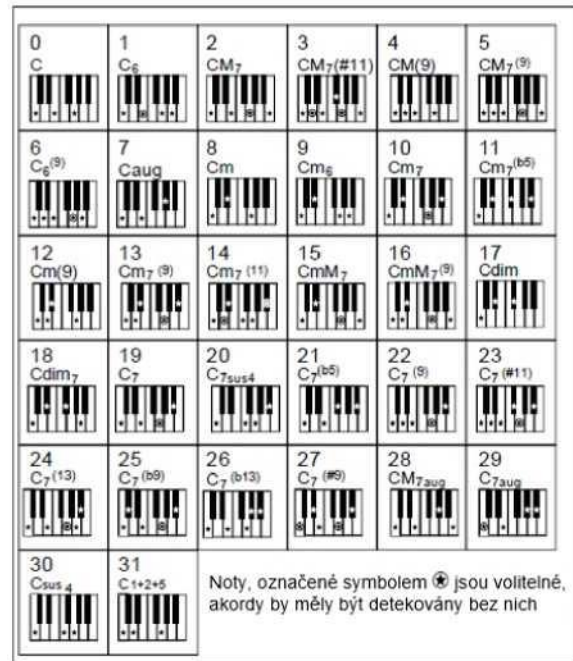
Begleitautomatik

Multi-Finger

Multi-Finger ermöglicht das Spielen von Akkorden im normalen Fingersatz. Versuchen Sie die 32 Akkord-Typen zu spielen wie rechts angegeben.

Full Range

Im Full Range Mode werden im normalen Fingersatz (Multi-finger) im gesamten Tastaturbereich gespielten Akkorde identifiziert.



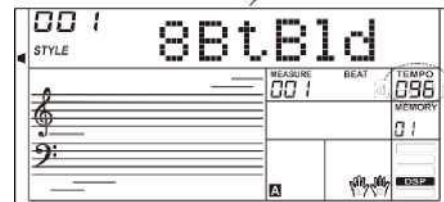
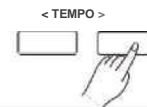
Tempo

Jeder Style ist ein Preset mit Standardtempo, das sich jedoch nach Bedarf anpassen lässt.

1. Tempo-Änderung.

Durch Drücken der Tasten [TEMPO+]/[TEMPO-] können Sie das Tempo anpassen. Blinkt der Tempo-Wert auf dem LCD-Display, kann er mit dem Datenrad geregelt werden.

2. Um zu der Grundeinstellung zurückzukehren, die Tasten [TEMPO+] und [TEMPO-] gleichzeitig drücken.



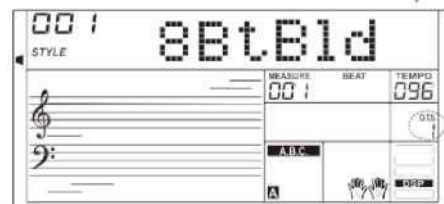
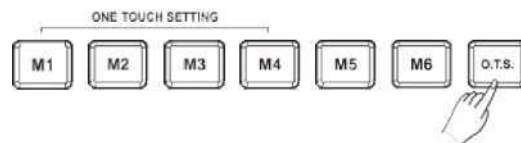
One Touch Setting

Beim aktiven One Touch Setting können mit nur einem Tastendruck direkt alle Einstellungen der Begleitautomatik aufgerufen werden, einschließlich der Auswahl von Klängen und digitalen Effekten.

1. Durch Drücken der Taste [O.T.S.] wird die Funktion aktiviert. Die Anzeige „O.T.S.“ leuchtet auf und die Funktion A.B.C. ist eingeschaltet.

2. Drücken Sie eine der Tasten [M1]-[M4]. Die aktuelle Tafel-Einstellung (einschließlich der Klänge und Effekte) entsprechend dem aktuellen Style wird sofort aufgerufen.

3. Spielen Sie auf der Tastatur.



Parameterliste One Touch Setting:

- Part ON/OFF (VOICER1,R2,L)
- Voice Number (VOICER1,R2,L)
- Voice Volume (VOICER1,R2,L)
- Voice Reverb Level (VOICER1,R2,L)
- Voice Chorus Level (VOICER1,R2,L)

Anm.:

Im O.T.S. Modus sind keine Speicherregister verfügbar.

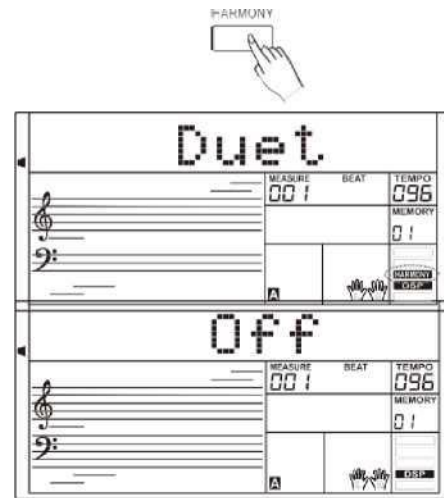
Harmony

Die Harmony-Funktion fügt automatisch den Harmony-Effekt zu den gespielten Noten im Bereich der rechten Hand hinzu, was ihnen einen opulenten und harmonischen Ausdruck verleiht.

1. Die Harmony-Funktion einschalten.
Durch Drücken der Taste [HARMONY] wird die Harmony-Funktion aktiviert. Auf dem Display erscheint „HARMONY“. Auf dem LCD-Display ist auch der aktuelle Harmonie-Typ zu sehen.
2. Spielen mit dem Harmony-Effekt.
Die Funktion A.B.C. aktivieren und anschließend einen Akkord im linken Bereich spielen. Sobald Sie mit der rechten Hand spielen, wird den gespielten Noten der Harmony-Effekt hinzugefügt.
3. Deaktivieren der Harmony-Funktion.
Durch Drücken der Taste [HARMONY] erlischt die LED-Anzeige wieder. Auf dem LCD-Display erscheint „OFF“ und die LED-Anzeige „HARMONY“ erlischt.
4. Einstellung vom Harmonie-Typ.
Der Harmonie-Typ lässt sich im Abschnitt Sonstige Funktionen einstellen.

Anm.:

Die Harmonie-Typen 1+5, Octave 1~2, Echo 1~4, Tremolo 1~4 und Trill 1~4 sind immer verfügbar, der Rest wird allerdings nicht reagieren, bis Sie die Funktion A.B.C. zuschalten und einen Akkord in der Chord-Sektion spielen.

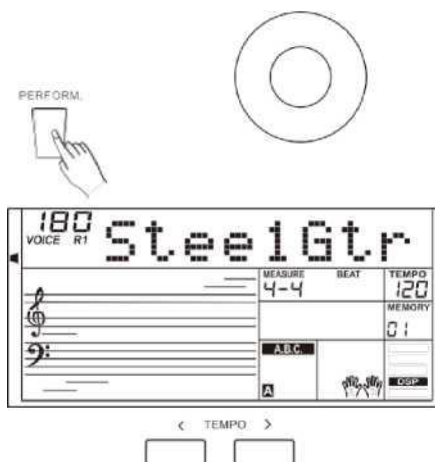


Performance Assistant

Der Performance Assistant ist eine einfach anwendbare Funktion. Sie bietet eine Reihe von schönen Phrasen, um den Klang eines bekannten Instrumentes erzeugen zu können. Im Performance Assistant stehen zwei Klänge zur Auswahl: Guitar und Piano.

Performance Assistant starten

1. Durch Drücken der Taste [PERFORM] wird die Funktion aktiviert. Sie gelangen dadurch in den Guitar Mode und auf dem LCD-Display erscheint der Name und die Nummer des Gitarrenklangs.
2. Mit dem Datenrad wird zwischen den Klängen Guitar und Piano umgeschaltet.
3. Der Standardrhythmus ist „4-4“. Mit dem Datenrad oder den Tasten [+ / YES] / [- / NO] den Rhythmus für den jeweiligen Bereich auswählen: 2-4, 3-4, 4-4 a 6-8.
4. Mit der Taste TEMPO +/- [TEMPO -] kann der Tempo-Wert angepasst werden.



Guitar Mode

Guitar Key Map

Im Guitar Mode können Sie auf dem Keyboard Gitarrenklänge erzeugen wie auf einer echten Gitarre. In diesem Mode können einige Spieltechniken wie Picking (5), zerlegte Akkorde (5), Flageolett (5) sowie das Zweifach-Ending angewendet werden.

Chord part

E1 bis H3 ist der Akkordpart-Bereich. In diesem Bereich der Akkord-Detektion können Akkorde gespielt werden.

Sub Area 1

C4 bis H4 (nur weiße Tasten) bis Sub Area 1. In diesem Bereich können Sie bis zu 5 Typen von zerlegten Akkorden nutzen.

Sub Area 2

C5 bis A5 (nur weiße Tasten) simulieren die 6 Saiten einer echten Gitarre. In diesem Bereich können Sie einen Solo-Part spielen.

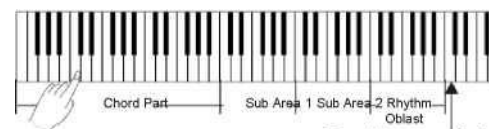
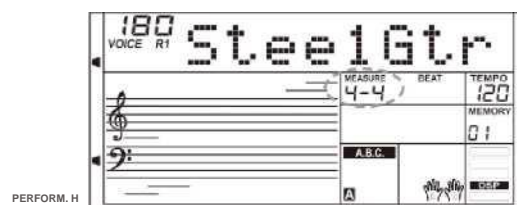
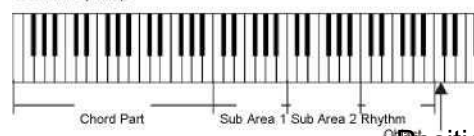
Rhythmik-Bereich

C6 bis G6 (nur weiße Tasten) sind der Rhythmik-Bereich. In diesem Bereich stehen tolle Styles und Picking-Optionen zur Verfügung. Die Tasten A6 bis H6 dienen für den Abschluss.

Positionsänderung

Durch Drücken von C7 ändern Sie die Gitarrenposition.

Guitar Key map



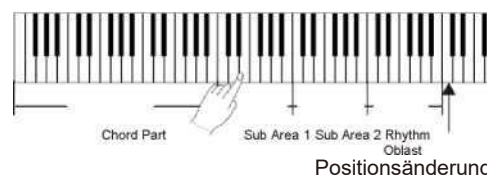
Spielen im Guitar Mode

Spielen Sie einen Akkord im Bereich der Akkord-Detektion.

Auf dem LCD-Display erscheint der Akkordname und im Grundton ertönt ein Gitarrenklang.

Ein zerlegter Akkord kann im Bereich Sub area 1 gespielt werden.

Beim Chord Type auf dem Display kann durch Betätigen der weißen Taste in der Sub Area 1 die Phrase von zerlegten Akkorden aktiviert werden. Bei Betätigung anderer weißer Tasten werden andere Phrasen gespielt. Wird mit der linken Hand ein anderer Akkord gespielt, führt dies zu feinen Nuancen in den Phrasen.



Performance Assistant

Im Bereich Sub area 2 lässt sich frei ein Solo-Part spielen.

Ist auf dem Display ein Akkord-Typ angezeigt, können Sie durch Drücken der weißen Taste in der Sub Area 2 ein freies Gitarren-Solo spielen wie auf einer echten Gitarre. Versuchen Sie verschiedene Akkorde mit der linken Hand und dazu ein Solo zu spielen. Die letzte weiße Taste H5 ist ungültig.

Gepickter Rhythmus wird im Rhythmikbereich gespielt.

Beim Chord Type auf dem Display kann durch Betätigen der weißen Taste im Rhythmik-Bereich eine bezaubernde Picking-Phrase aktiviert werden. Durch Änderung des mit der linken Hand gespielten können Sie das Picking variieren.

Gitarrenspiel beenden.

Durch Drücken der Taste A6 oder H6 wird das Gitarrenspiel beendet. Nach dem Abschluss wird das Abspielen der Phrase automatisch gestoppt.

Funkce Echoism (Flageolett).

Alle schwarzen Tasten in den Bereichen Sub Area 1, Sub Area 2 und Rhythm Area dienen zum Spielen mit dem Flageolett. Es stehen zyklisch 5 Flageolett-Pattern-Arten für das Arrangement auf C#, D#, F#, G#, A# zur Verfügung.

Positionsänderung

Durch Drücken der Taste C7 wird auf dem LCD-Display die Schaltfläche PERFORM.H hervorgehoben. Das bedeutet, dass die Gitarren-Position auf High Position geändert wurde.

Sie können auf den weißen Tasten in der Sub Area 1, Sub Area 2 und Rhythm Area spielen und sich die Phrasen anhören.

Piano Mode

Piano Key Map

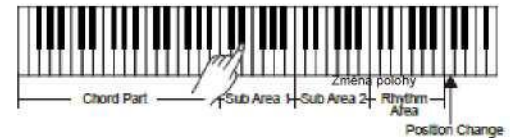
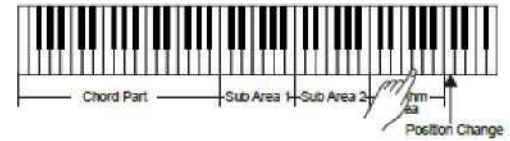
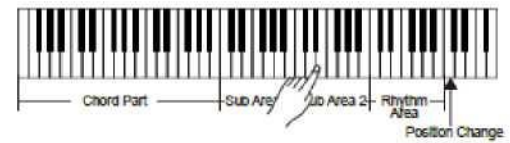
Der Piano Mode ermöglicht das Spielen mit einem Pianoklang wie auf einem akustischen Klavier. In diesem Mode können einige Spieltechniken wie Picking (5), zerlegte Akkorde (5) sowie das Dreifach-Ending angewendet werden. Die Piano-Tasten-Karte ist ähnlich der Gitarren-Tasten-Karte. Durch Betätigen der Tasten A6 bis C7 wird das Ending aktiviert. Alle schwarzen Tasten über C4 sind ungültig.

Spiele im Piano Mode

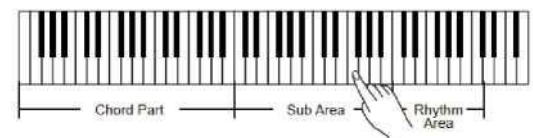
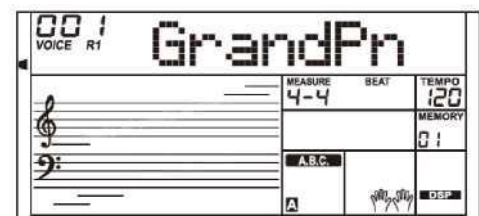
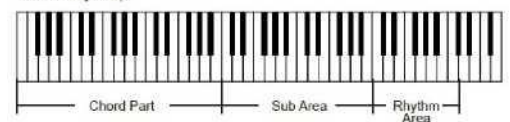
1. Piano Mode wählen.
Im Performance Assistant mit dem Datenrad den Piano Mode wählen.
2. Akkorde spielen im Chord-Part.
3. In den Bereichen Sub Area und Rhythm Area kann mit unterschiedlichen Phrasen und Rhythmik gespielt werden.
4. Durch Drücken der Taste A6 oder C7 wird das Pianospiele beendet. Nach dem Abschluss wird das Abspielen der Phrase automatisch gestoppt.

Performance Assistant beenden

Sobald die Phrase stoppt, kann der Performance Assistant durch Betätigen der Tasten [VOICE], [STYLE], [SONG], [DEMO], [PERFORM.] beendet werden.



Piano Key map



Synthesizer

Die Synth-Funktion findet ihre Anwendung bei der Erzeugung eigener Klänge basierend auf vorbereiteten Klang-Samples.

Synth Mode starten

Durch Drücken der Taste [SYNTH] wird die Synth-Funktion aktiviert. Die LED-Anzeige „SYNTH“ leuchtet auf.

Im Synth Mode werden folgende Funktionen deaktiviert: Lower, Dual, Auto Accompaniment und Piano Mode.

User-Sound erzeugen

1. Durch Drücken der Taste [SYNTH] kann der User-Sound ausgewählt werden. Auf dem LCD-Display erscheint „UserV.01“ und die Nummer des User-Sounds. Mit dem Datenrad die gewünschte Sound-Nummer auswählen.

2. Mit der Taste [+ / YES] wechseln Sie zum nächsten Menü. Danach mit dem Datenrad „Voc_Edit“ oder „Delete“ wählen. Mit der Taste [+ / YES] schalten Sie ins nächste Menü bzw. mit der Taste [- / NO] kehren Sie zum vorherigen Menü zurück.

3. Beim Anwählen von „Voc_Edit“ und Drücken der Taste [+ / YES] erscheint auf dem LCD-Display „PcmVoice“ und die Nummer des Klang-Samples. Mit dem Datenrad wird der Klangparameter gewählt, der dann auf dem LCD-Display als „PcmVoice“, „Vib Rate“, „VibDepth“, „VibDelay“, „EnvAttac“, „EnvRelea“, „EnvDecay“ erscheint.

Beim Anwählen des Menüs „Delete“ und Drücken der Taste [+ / YES], erscheint auf dem LCD-Display die Abfrage „Sure?“. Mit der Taste [+ / YES] können Sie den User-Sound löschen und zum vorherigen Menü zurückkehren, mit der Taste [- / NO] wird der Vorgang abgebrochen und zum vorherigen Menü zurück gewechselt. Auch mit der Taste [SYNTH] oder [- / NO] wechseln Sie zum vorherigen Menü zurück.

4. Nach Auswahl des Klangparameters gelangen Sie mit der Taste [+ / YES] in die Parameterwert-Einstellung. In diesem Modus blinkt der Wert auf dem LCD-Display. Mit dem Datenrad wird der Wert eingestellt und beim Spielen auf dem Keyboard kann der Klangeffekt angehört werden.

5. Die Taste [SYNTH] drücken, auf dem LCD-Display erscheint „Sure?“. Mit der Taste [+ / YES] können Sie den User-Sound speichern und zum vorherigen Menü zurückkehren, mit der Taste [- / NO] wird der Vorgang abgebrochen und ebenfalls zum vorherigen Menü zurück gewechselt.

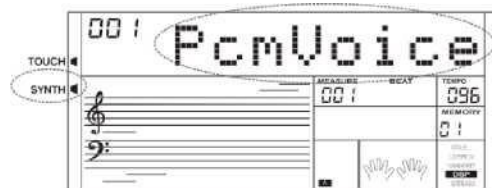
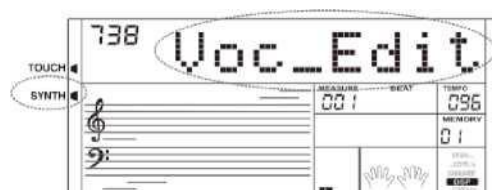
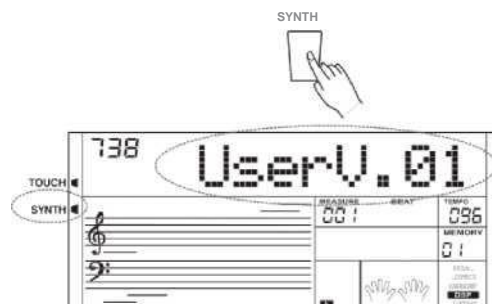
6. Mit der Taste [- / NO] können Sie jederzeit zum vorherigen Menü zurückkehren.

Synth Mode beenden

Im Auswahlfenster für User-Sound wird durch Betätigen einer der folgenden Tasten die Funktion beendet: [SYNTH], [STYLE], [SONG], [DEMO].

ANM.

Die Synth-Funktion ist nicht beim Song- oder Demo-Abspielen, beim Aufnehmen oder im USB Device Mode verfügbar.



Parametername	Umfang	Standard
PcmVoice	000 - 722	001
VibRate	000 - 127	064
VibDepth	000 - 127	064
VibDelay	000 - 127	064
EnvAttac	000 - 127	064
EnvRelea	000 - 127	064
EnvDecay	000 - 127	064

DSP-Effekt

Die DSP-Effekte verleihen Ihrem Spiel auf eine ganz individuelle Art Raum und Atmosphäre. Sie können Klänge in einer konkreten realen Umgebung simulieren. Probieren Sie verschiedene Effekte aus und finden den passenden für Ihre Zwecke.

1. Der DSP-Effekt ist standardmäßig eingeschaltet.
2. Durch Drücken der Taste [DSP] wird der DSP-Effekt ein-/ausgeschaltet.

Anm.

Beim Ein-/Ausschalten des DSP-Effekts beim Abspielen von Styles oder Songs kann es zu einer kurzen Unterbrechung kommen.

Mix

Mit der Mixer-Funktion kann einzeln die Lautstärke jeder Spur eingestellt werden, wobei alle Lautstärken entsprechend ausbalanciert bleiben.

1. Durch Drücken von [MIXER +]/[MIXER -] gelangen Sie in das Mixer Menü. Das LCD-Display zeigt den aktuellen Parameter an.
2. Durch Drücken der Taste [MIXER +]/[MIXER -] einen Parameter auswählen. Danach mit dem Datenrad oder den Tasten [+ / YES] [- / NO] die Lautstärke der aktuellen Position einstellen. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+ / YES] und [- / NO] wird zwischen der Standardlautstärke und dem Verstummen lassen umgeschaltet.

Pedalfunktion

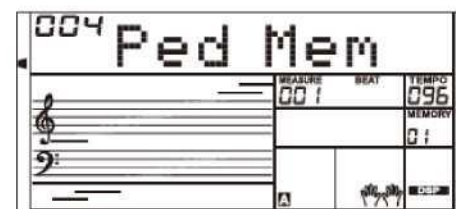
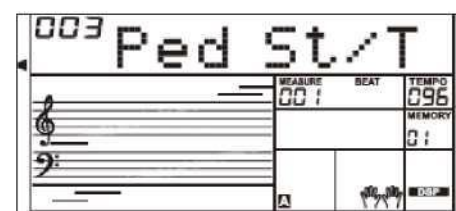
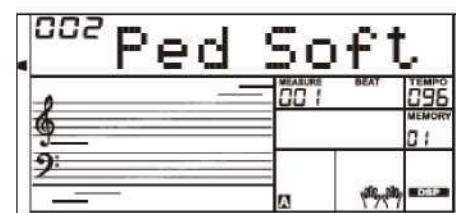
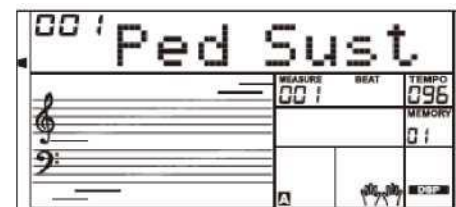
Volume Pedal

Durch Drücken des Volume Pedals wird die Tonlautstärke eingestellt.

Sustain Pedal (programmierbar)

Dem Sustain Pedal können auch weitere Pedal-Funktionen zugeordnet werden. Siehe Kapitel Sonstige Funktionen.

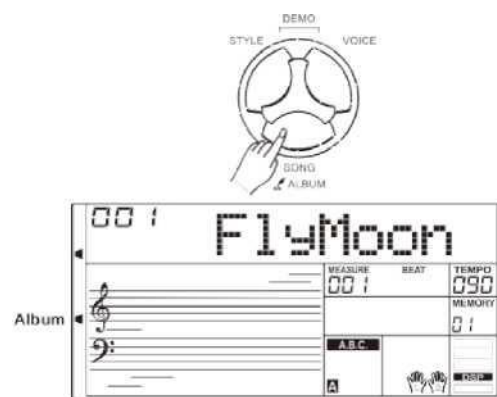
- 1. Sustain Pedal**
Ist dem Pedal der Parameter „Ped Sust“ zugeordnet, das Sustain Pedal drücken, um alle auf dem Keyboard gespielten Noten zu verlängern.
- 2. Soft Pedal**
Ist dem Pedal der Parameter „Ped Soft“ zugeordnet, erklingen die auf dem Keyboard gespielten Noten weicher.
- 3. Start/Stop Pedal**
Ist dem Pedal der Parameter „Ped St/T“ zugeordnet, können Sie das Pedal zum Starten/Stoppen der Begleitung nutzen.
- 4. Memory Pedal**
Ist dem Pedal der Dienst „Ped Mem“ zugeordnet, können mit der Betätigung des Pedals Speicher aufgerufen und zwischen ihnen umgeschaltet werden.



Album

Die Album-Funktion erlaubt das Üben eines Songs mit Preset Style, Tempo und Klang. Das Instrument ist mit verschiedenen Song-Alben ausgestattet. Schauen Sie in den Album List.

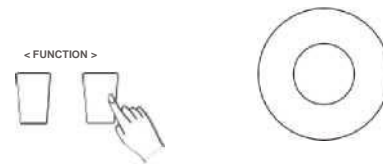
1. Halten Sie für 2 sec. die Taste [SONG/ALBUM] fest, um die Funktion zu aktivieren. Das LCD-Display zeigt den Titel des aktuellen Albums an.
2. Mit dem Datenrad oder den Tasten [+ / YES] / [- / NO] das gewünschte Song-Album auswählen. Das Instrument ruft sofort die Preset-Einstellung wie Style, Tempo und Klang des Songs auf.
3. Durch erneutes Drücken der Taste [SONG/ALBUM] oder einer der Auswahltasten VOICE / STYLE Select wird die Funktion ausgeschaltet.



Sonstige Funktionen

Durch Drücken von [FUNCTION+]/[FUNCTION-] gelangen Sie in das Funktionsmenü. Das LCD-Display zeigt den aktuellen Parameter an.

Durch wiederholtes Drücken von [FUNCTION] einen Parameter auswählen. Danach mit dem Datenrad oder den Tasten [+YES]/ [-NO] die Einstellungen der aktuellen Position wählen. Genaue Übersicht über die Parameter und Umfänge:



Parameter	LCD Display	Umfang (GR)	Standard
Tune (Stimmen)	XXX Tune	-50-50	000
Beat (Takte)	XXX Beat	0, 2-9	004
Split Point	XXX Split Pt	1-76	027
Pedal Assign	00X Ped ****	Sust, Soft, St/T, Mem	001 Sust
Harmony	00X Duet	Duet, StandardTrio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1 +5, Octave1, Octave2, Strum, Echo1, Echo2, Echo3, Echo4, Tremolo1, Tremolo2, Tremolo3, Tremolo4, Trill1, Trill2, Trill3, Trill4	001 Duet
Fade In	0XX Fade In	1~20s	010
Fade Out	0XX Fade Out	1~20s	010
Portamento Time	00X Port Time	1~3	002
Reverb Type	XXX Rev Type	RevRoom1/RevRoom2,, RevHall1, RevHall2, RevHall3, Rev Chr1/Rev Chr2/Rev Del/Rev PanD	004 RevHall1
Reverb Level	XXX Rev Lev	0~127	Voice default
Chorus Type	XXX Chr Type	Chorus1, Chorus2, GM Chr1, GMChr2, Flanger1, Flanger2, Rotary1, Rotary2	004 GM chr2
Chorus Level	XXX Chr Lev	0~127	Voice default
MIDI In	XXX Midi In	1~16, ALL	ALL
MIDI OUT	XXX Midi Out	1~16	001
Auto Power Off	XXX Power Off	OFF, 030, 060	030

Anm.:

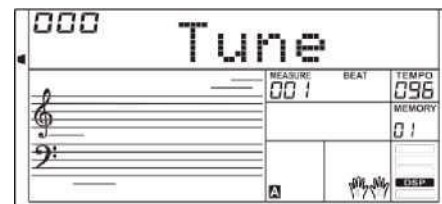
Wenn 5 sec. lang keine Aktion erfolgt, wird das Function Menü geschlossen.

Tune (Stimmen)

Die Tune Funktion bestimmt die Höhe der gesamten Tastatur in 1/100 Halbtonschritten.

1. Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Tune Menu anwählen. Mit Tasten [+YES]/ [-NO] oder Datenrad kann der Stimmwert angepasst werden. Der Stimmbereich liegt bei -50 bis 50.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+YES] und [-NO] wird das Stimmen auf Standardwert gesetzt.

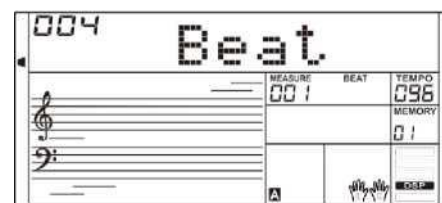


Beat (Takte)

Diese Funktion bestimmt den Rhythmus im Bereich von 0, 2 bis 9.

1. Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Beat Menu anwählen. Mit Tasten [+YES]/ [-NO] oder Datenrad kann der Rhythmus angepasst werden.

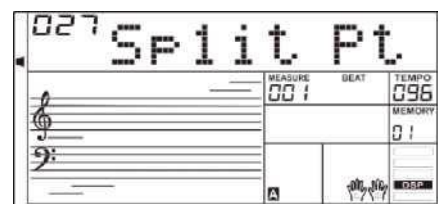
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+YES] und [-NO] wird der Standard-Rhythmus zurückgesetzt.



Split Point (Trennpunkt)

Mit dieser Funktion wird der Trennpunkt bestimmt, der die ganze Tastatur in zwei Bereiche teilt.

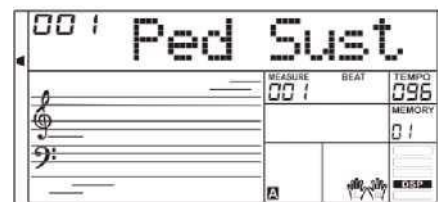
1. Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Split Point Menu anwählen. Mit Tasten [+ /YES]/ [-/NO] oder Datenrad kann der Trennpunkt angepasst werden. Durch Drücken kann der Taste auch ein Trennpunkt zugeteilt werden.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+ /YES] und [-/NO] wird der Standard-Trennpunkt zurückgesetzt.



Pedal Assign

Dem Sustain Pedal können auch weitere Pedal-Funktionen zugeordnet werden.

1. Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Pedal Menu anwählen. Mit Tasten [+ /YES]/ [-/NO] oder Datenrad kann die Pedal-Funktion festgelegt werden.
Das Pedal kann als Sustain Pedal, Soft Pedal, Start/Stop Pedal oder Memory Pedal eingestellt werden.



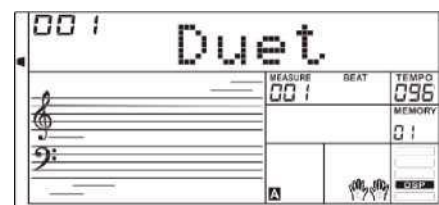
2. Als Standard gilt das Sustain Pedal.

Anm.:

Während des Einschaltvorgangs das Pedal nicht berühren, sonst ändert sich seine Funktion.

Harmony

1. Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Harmony Menu anwählen. Das LCD-Display zeigt als Standard den Harmonie-Typ, „Duet“ an.
2. Mit Tasten [+ /YES]/ [-/NO] oder Datenrad kann die Harmonie-Art festgelegt werden.



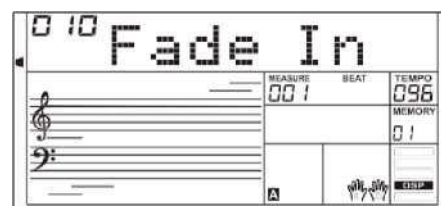
Nr.	LCD Display	Typ Harmonie
1	Duet	Duet
2	STD Trio	Standard Trio
3	FulChord	Full Chord
4	RockDuet	Rock Duet
5	CtryDuet	Country Duet
6	CtryTrio	Country Trio
7	Block	Block
8	4Close1	4 Close 1
9	4Close2	4 Close 2
10	4 Open	4 Open
11	1+5	1+5
12	Octave1	Octave 1
13	Octave2	Octave 2
14	Strum	Arpeggio
15	Echo1	Echo1
16	Echo2	Echo2
17	Echo3	Echo3
18	Echo4	Echo4
19	Tremolo1	Tremolo1
20	Tremolo2	Tremolo2
21	Tremolo3	Tremolo3
22	Tremolo4	Tremolo4
23	Trill1	Trill1
24	Trill2	Trill2
25	Trill3	Trill3
26	Trill4	Trill4

Sonstige Funktionen

Fade In

Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Fade In Menu anwählen.

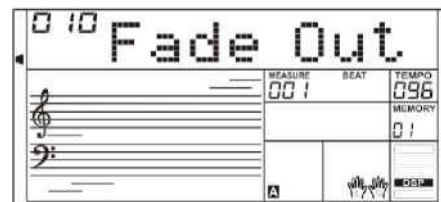
Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann der Fade In festgelegt werden. Der Bereich liegt bei 1 bis 20 sec.



Fade Out

Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Fade Out Menu anwählen.

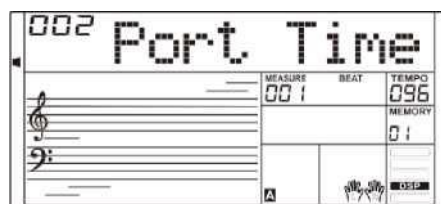
Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann der Fade Out festgelegt werden. Der Bereich liegt bei 1 bis 20 sec.



Portamento time

Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Porta Time Menu anwählen.

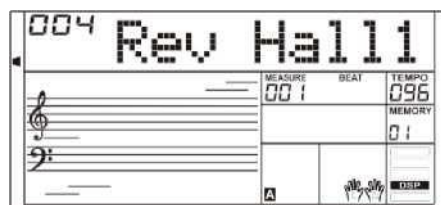
Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann die Einstellung angepasst werden.



Reverb Type

1. Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Reverb Type Menu anwählen. Auf dem LCD-Display erscheint „004 Rev Hall 1“. Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann der Reverb-Typ angepasst werden.

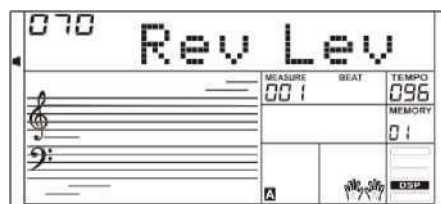
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+ /YES] a [- /NO] wird auf Standard-Reverb Type „004 Rev Hall1“ zurückgesetzt. Reverb-Typen im Detail:



Nr.	LCD Display	Reverb Type
1	RevRoom1	Room 1
2	RevRoom2	Room 2
3	RevRoom3	Room 3
4	RevHall1	Hall 1
5	RevHall2	Hall 2
6	RevHall3	Hall 3
7	Rev Chr1	Church 1
8	Rev Chr2	Church 2
9	Rev Del	Delay
10	Rev PanD	Pan Delay

Reverb Level

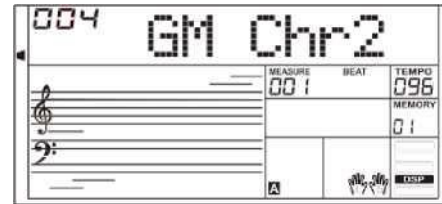
Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Reverb Level Menu anwählen. Das LCD-Display zeigt „Rev Lev“ an. Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann das Reverb Level angepasst werden. Der Bereich liegt bei 0 bis 127.



Sonstige Funktionen

Chorus Type

1. Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Chorus Type Menu anwählen. Auf dem LCD-Display erscheint „004 CM Chr2“. Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann der Chorus-Typ angepasst werden.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+ /YES] a [- /NO] wird auf Chorus Type „004 Rev Chr2“ zurückgesetzt.

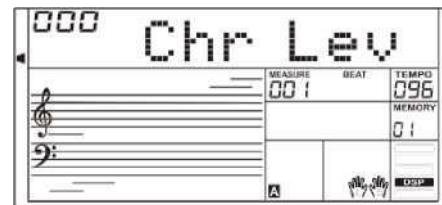


Chorus-Typen im Detail:

Nr.	LCD Display	Chorus Type
1	Chorus1	Chorus 1
2	Chorus2	Chorus 2
3	GM Chr1	GM Chorus 1
4	GM Chr2	GM Chorus 2
5	Flanger1	Flanger 1
6	Flanger2	Flanger 2
7	Rotary1	Rotary 1
8	Rotary2	Rotary 2

Chorus Level

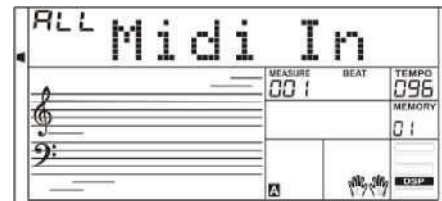
Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Chorus Level Menu anwählen. Das LCD-Display zeigt „Chr Lev“ an. Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann das Chorus Level angepasst werden. Der Level-Bereich liegt bei 0 bis 127.



MIDI In

Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das MIDI In Menu anwählen. Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann der Kanal ausgewählt werden.

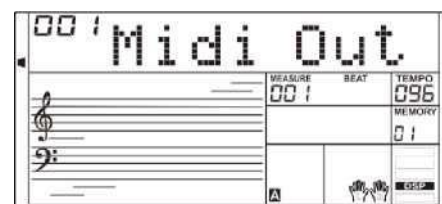
Die Standardeinstellung ist „ALL“, Sie können auch Kanal 1~ 16 wählen.



MIDI Out

Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das MIDI Out Menu anwählen.

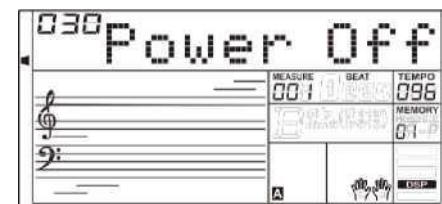
Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann der Kanal ausgewählt werden. Die Standardeinstellung ist „001“, Sie können auch Kanal 2~ 16 wählen.



Auto Power Off

Mit dieser Funktion wird der Zeitraum bestimmt, nach dem sich das Instrument bei Nichtgebrauch selbst abschaltet.

1. Durch Drücken der Taste [FUNCTION+]/[FUNCTION-] das Power Off Menu anwählen. Mit Tasten [+ /YES] / [- /NO] oder Datenrad kann der Wert im folgenden Bereich eingestellt werden: OFF, 30, 60.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+ /YES] und [- /NO] erfolgt Reset der Zeit: 30 min



Register Memory

Diese Funktion ist darauf ausgelegt, Ihr Spiel effizienter zu machen und Ihre Möglichkeiten zu erweitern. Mit Hilfe dieser Funktion können alle Tafel-Einstellungen in einem Registerspeicher virtuell gespeichert und jederzeit aufgerufen werden.

Bedienpult-Einstellungen speichern

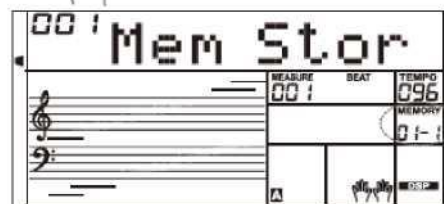
Die Taste [STORE] festhalten und eine der Speichertasten [M1]- [M6] drücken. Dadurch wird die aktuelle Einstellung im gewählten Speicher abgelegt.

Anm.:

Bitte beachten, dass durch Speichern der neuen Einstellung die früher gespeicherten Daten ersetzt werden;

Anm.:

Um die Registerspeicher auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen, die Tasten [STORE] und [M1] festhalten und anschließend das Instrument einschalten. Mit diesem Vorgang wird jedoch der ganze User-Speicher gelöscht.



Aufrufen der gespeicherten Tafel-Einstellung

Durch Drücken einer der Tasten [M1] - [M6] kann sofort die in diesem Speicher abgelegte Einstellung aufgerufen werden. Dadurch werden alle dazugehörigen Parameter auf der Bedientafel zurückgesetzt.

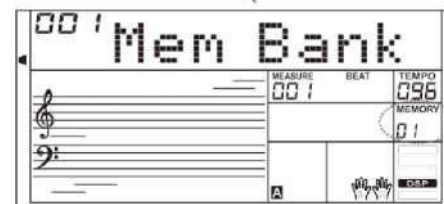
Anm.:

Die Speicherdaten können nicht aufgerufen werden, wenn die Funktion One Touch Setting aktiv ist.



Speicherbank auswählen

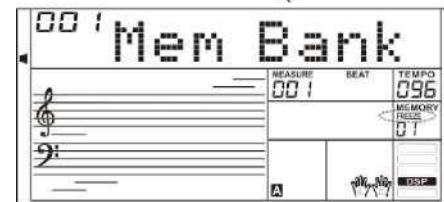
1. Die Taste [BANK] drücken. Auf dem LCD-Display erscheint „Mem Bank“.
2. Mit dem Datenrad oder den Tasten [+ / YES] / [- / NO] die Bank auswählen.



Accompaniment Parameter fixieren

Bei aktivierter Freeze-Funktion werden die Begleitparameter (Style-Nummer, Sektion, Lautstärke, Tempo, Transposition, Akkord, Mix, Trennpunkt) fixiert und bleiben auch nach Aufrufen des Speichers unverändert.

Zum Ein- oder Ausschalten der Funktion die Taste [FREEZE] drücken.



Songs aufnehmen

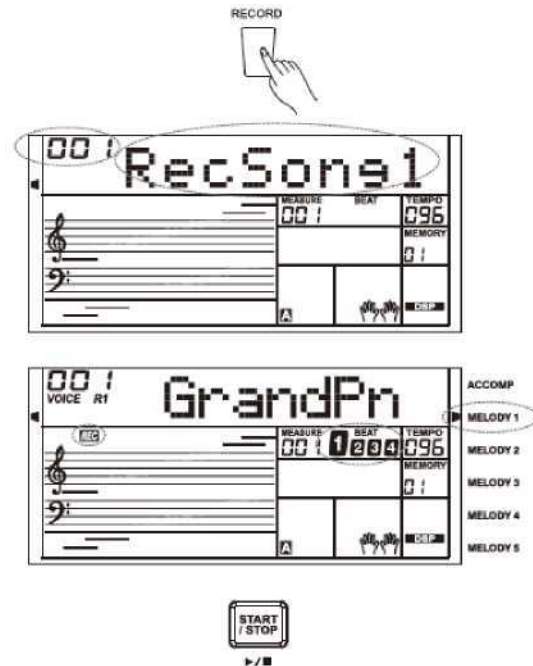
Mit der einfachen Aufnahme-Funktion können Sie Ihr Spiel als User-Song aufnehmen. Jeder User-Song kann bis zu 6 Spuren (1 Spur ACCOMP, 5 Spur MELODY) enthalten.

Die Begleitspur und die Melodiespur können zusammen aufgenommen werden, das Aufnehmen von zwei Melodiespuren gleichzeitig ist jedoch nicht möglich. Die Begleitspur und die Melodiespur können gleichzeitig abgespielt werden. Die aufgenommenen Daten gehen beim Ausschalten des Gerätes verloren.

Aufnahme starten

Bevor Sie die Aufnahme starten, muss der User-Song ausgewählt werden, in dem die Aufnahme abgelegt werden soll.

1. Durch Drücken der Taste [RECORD] gelangen Sie in die User-Song-Auswahl. Auf dem LCD-Display erscheint „RecSong1“. Die Taste [+ / YES] / [- / NO] drücken, um den gewünschten User-Song für die Aufnahme auszuwählen.
2. Durch Drücken der Taste [RECORD] gelangen Sie in den Aufnahme-Stand-by-Modus. Auf dem LCD-Display erscheint „REC“ und die Zeiten beginnen zu blinken. Das Instrument wählt für die Aufnahme Ihres Spiels automatisch eine leere Melodiespur aus.
3. Im Aufnahme-Stand-by-Modus können Parameter wie Klang, Style und Tempo eingestellt werden. Durch Drücken der Taste [ACCOMP] oder [MELODY 1]-[MELODY 5] kann die gewünschte Spur ausgewählt werden. Die Anzeige der gewählten Spur leuchtet auf dem Display auf.
4. Die Taste [START/STOP] drücken oder auf der Tastatur spielen, um die Aufnahme zu starten. Bei angewählter Spur ACCOMP und aktivierter Funktion A.B.C. wird die Aufnahme sofort gestartet, sobald Sie einen Akkord mit der linken Hand spielen.



Anm.:

Einen Style können Sie nur in der „Accomp“ Spur aufnehmen.

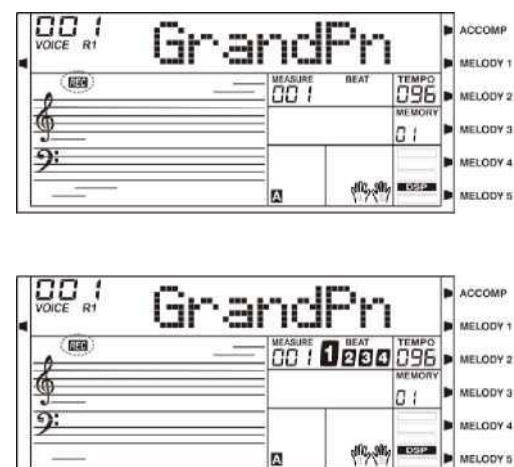
Diese Spur-Anzeige hat drei Zustände: Blinken, AN, AUS.

Blinken: Die Spur ist für die Aufnahme ausgewählt. Alle vorhandenen Daten werden gelöscht.

AN: die Spur enthält Daten, die beim Aufnehmen überspielt werden.

AUS: die Spur enthält keine Daten oder die vorhandenen Daten werden beim Aufnehmen nicht überspielt.

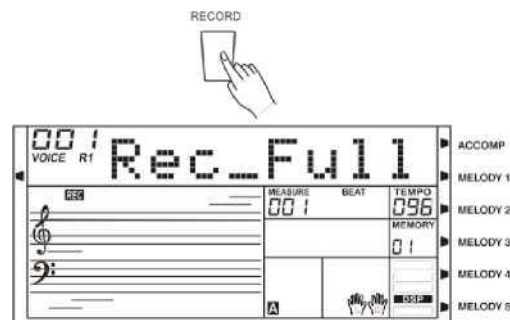
Im Aufnahme-Stand-by-Modus wird automatisch eine leere Spur ausgewählt mit einer Nummernfolge für das Speichern der Aufnahme. Wenn z. B. die Melodiespur 1 belegt ist, wird für die Aufnahme die Spur 2 ausgewählt. Um eine konkrete Spur zu korrigieren, die Taste der gewünschten Spur drücken und die Aufnahme starten. Die Originaldaten werden ersetzt.



Songs aufnehmen

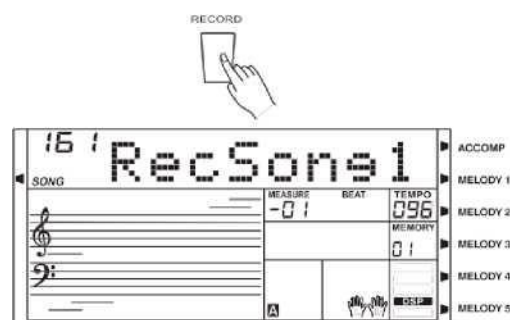
Aufnahme beenden

1. Während der Aufnahme kann der Aufnahmevorgang mit der Taste [RECORD] angehalten werden.
2. Wird beim Aufnehmen der Speicher voll, wird der Aufnahmevorgang angehalten, die Daten werden automatisch gespeichert und auf dem Display erscheint „Rec_Full“.
3. Beim Aufnehmen von Begleitung stoppt die Aufnahme automatisch, sobald die Sektion beendet ist.

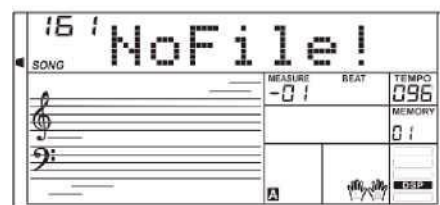


Aufnahme abspielen

1. Wird während der Aufnahme mit der Taste [RECORD] der Aufnahmevorgang angehalten, wechselt das System in den Song Mode und das Abspielen des aufgenommenen Songs läuft weiter in einer Schleife.

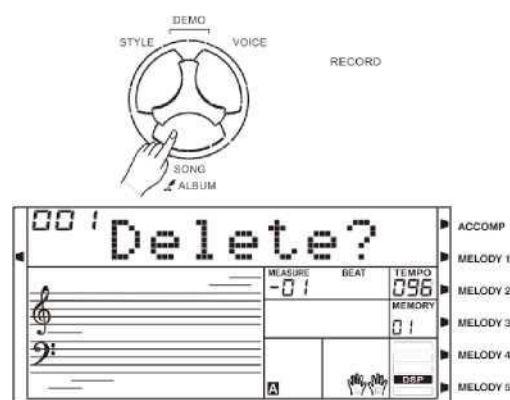


2. Die Taste [SONG] drücken um in den Song-Abspielmodus zu wechseln. Das System spielt die Songs in einer großen Schleife ab. Mit dem Datenrad oder den Tasten [+ / YES] / [- / NO] den User-Song zum Abspielen auswählen. Enthält der gewählte User-Song keine Daten, erscheint die Meldung „No File“ und das Abspielen wird gestoppt. Sobald das Abspielen angehalten wird, können Sie einen User-Song wählen und anschließend mit der Taste [START/STOP] diesen User-Song wiederholt laufen lassen.



Aufnahme löschen

1. Durch Drücken und Festhalten der Tasten [RECORD] a [SONG] und gleichzeitiges Einschalten des Instrumentes werden alle User-Songs gelöscht.
2. Im Aufnahme-Stand-by-Modus die Taste [RECORD] 2 sec. lang halten, bis auf dem LCD-Display „Delete?“ erscheint. Durch Drücken der Taste [ACCOMP] oder [MELODY 1]-[MELODY 5] die Spur auswählen, die gelöscht werden soll; die Anzeige der gewählten Spur leuchtet auf. Leuchten die Anzeigen für alle Spuren, wird nach der Quittierung den ganze User-Song gelöscht.
3. Die Taste [+ / YES] drücken, um die gewählte Spur zu löschen, oder die Taste [- / NO] drücken, um diesen Schritt abzubrechen und in den Aufnahme-Stand-by-Modus zurückzukehren.

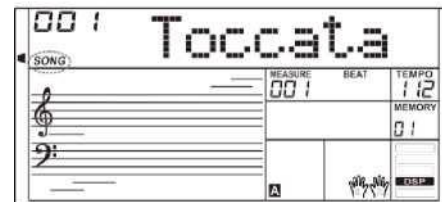
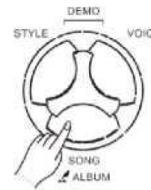


Song

Das Instrument bietet mehrere Preset-Songs. Alle Songs können im Lesson Mode geübt werden. Schauen Sie in den Song-List.

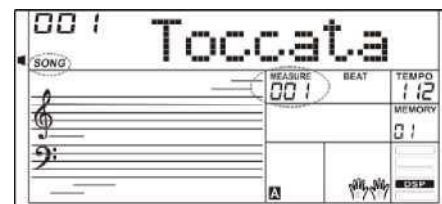
Songs anhören

1. Die Taste [SONG] drücken, um in den Songs-Anhörmodus zu gelangen. Das System spielt die Songs in einer großen Schleife ab.
2. Mit dem Datenrad oder den Tasten [+ / YES] / [- / NO] den Song auswählen.
3. Durch Drücken der Taste [START / STOP] wird das Abspielen gestoppt. Durch erneutes Drücken der Taste wird der aktuelle Song wiederholt abgespielt.
4. Sobald das Abspielen gestoppt wird, kann durch Drücken der Tasten [STYLE], [VOICE], [DUAL] oder [LOWER] der Song Mode geschlossen werden.



Songs bearbeiten

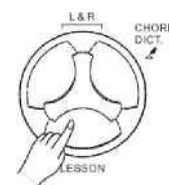
1. Anfangstakte
Bevor das Abspielen des Songs gestartet wird, kommen Anfangstakte, sprich Takte, die mit einem Negativ-Wert abgespielt werden. Die Melodie erklingt erst dann, wenn der Takt den Wert 1 erreicht.
2. REW, FF und PAUSE
Während des Abspielen eines Songs:
Kann mit der Taste [REW] der Song schnell vorgespielt werden.
Kann mit der Taste [FF] der Song zurückgespielt werden (zum ersten Takt). Kann mit der Taste [PAUSE] das Abspielen des Songs angehalten und durch erneutes Drücken der Taste wieder gestartet werden.
3. Song wiederholen
Während der Wiedergabe eines Songs können Sie mit der Taste [REPEAT] den Anfang und das Ende der Schleifen-Sektion für den aktuellen Song einstellen.
Mit einem Tastendruck wird der Schleifenanfang eingestellt, mit einem weiteren Tastendruck dann das Schleifenende. Im Schleifen-Abspielmodus kann durch erneutes Drücken der Taste [REPEAT] das Abspielen der Schleife beendet werden.



Lesson Mode

Im Lesson Mode lernen Sie einen Song durch Abspielen in konkreten Zeitabläufen und die richtigen Noten. Sie werden mit jeder Lektion besser.

1. Die Taste [LESSON] drücken.
Sobald der Song aufhört zu spielen gelangen Sie mit der Taste [LESSON] in den Lesson Mode.
2. Wählen Sie, mit welcher Hand Sie üben wollen.
Mit der Taste [L] / [R] die Lektion für die linke Hand, die rechte Hand oder beide Hände auswählen. Ist kein Bereich ausgewählt, bestimmt das Instrument selbst, was die mit der rechten Hand geübt wird.



Anm.:

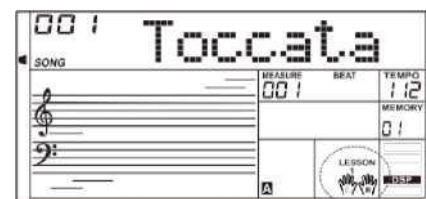
Das Üben mit der linken Hand kann je nach Song variieren. Hier wird der Akkord-Part für die Song-Akkorde oder beim Piano-Song die Melodie in der linken Hand. Im MIDI-Song gibt es keine spezielle Übung für die linke Hand.

Während der Lektion erscheinen auf dem LCD-Display die Notation in dem jeweiligen Schlüssel bzw. die Akkord-Noten.

Song

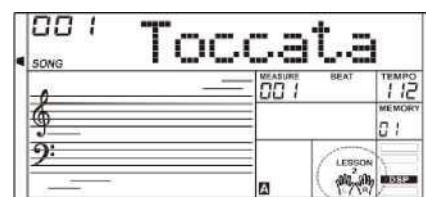
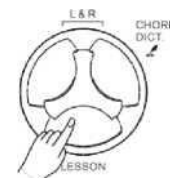
Lektion 1 - Timing üben

1. Durch Drücken der Taste [LESSON] gelangen Sie in den Lesson Mode. Auf dem LCD-Display erscheint die Schaltfläche „LESSON 1“. In der ersten Lektion ist das richtige Timing gefragt. Beim Spielen einer beliebigen Taste zum richtigen Zeitpunkt erklingt die entsprechende Note.
2. Mit den Tasten [L]/[R] kann die Hand ausgewählt werden, mit der geübt werden soll.
Mit der Taste [L] wird der Part linke Hand stumm geschaltet; anschließend kann der Akkord-Part oder eine Melodie in der linken Hand geübt werden.
Mit der Taste [R] wird der Part rechte Hand stumm geschaltet; anschließend kann die Melodie in der rechten Hand geübt werden.
Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [L] und [R] werden gleichzeitig die Parts linke und rechte Hand stumm geschaltet, so dass Sie den Akkord-Part sowie die Melodie mit beiden Händen üben können.
3. Mit der Taste [START/STOP] wird das Üben aktiviert.



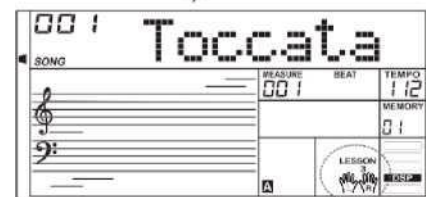
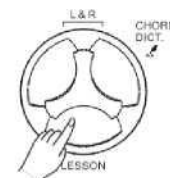
Lektion 2 - Genauigkeit üben

1. Durch erneutes Drücken der Taste [LESSON] gelangen Sie in den Lesson 2 Mode. Im LESSON 2 Mode bewertet das System ausschließlich die Richtigkeit der gespielten Noten. Wenn die richtige Note gespielt, läuft der Song weiter, ansonsten wird er angehalten.
2. Mit der Taste [START/STOP] wird das Üben aktiviert.



Lektion 3 - Spielen

1. In der Lektion 2 gelangen Sie durch Drücken der Taste [LESSON] in den Lesson 3 Mode. Im LESSON 3 Mode wertet das System Ihre Lernerfolge bezüglich Timing und Genauigkeit aus.
2. Mit der Taste [START/STOP] wird das Üben aktiviert.



Akkord-Lexikon

Wenn Sie den Akkordnamen kennen, aber nicht wissen, wie er gespielt wird, können Sie die Funktion Chord Dictionary nutzen.

DICT 1 (Chord Learning Mode)

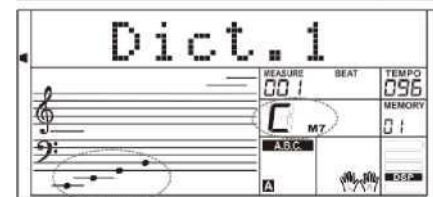
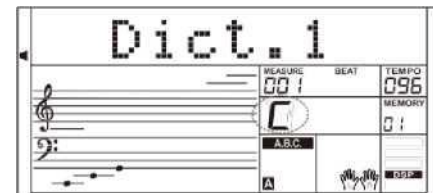
Die Taste [CHORD DICT.] für 2 sec. festhalten, um in den DICT 1 Mode zu gelangen.



Im DICT 1 Mode dienen die Tasten C4 der Zuordnung vom Akkordtyp, die Tasten über C6 dann der Zuordnung vom Akkordgrundton (Chord Root).

Nach Bestätigung des Akkordtyps und des Grundtons (Chord Type und Chord Root) erscheint auf dem LCD-Display der Akkord mit den entsprechenden Noten. Z. B. um den Akkord CM7 zu spielen, die Taste C6 in der Sektion CHORD ROOT drücken. Der so eingestellte Akkordgrundton erscheint auf dem LCD-Display, der Ton selbst erklingt jedoch nicht.

Die mit M7 markierte Taste E4 in der Sektion CHORD TYPE drücken. Nach Bestätigung des Akkordtyps und des Grundtons (Chord Type und Chord Root) erscheint auf dem LCD-Display der Akkord mit den entsprechenden Noten. Der Akkord ertönt, sobald er mit der linken Hand richtig gespielt wird.



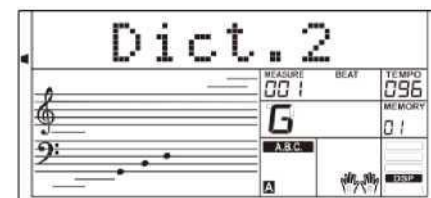
DICT 2 (Chord Testing mode)

Durch erneutes Drücken der Taste [CHORD DICT.] gelangen Sie in den DICT 2 Mode. In diesem Modus können Sie einen Akkord-Test starten. Auf dem LCD-Display erscheint in zufälliger Reihenfolge ein Akkordname. Wird innerhalb von 3 sec. den Akkord nicht richtig gespielt, erscheinen auf dem LCD-Display die dazugehörigen Noten. Wenn Sie diese richtig spielen, wird in ein Paar Sekunden der Name eines neuen Akkords angezeigt. Im DICT 2 Mode erneut die Taste [CHORD DICT.] drücken, um das Chord Dictionary zu deaktivieren.



Im 24 Chords Mode werden 24 Akkorde wie folgt dargestellt:

Note	Grundton	Note	Grundton	Note	Grundton
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(# 9)
Eb6	Eb/D#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	M	F5	7(# 11)
F#6	F#/Gb	F#4	M(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	M6	G5	dim
Ab6	Ab/G#	Ab4	M7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	M7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	M7b5	Bb5	7sus4
B6	H	B4	7	B5	sus4



USB-Stick anschließen

Das Instrument erkennt USB-Sticks von 16MB bis 32GB, in den Formaten FAT16 und FAT32. USB Partitions werden nicht unterstützt. Wir empfehlen, den USB-Stick vor der ersten Anwendung im Instrument zu formatieren. Die auf dem USB-Stick gespeicherten Sicherheitsdateien dürfen nicht bearbeitet werden.

Gängige Vorgänge

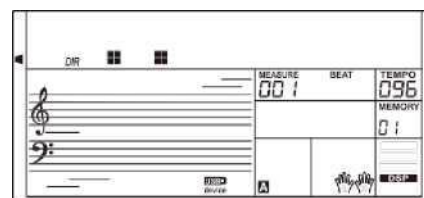
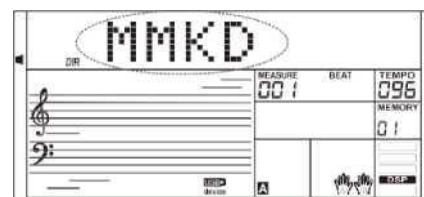
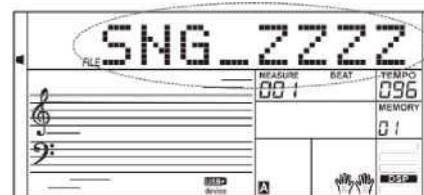
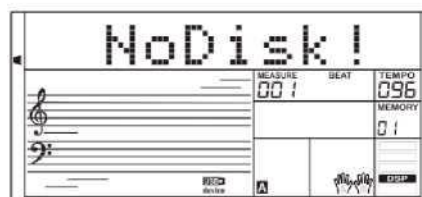
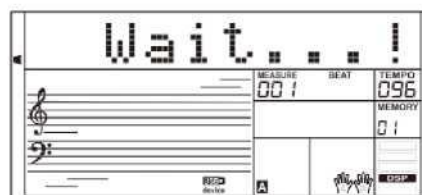
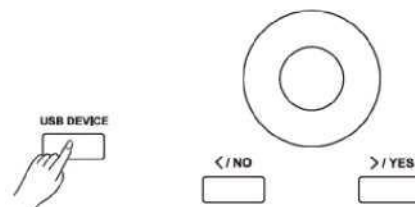
1. Die mit dem USB-Stick verbundenen Funktionstasten: [USB DEVICE], [+ / YES], [- / NO] / Datenrad und [START / STOP].
2. Durch Drücken der Taste [USB DEVICE] gelangen Sie in den USB Device Mode, durch erneutes Drücken kann die Funktion beendet werden.
3. Nach dem Anschließen des USB-Sticks an das Instrument erscheint auf dem LCD-Display „Wait...!“ als Anzeige für den laufenden Initialisierungsprozess. Ist die Initialisierung erfolgreich abgelaufen, erscheint auf dem LCD-Display „Play“, ansonsten „DiskErr“. Ist noch kein USB-Stick angeschlossen, wird auf dem LCD-Display die Meldung „NoDisk“ angezeigt.
4. Im USB Device Mode kann mit dem Datenrad das Menü angewählt, mit der Taste [+ / YES] zum nächsten Menü gewechselt bzw. mit der Taste [- / NO] zum vorherigen Menü zurück gewechselt werden.
5. Im USB Device Mode können maximal 512 Dateien eingelesen werden. „DIR“ steht für Verzeichnis/Ordner und „FILE“ für Datei. Im USB Device Mode kann der Modus mit der Taste [USB DEVICE] / [STYLE] / [SONG] oder STYLE Select beendet werden.
6. Beim Abspielen einer MIDI-Datei kann durch Drücken der Taste [MIXER-] / [MIXER-] die Lautstärke der Wiedergabe im Bereich von 0 bis 127 eingestellt werden.
7. Die Lade-, Speicher- oder Löschvorgänge betreffen nur die Dateien im Ordner „MMKD“.

Anm.:

Der Ordner „MMKD“ wird auf dem USB-Stick gleich beim ersten Speichern von Daten automatisch erzeugt. Warten Sie bitte, bis der Prozess beendet ist.

Play

1. Durch Drücken der Taste [USB DEVICE] gelangen Sie in den USB Device Mode, dort mit dem Datenrad das Menü „Play“ wählen.
2. Die Taste [+ / YES] drücken, um auf dem LCD-Display die MIDI-Dateien und Verzeichnisse im Stammverzeichnis vom USB-Stick anzeigen zu lassen.
3. Wenn Sie ein Unterverzeichnis auswählen, erscheint auf dem LCD-Display sein Name und das Symbol „DIR“. Durch Drücken der Taste [ENTER] gelangen Sie in das aktuelle Unterverzeichnis und können auf dem LCD-Display alle darin enthaltenen Dateien sehen.
4. Wenn jedoch das Unterverzeichnis keine erkennbaren Dateien enthält, erscheint auf dem LCD-Display LCD „...“ und sie können mit der Taste [+ / YES] zurückkehren.
5. Mit dem Datenrad eine MIDI-Datei auswählen. Mit der Taste [START / STOP] kann die Datei wiederholt abgespielt werden. Durch Drücken der Taste [+ / YES] werden alle Dateien im aktuellen Verzeichnis wiederholt abgespielt. Durch erneutes Drücken der Taste [START / STOP] kann die Wiedergabe gestoppt werden, mit der Taste [EXIT] kann zum vorherigen Menü zurück gewechselt werden bzw. mit der Taste [USB DEVICE] der Modus beendet werden.



USB-Stick anschließen

Load (Laden)

Durch Drücken der Taste [USB DEVICE] gelangen Sie in den USB Device Mode, dort mit dem Datenrad das Menü „Load“ wählen. Durch Drücken der Taste [+ / YES] gelangen sie in das Untermenü mit „LoadSong“, „LoadSty“, „LoadMem“ und „LoadVoic“. Mit dem Datenrad können Sie eins davon auswählen.

Load Song:

1. Das Menü „LoadSong“ anwählen und durch Drücken der Taste [+ / YES] auf dem LCD-Display alle MIDI-Dateien (*.mid) im Verzeichnis „MMKD\SONG\“ anzeigen. Mit dem Datenrad eine der Dateien auswählen.
2. Die Taste [+ / YES] drücken und anschließend mit dem Datenrad die User-Song-Nummer wählen.
3. Die Taste [+ / YES] drücken, auf dem LCD-Display erscheint „Sure?“. Nun mit der Taste [+ / YES] die Datei laden oder mit der Taste [- / NO] den Vorgang abbrechen.

Load Style:

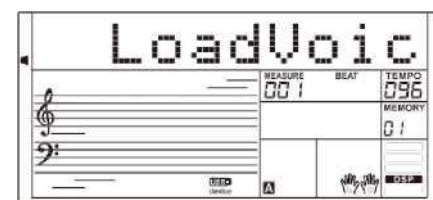
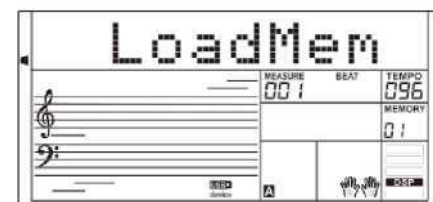
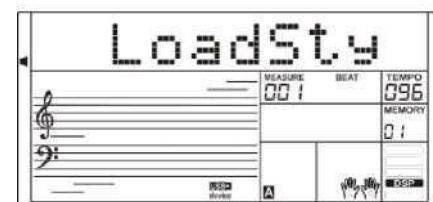
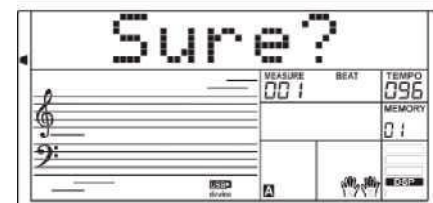
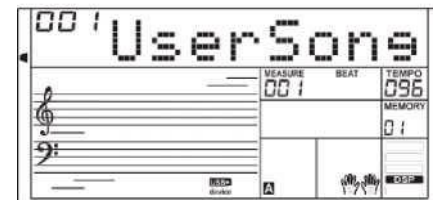
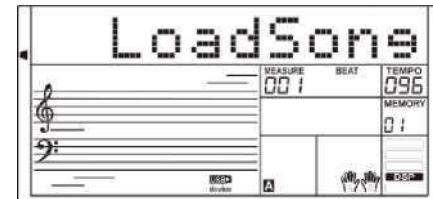
1. Das Menü „LoadSty“ anwählen und die Taste [+ /] drücken. Auf dem LCD-Display erscheinen alle Style-Dateien (*.sty) im Verzeichnis „MMKD\STYLE\“. Mit dem Datenrad eine der Dateien auswählen.
2. Die Taste [+ / YES] drücken und mit dem Datenrad die User-Style-Nummer wählen.
3. Die Taste [+ / YES] drücken, auf dem LCD-Display erscheint „Sure?“. Nun mit der Taste [+ / YES] die Datei laden oder mit der Taste [- / NO] den Vorgang abbrechen.

Load Memory:

1. Die Menü-Position „LoadMem“ anwählen und die Taste [+ / YES] drücken. Auf dem LCD-Display werden Speicherdateien (*.mem) im Verzeichnis „MMKD\MEMORY\“ angezeigt. Mit dem Datenrad eine der Dateien auswählen.
2. Die Taste [+ / YES] drücken, auf dem LCD-Display erscheint „Sure?“. Nun mit der Taste [+ / YES] die Datei laden oder mit der Taste [- / NO] den Vorgang abbrechen.

Load Voice:

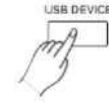
1. Die Menü-Position „LoadVoic“ anwählen und durch Drücken der Taste [+ / YES] auf dem LCD-Display alle Stimmdateien (*.voc) im Verzeichnis „MMKD\VOICE\“ anzeigen. Mit dem Datenrad eine der Dateien auswählen.
2. Die Taste [+ / YES] drücken und mit dem Datenrad die User-Sound-Nummer wählen.
3. Die Taste [+ / YES] drücken, auf dem LCD-Display erscheint „Sure?“. Nun mit der Taste [+ / YES] die Datei laden oder mit der Taste [- / NO] den Vorgang abbrechen.



USB-Stick anschließen

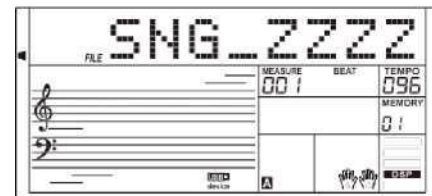
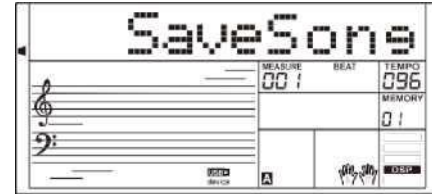
Save

1. Durch Drücken der Taste [USB DEVICE] gelangen Sie in den USB Device Mode, dort mit dem Datenrad das Menü „Save“ wählen. Durch Drücken der Taste [+ / YES] gelangen sie in das Untermenü mit „SaveSong“, „SaveSty“, „SaveMem“ und „SaveVoic“. Mit dem Datenrad können Sie eins davon auswählen.



Z. B. User-Song speichern.

1. Das Untermenü „SaveSong“ wählen und mit der Taste [+ / YES] öffnen. Auf dem Display erscheint der Name und die Nummer des aktuellen User-Songs. Mit dem Rad einen User-Song auswählen.
2. Nach Betätigen der Taste [+ / YES] erscheint Aufforderung zur Eingabe des Dateinamens „SNG_“. Mit der Tastatur den 8stelligen Dateinamen eingeben. Am Ende dieses Kapitels finden Sie die Tastaturliste und ASCII Zeichen.
3. Nach Eingabe des Dateinamens die Taste [+ / YES] drücken. Auf dem LCD-Display erscheint „Sure?“. Durch Drücken der Taste [+ / YES] können Sie das Speichern bestätigen oder mit der Taste [- / NO] abbrechen.
4. Nach Eingabe eines dem aktuellen Song entsprechenden Namens erscheint auf dem Display die Meldung „SameName“. Sie müssen zum Speichern einen anderen Dateinamen definieren.

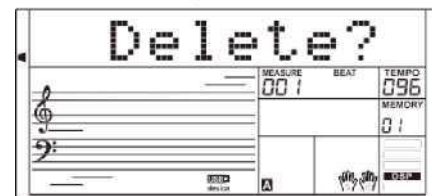


Anm.:

Um einen User-Style oder einen User-Speicher abzulegen, die oben genannten Schritte durchführen.

Delete

1. Durch Drücken der Taste [USB DEVICE] gelangen Sie in den USB Device Mode, dort mit dem Datenrad das Menü „Delete“ wählen. Durch Drücken der Taste [+ / YES] gelangen Sie in das Subs Menü mit „UserSong“, „UserSty“, „UserMem“ und „UserVoic“. Mit dem Datenrad können Sie eins davon auswählen.
2. Ein Untermenü auswählen und die Taste [+ / YES] drücken. Mit dem Rad die Datei auswählen, die gelöscht werden soll.
3. Nach Drücken der Taste [+ / YES] erscheint auf dem Display die Abfrage „Sure?“, durch erneutes Drücken der Taste [+ / YES] kann die Datei gelöscht bzw. mit der Taste [- / NO] der Vorgang abgebrochen werden.



Format

Durch Drücken der Taste [USB DEVICE] gelangen Sie in den USB Device Mode, dort mit dem Rad das Menü „Format“ anwählen.

Die Taste [+ / YES] drücken, auf dem LCD-Display erscheint „Sure?“

Die Taste [+ / YES] drücken, um den USB-Stick formatieren oder mit der Taste [- / NO] den Vorgang abbrechen.

Anm.: Mit der Formatierung werden alle Daten auf dem USB-Stick gelöscht!



Tastatur und ASCII Tabelle mit entsprechenden Zeichen

Note	C#2	D2	Eb2	E2	F2	F#2	G2	Ab2	A2	Bb2	B2
Name	DEL	BACK	NEXT	A	B	C	D	E	F	G	H

Note	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3
Name	■	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S

Note	B3	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4	F#4	G4	Ab4	A4
Name	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3

Note	Bb4	B4	C5	C#5	D5	Eb5
Name	4	5	6	7	8	9

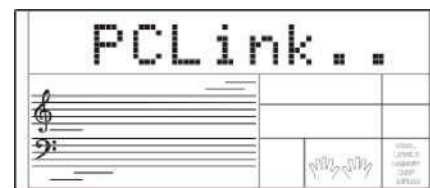
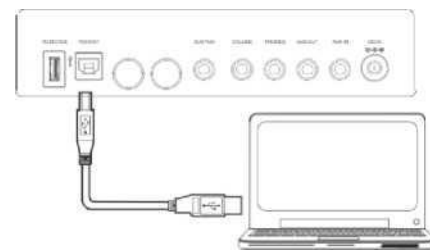
Durch die MIDI Funktionen können die Musikoptionen erweitert werden.

Was ist MIDI?

1. MIDI (Abkürzung für Musical Instrument Digital Interface) ermöglicht die Verbindung und gegenseitige Kommunikation von zahlreichen elektronischen Instrumenten, Computern und anderen ähnlichen Geräten. MIDI überträgt Daten zu den Tönen, der Tonhöhe und Anschlagstärke, der Anpassung von Parametern wie z. B. Lautstärke, Vibrato, Audio Panorama sowie den Befehl Program Change für die Klangänderung.
2. Das Instrument kann mit Hilfe der MIDI-Befehle in Echtzeit Informationen zur Wiedergabe ausgeben und so die externen MIDI-Geräte steuern. Darüber hinaus kann es die eingehenden MIDI-Daten empfangen und dementsprechend einen Klang erzeugen.

Daten vom PC herunterladen

1. Das Instrument ausschalten. Über ein Standard-USB-Kabel den USB Connector des Instrumentes mit dem USB Port im PC verbinden. Danach das Instrument einschalten.
2. Im Computer das Programm POOTUTE starten. Bei erfolgreicher Verbindung mit dem Computer erscheint auf dem LCD-Display am Instrument „PCLink“.
3. Mit POOTUTE können beliebige User Data als Sicherheitsdaten an den Computer übermittelt oder User Data vom Computer in das Instrument geladen werden.
4. Näheres siehe das beigefügte Handbuch für Ihr Software.



Probleme und Schwierigkeiten

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Im Lautsprecher ist beim Aus- oder Einschalten des Instrumentes ein Knacken zu hören.	Das ist normal und kein Grund zur Besorgnis.
Beim Spielen auf der Tastatur sind falsche Töne zu hören.	Überprüfen, ob der Master Volume Regler nicht zu niedrig eingestellt ist oder am PHONES Connector nicht Kopfhörer angeschlossen sind. Die Klanglautstärke R1/R2/L (Mixer) ist möglicherweise zu gering. Die richtige Einstellung der Klanglautstärke überprüfen.
Bei Verwendung eines Mobiltelefons ist ein störendes Geräusch zu hören.	In der Nähe des Instrumentes kein Mobiltelefon verwenden, um möglichen Interferenzen vorzubeugen. Um Interferenzen zu vermeiden, das Mobiltelefon ausschalten oder im ausreichenden Abstand von dem Instrument verwenden.
Die Begleitautomatik funktioniert nicht, obwohl Sync im Stand-by-Modus läuft und eine Taste gedrückt wurde.	Möglicherweise wird versucht, die Begleitung mit einer Taste im Tastatur-Bereich für die rechte Hand zu aktivieren. Um die Begleitung über Sync Start zu aktivieren, muss die Taste in der linken Sektion gespielt werden.
Einige Noten erklingen in falscher Tonhöhe.	Überprüfen, ob der Stimmwert auf 0 eingestellt ist. Die Tasten [+ /Yes] und [- /No] gleichzeitig festhalten und das Instrument einschalten. Dadurch werden die Werte zurückgestellt und zum Standard-INSTRUMENT zurück gewechselt.
Die Harmony-Funktion funktioniert nicht.	Die Harmony-Funktion kann nicht eingeschaltet werden, wenn für den Klang R1 Schlagzeug-Set gewählt wurde.
Nach dem Anschließen an PC wird das Instrument nicht erkannt.	Bitte sicherstellen, dass das USB Kabel ordnungsgemäß angeschlossen ist, ggf. einen anderen USB-Port am PC ausprobieren, um keinen anderen Treiber installieren zu müssen.
USB-Stick kann nicht gelesen/beschrieben werden.	Das Instrument unterstützt nur mit FAT16/FAT32 formatierte USB-Sticks, USB Partitions werden nicht unterstützt. Den USB-Stick vor der Erstanwendung im Computer mit FAT16/FAT32 formatieren.
Das Instrument schaltet sich nach gewisser Zeit von alleine aus.	Die Funktion Auto Power Off schaltet das Instrument bei Nichtgebrauch in der Regel nach Ablauf einer voreingestellten Zeit aus. Die Funktion kann im Menü Function deaktiviert werden.

Spezifikation

Display und Tastatur	
Tastatur	76 berührungsempfindliche Tasten
Touch Response	5 Typen, Off
Display	Multifunktions-LCD-Display
Klänge	
Polyphonie (max.)	128
Klänge	737 Preset, 50 User
Schichten	Left, Right1, Right2
Split	Ja
Styles	
Styles	240 Preset-Styles, 10 User-Styles
Style-Bedienung	Start / Stop Sync Stop Sync Start Intro 1 / Ending 1 Intro 2 / Ending 2 Main A / Fill in A Main B / Fill in B Main C / Fill in C Main D / Fill in D Modus Chord Fade in/out Begleitlautstärke
Style Creator	Ja (PC Software)
O.T.S.	Ja
Akkordtypen	32
Effects	
Effects	DSP on / off
Master EQ	—
Reverb	10 Typen, 128 Ebenen
Chorus	8 Typen, 128 Ebenen
Performance Enhance	
Harmony	26 Typen
Performance Assistant	Ja
Songs aufnehmen	
Musikbibliothek	160 Preset-Songs, Musik-Lernsystem, 120 Alben
Sequenzer	10 User-Songs (5 melodische + 1
Demo-Song	5

Tonhöhereinstellung:	
Transposition	-12 ~ +12
Octave	-2 ~ +2
Stimmen	-50 ~ +50
Sonstige Funktionen	
Mix	Ja (12 Spuren)
Performance Memory	16 Preset Banken x 6
Programmierbar	Sustain Pedal
Pitch Bend	Ja
Modulation	Ja
Metronom	0, 2 ~ 9
Tempo	30 ~ 280
Weitere Bedienung	Voice Edit (Synth), Piano Mode, FreeSolo, Portamento, Chord Dict
Anschließen	
Interaktion und	USB MIDI, PC Software
Externe Festplatte	USB-Stick (32 GB max.)
Kopfhörer	Standard-Stereo
Pedale	Sustain, Volume
USB	USB MIDI
Eingang	Standard-Stereo
Ausgang	Standard-Stereo
Netzteil	
Verbrauch	DC12V/3A
Schutz abschalten	Ja
Verstärker und	
Verstärker	20W x 2
Lautsprecher	Woofer: 15W x 2 Tweeter: 25W x 2
Abmessungen & Gewicht	
Abmessungen LBH	1.235 x 423 x 162
Gewicht (kg)	11,5

* Optik und Spezifikationen können ohne vorherigen Hinweis geändert werden.

Výpis zvuků

NO.	English Name	LCD Name
Piano		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPn
2	Acoustic Grand Piano (wide)	GrandPnW
3	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
4	Acoustic Grand Piano (stereo)	SteGraPn
5	Octave Grand Piano	OctavPno
6	Octave Grand Piano 2	OctavPn2
7	Piano & Strings	Pno&Str
8	Piano & Strings 2	Pno&Str2
9	Piano & Pad	Pno&Pad
10	Piano & Pad 2	Pno&Pad2
11	Piano & Choir	Pno&Cho
12	Piano & Choir 2	Pno&Cho2
13	Piano & EP	Pno&EP
14	Piano & EP 2	Pno&EP2
15	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
16	Piano & Vibraphone 2	Pno&Vib2
17	Jazz Piano	JazzPno
18	Pop Piano	PopPiano
19	Rock Piano	RockPno
20	Club Piano	ClubPno
21	Bright Acoustic Piano	BritePn
22	Bright Acoustic Piano (wide)	BritePnW
23	Electric Grand Piano	E.Grand
24	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
25	Electric Grand Piano (dark)	E.GrandD
26	Fusion Electric Grand Piano	FusionEP
27	Fusion Electric Grand Piano 2	FusioEP2
28	Club Electric Piano	ClubEP
29	Club Electric Piano 2	ClubEP2
30	Wah Electric Grand Piano	WahEP
31	Wah Electric Grand Piano 2	WahEP2
32	Wah Electric Grand Piano 3	WahEP3
33	Honky Tonk Piano	HnkyTonk
34	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW
35	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD
36	Honky Tonk Piano (stereo)	HoTo/Ste
37	Electric Piano	E.Piano
38	Electric Piano 2	E.Piano2
39	Electric Piano (wide)	E.PianoW
40	Electric Piano (wide) 2	E.Pno2W
41	Detuned Electric Piano	DetunEP
42	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
43	Electric Piano (velocity mix)	E.PnoV
44	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
45	60's Electric Piano	60'sEP
46	EP Legend	EPLegend
47	Phase EP	EPPhase
48	Phase EP 2	EPPhase2
49	Jazz Electric Piano	JazzEP
50	Tremolo EP	TremoEP
51	Tremolo EP 2	TremoEP2
52	Funk EP	FunkEP
53	Funk EP 2	FunkEP2
54	Modern EP	ModernEP

55	Modern EP 2	ModerEP2
56	Warm EP	WarmEP
57	Warm EP 2	WarmEP2
58	Choir EP	ChoriEP
59	Choir EP 2	ChoriEP2
60	EP & Strings	EP&Str
61	EP & Strings 2	EP&Str2
62	Harpsichord	Harpsi
63	Harpsichord 2	Harpsi2
64	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
65	Harpsichord (wide)	HarpsiW
66	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
67	Clavi	Clavi
68	Clavi 2	Clavi2
69	Clavi (wide)	ClaviW
70	Pulse Clavi	PluseClv
71	Pulse Clavi 2	PulseCl2
72	Phase Clavi	PhaseCla
73	Phase Clavi 2	PhaseCl2
74	Wah Clavi	WahClavi
75	E.Clavi	E.Clavi
Organ		
76	Celesta	Celesta
77	Celesta 2	Celesta2
78	Bright Celesta	BriCeles
79	Celesta & Sine	Cele&Sin
80	Reecho Bell	RchoBell
81	Celesta & Music Box	Cele&MuB
82	Celesta & Music Box 2	Cele&MB2
83	Glockenspiel	Glocken
84	Glockenspiel 2	Glocken2
85	Glockenspiel & Sine	Gloc&Sin
86	Glockenspiel & Celesta	Gloc&Cel
87	Glockenspiel & Celesta 2	Gloc&Ce2
88	Music Box	MusicBox
89	Music Box 2	MusiBox2
90	Music Box 3	MusiBox3
91	Toy Box	ToyBox
92	Music Box & Harp	MBox&Har
93	Music Box & Harp 2	MB&Harp2
94	Vibraphone	Vibra
95	Vibraphone 2	Vibra2
96	Vibraphone (wide)	VibraW
97	Vibraphone (wide) 2	VibraW2
98	Stereo Vibraphone	SteVibra
99	Rigid Vibraphone	RigVibra
100	Vibraphone & Bell	Vibra&Be
101	Vibraphone & Harpsichord	Vib&Harp
102	Vibraphone & Harpsichord 2	Vib&Har2
103	Vibraphone & Strings	Vibr&Str
104	Vibraphone & Strings 2	Vib&Str2
105	Hard Vibraphone	HardVib
106	Marimba	Marimba
107	Marimba 2	Marimba2
108	Marimba (wide)	MarimbaW
109	SinMarimba	SinMarim

Výpis zvuků

110	Stereo Marimba	SteMarim
111	Marimba & Vibraphone	Mari&Vib
112	Marimba & Vibraphone 2	Mar&Vib2
113	Wood Drum	WoodDrum
114	Wood Drum 2	WoodDr2
115	Xylophone	Xylophon
116	Xylophone 2	Xylopho2
117	Tubular Bells	TubulBel
118	Tubular Bells 2	TubulBe2
119	Church Bell	ChurBell
120	Church Bell 2	ChurBel2
121	Carillon	Carillon
122	Carillon 2	Carillo2
123	Dulcimer	Dulcimer
124	Dulcimer 2	Dulcimr2
125	Santur	Santur
126	Santur 2	Santur2
127	Shorty	Shorty
128	Shorty 2	Shorty2
Piano		
129	Drawbar Organ	DrawOrgn
130	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
131	Detuned Drawbar Organ	DeDrOrgn
132	Detuned Drawbar Organ 2	DeDrOrg2
133	Italian 60's Organ	60'sOrgn
134	Italian 60's Organ2	60'sOr2
135	70's Drawbar Organ	70DrawOr
136	70's Drawbar Organ 2	70DraOr2
137	Soft Stereo Drawbar Organ	SoftDrOr
138	Mellow Drawbar Organ	MellDrOr
139	Bright Drawbar Organ	BriDrOrg
140	Bright Drawbar Organ 2	BriDrOrg2
141	Percussive Organ	PercOrgn
142	Percussive Organ 2	PercOrg2
143	Detuned Percussive Organ	DePeOrgn
144	Detuned Percussive Organ 2	DePeOrg2
145	70's Percussive Organ	70'sPcOr
146	Light Click Organ	LiCliOrg
147	Light Click Organ 2	LiCliOr2
148	Rock Organ	RockOrgn
149	Rock Organ 2	RockOrg2
150	Stereo Rotary Organ	SteRoOrg
151	Slow Rotary Organ	SlRotaOr
152	Rotary Organ	RotaOrgn
153	Rotary Organ 2	RotaOrg2
154	Church Organ	ChurOrgn
155	Church Organ 2	ChurOrg2
156	Church Organ 3	ChurOrg3
157	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
158	Detuned Church Organ	DeChOrgn
159	Detuned Church Organ 2	DeChOrg2
160	Reed Organ	ReedOrgn
161	Reed Organ 2	ReedOr2
162	Puff Organ	PuffOrgn
163	Puff Organ 2	PuffOr2
164	Accordion	Acordion

165	Accordion 2	Acordin2
166	Accordion 3	Acordin3
167	Chorus Accordion	ChoAccor
168	Musette	Musette
169	Accord It Solo	AccoSolo
170	Harmonica	Harmnica
171	Harmonica 2	Harmnic2
172	Sweet Harmonica	SweetHarm
173	Wah Harmonica	WahHarmo
174	Tango Accordion	TanAccod
175	Tango Accordion 2	TanAcco2
Organ		
176	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr
177	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
178	Acoustic Guitar (nylon + keyoff)	NylGtrOf
179	Ukulele	Ukulele
180	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr
181	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
182	12-Strings Guitar	12StrGtr
183	12-Strings Guitar 2	12StrGt2
184	Mandolin	Mandolin
185	Mandolin 2	Mandoli2
186	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
187	Electric Guitar (jazz)	JazzGtr
188	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2
189	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
190	Electric Guitar (clean)	CleanGtr
191	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
192	Mid Tone Guitar	MidTonGt
193	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
194	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
195	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
196	Jazz Man	JazzMan
197	Overdriven Guitar	OvdrGtr
198	Overdriven Guitar 2	OvdrGtr2
199	Guitar Pinch	GtPinch
200	Distortion Guitar	DistGtr
201	Distortion Guitar 2	DisGtr2
202	Distortion Guitar (withfeedback)	FeedbkGt
203	DistortionGuitar (withfeedback) 2	FedbkGt2
204	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
205	Guitar Harmonics	GtrHarmo
206	Guitar Harmonics 2	GtrHarm2
207	Guitar Feedback	GtrFedbk
208	Velocity Nylon Guitar	VeloNyGt
209	Chorus Nylon Guitar	ChoNylGt
210	Chorus Nylon Guitar 2	ChNylGt2
211	Bright Nylon Guitar	BriNylGt
212	Bright Nylon Guitar 2	BrNylGt2
213	Tremolo Steel Guitar	TrStGtr
214	Tremolo Steel Guitar 2	TrStGtr2
215	Velocity Steel Guitar	VelStGtr
216	Chorus Steel Guitar	ChoStGtr
217	Chorus Steel Guitar 2	ChStGtr2
218	Nylon & Steel Guitar	Nyl&StGt
219	Nylon & Steel Guitar 2	Ny&StGt2

Výpis zvuků

220	Pedal Steel Guitar	PedStGtr
221	Mellow Guitar	MelloGtr
222	Mellow Guitar 2	MellGtr2
223	Velocity Jazz Guitar	VelJazGt
224	Velocity Jazz Guitar 2	VelJaGt2
225	Detuned Jazz Guitar	DeJazGtr
226	Detuned Jazz Guitar 2	DeJazGt2
227	Stereo Clean Guitar	SteCleGt
228	Velocity Clean Guitar	VelCleGt
229	Velocity Clean Guitar 2	VelClGt2
230	Stereo Muted Guitar	SteMutGt
231	Stereo Muted Guitar 2	StMutGt2
232	5th Distortion	5thDisto
233	Distortion Guitar Octave	OctDisGt
234	Stereo Distorted Guitar	SteDisGt
235	Steel Bend Guitar	StBenGtr
Bass		
236	Acoustic Bass	AcoBass
237	Acoustic Bass 2	AcouBas2
238	Acoustic Bass 3	AcouBas3
239	Electric Bass (finger)	FngrBass
240	Electric Bass (finger) 2	FngrBas2
241	Finger Slap Bass	FngrSlap
242	Finger Slap Bass 2	FngrSlp2
243	Electric Bass (pick)	PickBass
244	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
245	Fretless Bass	FresBass
246	Fretless Bass 2	FresBas2
247	Slap Bass	SlapBass
248	Slap Bass 2	SlapBas2
249	Slap Bass 3	SlapBas3
250	Slap Bass 4	SlapBas4
251	Synth Bass	SynBass
252	Synth Bass 2	SynBass2
253	Synth Bass 3	SynBass3
254	Synth Bass 4	SynBass4
255	Acoustic Bass Detuned	DeAcoBas
256	Acoustic Bass Detuned 2	DeAcoBa2
257	Acoustic Bass Filter	FiAcBas
258	Acoustic Bass Filter 2	FiAcBa2
259	Jazz Style	JazStyle
260	Jazz Style 2	JaStyle2
261	Acoustic Bass & Mute Guitar	AcB&MuGt
262	Acoustic Bass & Mute Guitar 2	AcB&MuG2
263	Detuned Finger Bass	DeFngrBa
264	Detuned Finger Bass 2	DeFngBa2
265	Dark Finger Bass	DaFngrBa
266	Resonant Finger Bass	ReFgrBas
267	Resonant Finger Bass 2	ReFgrBa2
268	Wah Finger Bass	WaFgrBas
269	Wah Finger Bass 2	WaFgrBa2
270	Bass & Distorted Electric Guitar	Ba&DisGt
271	Bass & Distorted Electric Guitar 2	Ba&DiGt2
272	Mute Pick Bass	MuPicBas
273	Mute Pick Bass 2	MuPicBa2

274	Detuned Pick Bass	DePicBas
275	Detuned Pick Bass 2	DePicBa2
276	90's Bass	90'sBass
277	90's Bass 2	90'sBas2
278	Fretless Bass & Sine	Frls&Sin
279	Fretless Bass & Sine 2	Frls&Si2
280	Fretless Bass Detuned	DeFrls
281	Fretless Bass Detuned 2	DeFrls2
282	Fretless Bass Detuned 3	DeFrls3
283	Power Slap Bass	PoSlaBas
284	Power Slap Bass 2	PoSlaBa2
285	Lash Thumb Bass	LaThbBas
286	Lash Thumb Bass 2	LaThbBa2
287	Resonant Slap Bass	ReSlaBas
288	Resonant Slap Bass 2	ReSlaBa2
289	Wah Slap Bass	WaSlaBas
290	Wah Slap Bass 2	WaSlBas2
291	Velocity Switch Slap Bass	VeSlaBas
292	Clavi Bass	ClavBass
293	Hammer	Hammer
294	Synth Bass (attack)	AtackBas
295	Synth Bass (rubber)	RubbBass
296	Attack Pulse	AtackPls
Strings & Orchestral		
297	Violin	Violin
298	Violin 2	Violin2
299	Violin (slow attack)	SlViolin
300	Two Violin	TwoVioli
301	Soft Violin	SofVioli
302	Velocity Violin	VelVioli
303	The Violin	TheVioli
304	Mono Violin	MonVioli
305	Octave Violin	OtaVioli
306	Electric Violin	EleVioli
307	Violin & Viola	Vlin&Via
308	Viola	Viola
309	Viola 2	Viola2
310	Viola 3	Viola3
311	Dark Viola	DarViola
312	Cello	Cello
313	Cello 2	Cello2
314	Cello 3	Cello3
315	Cello 4	Cello4
316	Contrabass	Contrabs
317	Contrabass 2	Contrab2
318	Tremolo Strings	TremStr
319	Tremolo Strings 2	TremStr2
320	Slow Tremolo Strings	SlTrmStr
321	Slow Tremolo Strings 2	SlTrmSt2
322	Pizzicato Strings	PizzStr
323	Pizzicato Strings 2	PizStr2
324	Octave Pizzicato	OctaPiz
325	Orchestral Harp	OrchHarp
326	Orchestral Harp 2	OrchHrp2
327	Yang Chin	YangChin

328	Yang Chin 2	YangChi2
329	Timpani	Timpani
330	Timpani 2	Timpani2
331	String Ensembles	Strings
332	String Ensembles 2	Strings2
333	Strings & Brass	Str&Bras
334	60's Strings	60'sStr
335	70's Strings	70'sStrs
336	Synth Strings	SynStrs
337	Synth Strings 2	SynStrs2
338	Synth Strings 3	SynStrs3
339	Synth Strings 4	SyntStr4
340	Synth Strings 5	SyntStr5
341	Choir Aahs	ChorAah
342	Choir Aahs 2	ChorAah2
343	Choir Aahs 3	ChorAah3
344	Choir Aahs 4	ChorAah4
345	Voice Oohs	VoiceOoh
346	Voice Oohs 2	VoicOoh2
347	Humming	Humming
348	Humming 2	Humming2
349	Analog Voice	AnaVoice
350	Analog Voice 2	AnaVoic2
351	Synth Voice	SynVoice
352	Orchestra Hit	OrchHit
353	Celloen 16'	Cello16'
354	Chamber Music	ChambMus
355	Chamber Music 2	ChambMu2
356	Africa	Africa
357	Africa 2	Africa2
358	Stereo Slow Strings	SteSlStr
359	Slow Strings	SlowStr
360	Legato Strings	LegtoStr
361	Orchestra	Orchestra
362	Arco Strings	ArcoStr
363	Resonant Strings	RsontrStr
364	The Strings	TheStrs
365	Solo Strings	SoloStrs
366	Mellow Choir	MeloChoi
367	Stereo Choir Aahs	SteChoAa
368	Strings & Choir	Str&Choi
369	Strings & Choir 2	Str&Cho2
370	Strings & Voice	Str&Voic
371	Strings & Voice 2	Str&Voi2
372	Analog Voice	AnalgVoi
373	Analog Voice 2	Analog
374	Bass Hit Plus	BassHit
375	Bass Hit Plus 2	BassHit2
376	6th Hit	6thHit
377	6th Hit 2	6thHit2
378	Euro Hit	EuroHit
379	Euro Hit 2	EuroHit2
380	Octave Orchestra Hit	OctOrchH
381	Octave Orchestra Hit 2	OctOrch2
Reed		

382	Trumpet	Trumpet
383	Trumpet 2	Trumpet2
384	Dark Trumpet Soft	DarkTrp
385	Dark Trumpet Soft 2	DarkTrp2
386	Trombone	Trombone
387	Trombone 2	Trmbone2
388	Bright Trombone	BritBone
389	Tuba	Tuba
390	Tuba 2	Tuba2
391	Tuba 3	Tuba3
392	Muted Trumpet	MuteTrp
393	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
394	Muted Trumpet 3	MuteTrp3
395	French Horn	FrHom
396	French Horn 2	FrHom2
397	French Horn 3	FrHom3
398	French Horn 4	FrHom4
399	Brass Section	Brass
400	Brass Section 2	Brass2
401	Brass Section 3	Brass3
402	Brass Section 4	Brass4
403	Synth Brass	SynBras
404	Synth Brass 2	SynBras2
405	Synth Brass 3	SynBras3
406	Synth Brass 4	SynBras4
407	Resonant Trumpet	ResTrump
408	Sweet Trumpet	SweTrump
409	Wah Trumpet	WahTrump
410	Dark Trombone	DaTrombo
411	Dark Trombone 2	DaTromb2
412	Strings & Trombone	Str&Trom
413	Tuba Solo	TubaSolo
414	Tuba Solo 2	TubaSol2
415	Soft Tuba	SoftTuba
416	Soft Tuba 2	SofTuba2
417	Stereo French Horn	StFrHom
418	Stereo French Horn 2	StFrHor2
419	Fifth Horn Orchestra	FifHomO
420	Fifth Horn Orchestra 2	FifHorO2
421	Dark Brass	DarBrass
422	Dark Brass 2	DarBras2
423	Brassband	Brasband
424	Brassband 2	Braband2
425	Bright Brass Section	BriBrass
426	Bright Brass Section 2	BriBras2
427	Mute Brass Ensemble	MuBrasEn
428	Mute Brass Ensemble 2	MuBraEn2
429	Sforzato Brass	SfztBras
430	Brass & Strings	Bras&Str
431	Brass & Strings 2	Bra&Str2
432	Analog Synth Brass	AnaBras
433	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
434	Jump Brass	JumpBras
435	Octave Synth Brass	OtaSyBrs
436	Synth Brass & Strings	SyBr&Str
437	Synth Brass & Strings 2	SyB&Str2

Výpis zvuků

438	Echo Brass	EchoBras
Synth Pad		
439	Soprano Sax	SprmoSax
440	Soprano Sax 2	SpmSax2
441	Soprano Sax Soft	SpmSxSf
442	Slow Soprano Sax	SlSprnSx
443	Sweet Soprano Sax	SwSpmSx
444	Alto Sax	AltoSax
445	Alto Sax 2	AltoSax2
446	Soft Alto Sax	SftAtoSx
447	Super Alto Sax	SprAtoSx
448	Tenor Sax	TenorSax
449	Tenor Sax 2	TenoSax2
450	Baritone Sax	BariSax
451	Baritone Sax 2	BariSax2
452	Soft Baritone Sax	SfBariSx
453	Sax Band	SaxBand
454	Oboe	Oboe
455	Oboe 2	Oboe2
456	Sweet Oboe	SwetOboe
457	English Horn	EngHom
458	English Horn 2	EngHom2
459	Analog Horns	AnalHom
460	Woodwinds	Woodwind
461	Bassoon	Bassoon
462	Bassoon 2	Bassoon2
463	Clarinet	Clarinet
464	Clarinet 2	Clarinet2
Synth Pad		
465	Piccolo	Piccolo
466	Piccolo 2	Piccolo2
467	Flute	Flute
468	Flute 2	Flute2
469	Sweet Flute	SwetFlut
470	Recorder	Recorder
471	Recorder 2	Recorde2
472	Pan Flute	PanFlute
473	Pan Flute 2	PanFlut2
474	Sweet Pan Flute	SwPanFlu
475	Dark Pan Flute	DarPanFl
476	Blown Bottle	Bottle
477	Blown Bottle 2	Bottle2
478	Shakuhachi	Shakchi
479	Shakuhachi 2	Shakchi2
480	Whistle	Whistle
481	Whistle 2	Whistle2
482	Ocarina	Ocarina
483	Ocarina 2	Ocarina2
Synth Pad		
484	Lead 1 (square)	SquareLd
485	Lead 1a (square 2)	SquarLd2
486	Lead 1b (sine)	SineLead
487	Lead 2 (sawtooth)	SawLead
488	Lead 2a (sawtooth 2)	SawLead2
489	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd

490	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
491	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
492	Lead 3 (calliope)	CaliopLd
493	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
494	Lead 5 (charang)	CharanLd
495	Lead 5a (wire lead)	WreLead
496	Lead 6 (voice)	VoiceLd
497	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
498	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
499	Lead 8a (soft wrt)	SftWrtLd
500	Delayed Lead 2	DelyLd2
501	Delayed Lead 3	DelyLd3
502	Slow Square Lead	SlSquaLd
503	Sine Solo	SineSolo
504	Square Lead	SquarLd
505	2Oscillators Lead	2OscrtLd
506	Wavy Sawtooth	WavySaw
507	Super Analog	SuprAnag
508	Big Lead	BigLead
509	Bauble Lead	BaubLd
510	PWM 4th	PWM4th
511	PWM 4th Soft	PWM4thSf
512	Synth Calliope Soft	SynCalSf
513	Chiffer Lead	ChiffLd
514	Chiffer Lead 2	ChiffLd2
515	Charang	Charang
516	Charang 2	Charang2
517	Wire Lead	WreLead2
518	Soft Vox	SoftVox
519	5th SawWave	5thSawWv
520	Fifth Lead Soft	FifLdSf
521	Fifth Lead	FifLd
522	Massiness	Massines
523	Square	Square
524	Thick Square	ThickSqu
525	Corrie	Corrie
526	Quint	Quint
Synth SFX		
527	Pad 1 (new age)	NewAgePd
528	New Age Pad 2	NewAgPd2
529	New Age Pad 3	NewAgPd3
530	Pad 2 (warm)	WarmPad
531	Warm Pad 2	WarmPad2
532	Pad 2a (sine pad)	SinePad
533	Pad 3 (polysynth)	PolySyPd
534	Poly Synth 2	PolySyn2
535	Poly Synth 3	PolySyn3
536	Pad 4 (choir)	ChoirPad
537	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
538	Pad 5 (bowed)	BowedPd
539	Pad 6 (metallic)	MetalPad
540	Metallic Pad 2	MetalPa2
541	Pad 7 (halo)	HaloPad
542	Halo Pad 2	HaloPad2
543	Halo Pad 3	HaloPad3
544	Pad 8 (sweep)	SweepPd

Výpis zvuků

545	Sweep Pad 2	SweepPa2
546	Slow Square	SlowSqua
547	New Year Pad	NewYrPad
548	PWM Pad	PWMPad
549	Warmly Pad	WarmlPad
550	Horn Pad	HornPad
551	Click Pad	ClickPad
552	Analog Pad	AnaloPad
553	Poly Pad	PolyPad
554	Space Voice	SpaceVoi
555	Bowed Pad	BowedPad
556	Bowed Pad 2	BowedPa2
557	Pan Pad	PanPad
558	Pan Pad 2	PanPad2
559	Dipolar Pad	DipolaPa
560	Rising	Rising
561	Congregate	Cogrgate
Percussive		
562	FX 1 (rain)	FXRain
563	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
564	Prelude	Prelude
565	FX 3 (crystal)	Crystal
566	Crystal 2	Crystal2
567	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
568	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
569	Warm Air	WarmAir
570	FX 5 (brightness)	Bright
571	Smog	Smog
572	FX 6 (goblins)	Goblins
573	Goblin 2	Goblin2
574	Choir Bell	ChoirBel
575	Choir Bell 2	ChoiBel2
576	FX 7 (echoes)	Echoes
577	Echo Drops 2	EchoDrp2
578	FX 7a (echo bell)	EchoBell
579	Echo Bell 2	EchoBel2
580	FX 7b (echo pan)	EchoPan
581	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
582	Sci-Fi 2	Sci-Fi2
Percussive		
583	Sitar	Sitar
584	Sitar 2 (bend)	Sitar2
585	Sitar & Strings	Sitr&Str
586	Sitar & Strings 2	Sitr&Sr2
587	Banjo	Banjo
588	Banjo 2	Banjo2
589	Shamisen	Shamisen
590	Shamisen 2	Shamisl2
591	Koto	Koto
592	Koto 2	Koto2
593	Taisho Koto	TaiKoto
594	Taisho Koto 2	TaiKoto2
595	Kalimba	Kalimba
596	Kalimba 2	Kalimba2
597	Bag Pipe	Bagpipe
598	Bag Pipe 2	Bagpipe2

599	Fiddle	Fiddle
600	Fiddle 2	Fiddle2
601	Shanai	Shanai
602	Shanai 2	Shanai2
SFX		
603	Tinkle Bell	TnklBell
604	Tinkle Bell 2	TnklBel2
605	Agogo	Agogo
606	Agogo 2	Agogo2
607	Steel Drums	SteelDrm
608	Steel Drums 2	StelDrm2
609	Woodblock	WoodBlk
610	Woodblock 2	WoodBlk2
611	Castanets	Castanet
612	Castanets 2	Castane2
613	Taiko Drum	TaikoDum
614	Taiko Drum 2	TaikDrm2
615	ConcertBass Drum	ConBasDrm
616	ConcertBass Drum 2	CnBasDr2
617	Melodic Tom	MelodTom
618	Melodic Tom 2	MeldTom2
619	Synth Drum	SynDrum
620	Rhythm Box Tom	RhythBox
621	Electric Drum	ElecDrum
622	Electric Drum 2	EleDrum2
623	Reverse Cymbal	RevCymb1
624	Reverse Cymbal 2	RevCymb2
SFX		
625	Guitar Fret Noise	GtrFrNoi
626	Guitar Fret Noise 2	GtrFrNo2
627	Guitar Cutting Noise	GtCtNois
628	Guitar Cutting Noise 2	GtCtNoi2
629	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
630	Acoustic Bass String Slap 2	BsStSlp2
631	Breath Noise	BreNoise
632	Breath Noise 2	BreNois2
633	Flute Key Click	FlKeyClk
634	Flute Key Click 2	FlKyClk2
635	Seashore	Seashore
636	Seashore 2	Seashor2
637	Rain	Rain
638	Thunder	Thunder
639	Wind	Wind
640	Stream	Stream
641	Bubble	Bubble
642	Bird Tweet	Tweet
643	Bird Tweet 2	Tweet2
644	Dog	Dog
645	Horse Gallop	HouseGlp
646	Sheep	Sheep
647	Telephone Ring	Telephone
648	Telephone Ring 2	Telphon2
649	Door Creaking	DoorCrek
650	Door	Door
651	Scratch	Scratch
652	Wind Chime	WindChi

Výpis zvuků

653	Helicopter	Helicptr
654	Car Engine	CarEngin
655	Car Stop	CarStop
656	Car Pass	CarPass
657	Car Crash	CarCrash
658	Siren	Siren
659	Train	Train
660	Jetplane	Jetplane
661	Starship	Starship
662	Burst Noise	BurtNois
663	Applause	Applause
664	Laughing	Laughing
665	Screaming	Scream
666	Punch	Punch
667	Heart Beat	HeartBet
668	Footsteps	Footstep
669	Gunshot	Gunshot
670	Machine Gun	MachnGun
671	Lasergun	Lasergun
672	Explosion	Explosio
Combined Voice		
673	Stereo Piano & Strings	Pn&Strs
674	Stereo Piano & Calliope	Pno&Calo
675	Stereo Piano & Sweep	Pn&Sweep
676	Honky Tonk Piano & Fifths	Honk&Fif
677	Honky Tonk Piano & Sweep	Honk&Swp
678	FM Electric Piano	FME.Pno
679	Digital Piano	DigtlPno
680	E.Piano & Pad	E.Pn&Pad
681	E.Piano & Sweep	E.Pn&Swp
682	E.Piano 2 & Pad	E.Pn2&Pd
683	E.Piano 2 & Sweep	E.Pn2&Sp
684	E.Piano 2 & Warm	E.Pn2&Wm
685	Harpichord & Stereo Strings	Hch&StSr
686	Music Box & Stereo Strings	MBx&StSr
687	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&StSr
688	Vibraphone Octave	VibraOta
689	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vb&Ma&Ka
690	Marimba & Kalimba	Mar&Kalb
691	Marimba Delay	MariDely
692	Xylophone Octave	XyloOcta
693	Organ & Stereo Strings	Org&StSr
694	Stereo Organ & Piano	StOrg&Pn
695	Rock Organ & Strings	RoOrg&Sr
696	Church Organ & Choir	ChOr&Chr
697	Church Organ & Strings	ChuOr&Sr
698	Harmonica & Acoustic Guitar	Hm&AcGtr
699	Harmonica & Strings	Harm&Str
700	Acoustic Guitar & Flute	AcGr&Flu
701	Acoustic Guitar & Clavi	AcGr&Cla
702	24-Strings Guitar	24StrGtr
703	24-Strings Guitar & Strings	24Gr&Str
704	Steel Guitar & Warm Pad	StlGr&WP
705	Stereo Strings & Hom	Str&Hom
706	The Orchestra	TheOrch
707	Full Strings	FullStr

708	Full Strings 2	FullStr2
709	Symphonic	Symphoni
710	Stereo Choir & Strings	Choi&Str
711	Stereo Choir & Steel Guitar	Ch&StlGr
712	3 Trumpets Loose	3TrumLos
713	Trombone & Stereo Strings	Trom&Str
714	3 Trombones Loose	3TromLos
715	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrLos
716	Club Brass	ClubBras
717	Brass & Woodwinds	Bras&Wod
718	Woodwinds & Strings	Wood&Str
719	Section Woods Small	WoodSmal
720	Pan Flute & Strings Pad	PnF&SrPd
721	Koto & Shamisen	Kt&Shams
722	Koto & Shamisen & Strings	K&Shm&Sr
Drums		
723	Standard Set	StandSet
724	Room Set	RoomSet
725	Power Set	PowerSet
726	Electronic Set	ElectSet
727	Analog Set	AnalgSet
728	Jazz Set	JazzSet
729	Brush Set	BrushSet
730	Orchestra Set	OrcheSet
731	SFX Set	SFXSet
732	Dance Set	DanceSet
733	Funk Set	FunkSet
734	Rock Set	RockSet
735	Latin Set	LatinSet
736	Pop Set	PopSet
737	Punk Set	PunkSet

Výpis stylů

NO.	English Name	LCD Name
8BEAT		
1	8Beat Ballad	8BtBld
2	8Beat Piano	8BtPiano
3	8Beat 1	8Beat1
4	Guitar Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
7	8Beat Pop	8BtPop
8	Pop Funk 1	PopFunk1
9	Rhythm&Beat 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco 1	8BtDisc1
11	8Beat Rock	8BtRock
12	Guitar Pop 2	GtPop2
13	8Beat 2	8Beat2
14	Sweet Beat	SweetBt
15	8Beat Dance	8BtDance
16	8Beat Disco 2	8BtDisc2
17	Pop Funk 2	PopFunk2
18	8Beat 3	8Beat3
19	60's 8Beat	60's8Bt
20	Rhythm&Beat 2	Rhy&Bt2
16BEAT		
21	16Beat 1	16Beat1
22	16Beat Funk 1	16BtFuk1
23	16Beat Ballad 1	16BtBld1
24	16Beat R&B	16BtR&B
25	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
26	16Beat Funk 2	16BtFuk2
27	16Beat Dance	16BtDanc
28	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
29	16Beat 2	16Beat2
30	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
31	Pop 16Beat 4	Pop16Bt4
32	Modern 16Beat	Modr16Bt
33	16Beat Hot	16BtHot
34	16Beat Modern	16BtModr
35	16Beat Funk 3	16BtFuk3
36	16Beat 3	16Beat3
37	Cool Beat	CoolBeat
38	16Beat Ballad 2	16BtBld2
39	16Beat 4	16Beat4
40	Pop Shuffle	PopShfl
POP&BALLAD		
41	Pop Rock 1	PopRock1
42	Pop Dance 1	PopDanc1
43	Pop Fusion	PopFusn
44	Analog Night 1	AnalgNt1
45	6/8 Pop	6/8Pop
46	Brit. Pop 1	BritPop1
47	Brit. Pop 2	BritPop2
48	Pop Hit	PopHit
49	Fusion Shuffle	FusShuff
50	Analog Night 2	AnalgNt2
51	Guitar Pop 3	GtPop3
52	Pop Beat	PopBeat

53	Soft Beat	SoftBeat
54	60's Pop	60'sPop
55	Sting Latin	StigLatn
56	R&B Ballad 1	R&BBld1
57	Guitar Ballad	GtBallad
58	Ballad Rock	BaldRock
59	Piano Pop	PianoPop
60	Soft Ballad	SoftBald
61	Natural Ballad	NatulBld
62	Love Ballad	LoveBald
63	Easy Ballad	EasyBald
64	Miami Ballad	MiamiBld
65	Slow Ballad	SlowBald
66	Folk Ballad	FolkBald
67	Pop Ballad 1	PopBald1
68	Pop Ballad 2	PopBald2
69	EP Ballad	EPBallad
70	New R&B Ballad	NewRBBld
ROCK		
71	Rock	Rock
72	New Wave	NewWave
73	Ska	Ska
74	Pop Rock 2	PopRock2
75	Slow Rock	SlowRock
76	70's Rock&Roll	70'sRock
77	Folk Rock	FolkRock
78	Soft Rock	SoftRock
79	Old Rock	OldRock
80	Easy Rock	EasyRock
81	New Shuffle	NewShuff
82	Rock Hip Hop	RkHipHop
83	Rock&Roll 1	R'N'R1
84	Rock Shuffle	RockShfl
85	Rock&Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
86	Tango 1	Tango1
87	Spain Matador	Matador
88	Twist 1	Twist1
89	Twist 2	Twist2
90	Big Band Fox	BandFox
91	Tango 2	Tango2
92	Slow Fox	SlowFox
93	Slow Waltz 1	SlowWltz1
94	Swing Fox	SwingFox
95	Salsa 1	Salsa1
96	Cha Cha 1	ChaCha1
97	Cha Cha 2	ChaCha2
98	Beguine 1	Beguine1
99	Beguine 2	Beguine2
100	Rumba 1	Rumba1
101	Samba 1	Samba1
102	Samba 2	Samba2
103	Jive	Jive
104	Fox Trot	FoxTrot
DANCE		
105	Techno 1	Techno1

Výpis stylů

106	Hip Hop 1	HipHop1
107	House 1	House1
108	House 2	House2
109	Pop Dance 2	PopDanc2
110	Down Beat	DownBeat
111	Techno 2	Techno2
112	Progressive	Progress
113	Rap 1	Rap1
114	Rap 2	Rap2
115	Disco	Disco
116	Soft Disco	SoftDisc
117	Disco Party	DscParty
118	70's Disco	70'sDisc
119	70's Disco Funk	70'sFunk
120	Club Dance	ClubDanc
121	Euro Dance	EuroDanc
122	Hip Hop 2	HipHop2
123	Garage	Garage
SOUL & FUNK		
124	Funk 1	Funk1
125	Classic Funk	ClasFunk
126	Jay R&B	JayR&B
127	Gospel Swing	GopSwing
128	Gospel	Gospel
129	Funk 2	Funk2
130	Electric Funk	ElecFunk
131	Groove Funk	GrooveFk
132	Rubber Funk	RubberFk
133	Cool Funky	ColFunky
134	Jazz Funk	JazzFunk
135	Groove	Groove
136	Soul	Soul
137	Hip Hop Soul	HipHopSl
138	Hip Hop Beat	HipHopBt
139	R&B	R&B
140	Soul Beat	SoulBeat
141	R&B Ballad 2	R&BBld2
142	British Soul Pop	BritSoul
143	Latin Jazz 1	LatinJz1
144	Big Band 1	BigBand1
145	Dixieland 1	Dixland1
146	Guitar Swing 1	GtSwing1
147	Broadway Big Band	BwayBand
148	Swing	Swing
149	Latin Jazz 2	LatinJz2
150	Fusion	Fusion
151	Acid Jazz	AcidJazz
152	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
153	Swing Shuffle	SwingSfl
154	Big Band Medium	BandMid
155	Dixieland 2	Dixland2
156	Acoustic Jazz	AcoustJz
157	Guitar Swing 2	GtSwing2
158	Ragtime	Ragtime
159	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
160	Swing Ballad	SwingBal

161	Orchestra Swing	OrhSwing
COUNTRY		
162	Country Pop 1	CntyPop1
163	Bluegrass 1	Blugras1
164	8Beat Country	8BtCnty
165	Modern Country	ModrCnty
166	Country Pop 2	CntyPop2
167	Bluegrass 2	Blugras2
168	2/4 Country	2/4Cnry
169	Country Quick Steps	QuickStp
170	Country Folk	CntyFolk
171	Country Shuffle	CnyShuffl
LATIN & LATIN DANCE		
172	Samba 3	Samba3
173	Bossa Nova	BosaNova
174	Latin	Latin
175	New Reggae	NewRegga
176	Reggae Dance	DanRegga
177	Paso Doble	Pasodobl
178	Lite Bossa	LteBossa
179	Latin Rock	LatinRck
180	Beguine 3	Beguine3
181	Slow Bolero	SlBolero
182	Disco Samba	DscSamba
183	Mambo	Mambo
184	Meneito	Meneito
185	Rumba 2	Rumba2
186	Rumba 3	Rumba3
187	Tikitikita	Tikitkta
188	Lambada	Lambada
189	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
190	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
191	Salsa 2	Salsa2
WALTZ & TRADITIONAL		
192	Waltz	Waltz
193	Old Waltz	OldWaltz
194	English Waltz	EngWaltz
195	German Waltz	GemWaltz
196	Italian Mazurka	ItaMazuk
197	Mexico Waltz	MexWaltz
198	Vienna Waltz	VinaWltz
199	Slow Waltz 2	SlwWltz2
200	Jazz Waltz	JazzWltz
201	Polka	Polka
202	6/8 March	6/8March
203	German Polka	GemPolka
204	Party Polka	PtyPolka
205	Army March	ArmMarch
206	March	March
207	US March	USMarch
208	Musette	Musette
209	French Musette	FMusette
210	Mazurka	Mazurka
WORLD		
211	Enka Ballad	EnkaBald
212	Laendler	Laendler

213	Hawaiian	Hawaiian
214	Sirtake	Sirtake
215	Dangdut	Dangdut
216	6/8 Flipper	6/8Flipp
217	New Age	NewAge
218	Tarantella	Tarantel
219	Scottish	Scottish
220	Norteno	Norteno
PIANIST		
221	Pianist 1	Pianist1
222	Pianist 2	Pianist2
223	Pianist 3	Pianist3
224	Jazz 1	Jazz 1
225	Jazz 2	Jazz2
226	Jazz Pub	JazzPub
227	Piano Rock	PianoRk
228	Pop Bossa	PopBossa
229	March 1	March1
230	March 2	March2
231	Piano Beat	PianoBt
232	Piano Bar	PianoBar
233	Blues	Blues
234	Pop Waltz	PopWaltz
235	Slow Waltz	SlwWltz
236	Ballad 1	Ballad1
237	Ballad 2	Ballad2
238	6/8 Ballad	6/8Bid
239	Pop 1	Pop1
240	Pop 2	Pop2

Výpis songů

No.	English Name	LCD Name
FOLK & COUNTRY		
1	Toccata	Toccata
2	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
3	El Condor Pasa	ElCondor
4	Wedding March	Wedding
5	Traumerei	Traumere
6	Greensleeves	Sleeves
7	Home Sweet Home	SwetHome
8	Aloha Oe	AlohaOe
9	Long Long Ago	LongAgo
10	Heidenroslein	Heidenro
11	Die Lorelei	Lorelei
12	My Darling Clementine	Clemtine
13	Over The Waves	OverWave
14	Gwine To Run All Night	Gwine
15	Oh! Susanna	Susanna
16	Turkey In The Straw	TukyStaw
17	Symphony No.6 "Pathetic"	Sympony6
18	Prelude Op.28 No.15	Prelude
19	The House Of The Rising Sun	RiseSun
20	My Old Kentucky Home	Kentucky
21	Home On The Range	HomeRnge
22	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
23	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
24	Old Black Joe	BlackJoe
25	Old Dog Tray	DogTray
26	Menuet	Menuet
GOLDEN & POP		
27	Valse Des Fleurs	Fleurs
28	Fruhlingstimmen	Fruhling
29	Frohlicher Landmann	Landmann
30	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
31	Toy Symphony	ToySymph
32	Auld Lang Syne	LangSyne
33	Ave Maria	AveMaria
34	Tales Of Hoffman	Hoffman
35	La Donne Mobile	DoneMble
36	Serenata	Serenata
37	Bridal March	Bridal
38	Ich Liebe Dich	LieDich
39	Chanson Du Toreador	Toreador
40	Danny Boy	DannyBoy
41	Wiegenlied 2	Wieglied2
42	Spanish Serenade	Serenade
43	Piano Concerto	Concerto
44	Piano Concerto 2	Concrto2
45	Madame Butterfly	Madame
46	Invitation To The Dance	ToDance
47	Wiegenlied 3	Wieglied3
48	My Bonnie	MyBonnie
49	Jingle Bells	JingBell
50	Joy To The World	JoyWorld
51	La Paloma	LaPaloma
52	La Cucaracha	Cucarach

53	La Reine De Saba	Saba
54	Little Brown Jug	BrownJug
55	Battle Hymne Of The Republic	BatlHyme
56	Yellow Rose Of Texas	YellRose
57	The Wabash Cannon Ball	CannBall
58	Turkish March	Turkish
59	Annie Laurie	AnnieLa
60	An Die Musik	Musik
61	Lieder Ohne Worte Op.62 No.6	Lieder
62	Die Forelle	Forelle
63	Red River Valley	RedRiver
64	Symphony No. 94 "Suprise"	No. 94
65	Polonaise	Polonais
66	Rondeau	Rondeau
67	Moments Musicaux	Musicaux
68	Moldau	Moldau
69	Silent Night	SttNight
70	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
71	Summertime	Summer
72	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
73	Der Lindenbaum	DerLinde
74	Zigeunerweisen	Zigeuner
75	The Maiden's Prayer	Prayer
76	Fur Elise	FurElise
77	Der Freischutz	DerFreis
78	Maria! Mari!	Maria!
79	Heidenroslein	Heidenro
80	Symphony No.5	Symphony
81	Anitra's Dance	Anitra
82	Sadko-Chanson Indoue	Chanson
83	Orpheus	Orpheus
84	William Tell Overture	Overture
CLASSICAL		
85	Moon Light Sonata	Sonata
86	A Lover's Concerto	Concerto
87	Air For The G-String	G-String
88	An Der Shonen Blauen Donau	Donau
89	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
90	Beautiful Dreamer	Dreamer
91	Dance Des Mirlitons	Mirliton
92	Etude Op. 10 No. 3	Etude3
93	Gavotte	Gavotte
94	Whispering hope	Whisper
95	Hungarian Dances No. 5	Hungaian
96	From The New World	NewWorld
97	Serenata Rimpiant	Serenata
98	Triumphal March	Trimphal
99	The Skaters Waltz	Skaters
100	O Sole Mio	OSoleMio
101	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
102	Waves Of The Danube	Danube
103	Santa Lucia	SantaLuc
104	Solveig's Song	Solveig
105	Piano Sonatan No. 8 In C Minor (Pathetique)	Patheque

106	Brahms Waltz	BrmsWltz
107	Aida	Aida
108	Carmen-Prelude	Carmen
109	L'Arlesienne	L'Artesi
110	Ungarische Tanz	Ungaris
111	Mazurka	Mazurka
112	Pizzicato Polka	Polka
113	Menuett	Menuett
114	Rigoletto	Rigoletto
115	Serenade	Serenade
116	Song Without Words	SongNoWd
117	Swan	Swan
118	The Dying Swan	DyingSwn
119	Swan Lake Valse	SwnWalse
120	The Happy Farmer	HpFarmer
121	The Sleeping Beauty	SleepBty
122	La Traviata	LaTravia
123	Wiegenlied	Wiegenli
124	Mov. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D	Sonata9
125	Piano Sonata No. 11 In A	Sonata11
126	Prelude In C	Prelude
127	Chinese Dance	ChDance
128	Emperor Waltz	Emperor
129	March Militaire	Militair
130	Symphony No. 40	Symphony
PIANO		
131	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
132	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
133	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
134	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
135	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
136	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
137	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
138	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
139	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
140	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
141	Cuckoo	Cuckoo
142	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
143	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
144	Butterfly	Buterfly
145	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
146	Christmas Eve	XmasEve
147	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
148	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
149	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
150	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
151	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
152	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major	BeyerC
153	Basic Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
154	Basic Tutorial Beyer Piano 66	Beyer66
155	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2
156	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major	BeyerG
157	Basic Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
158	Basic Tutorial Beyer Piano 72	Beyer72
159	Basic Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
160	Basic Tutorial Beyer Piano 74	Beyer74

Výpis Demo songů

No.	English Name	LCD Name
1	Ballad	Ballad
2	Funk	Funk
3	Bossa Nova	BosaNova
4	Jazz	Jazz
5	Electric	Electric

Seznam alb

No.	NAME	LCD DISPLAY
1	Fly me to the moon	FlyMoon
2	Moon river	MoonRivr
3	Unchained melody	Melody
4	Yesterday	Yestday
5	Again	Again
6	Only you	OnlyYou
7	Rock around the clock	Rock
8	Hey jude	HeyJude
9	Are you lonesome tonight?	Lonesome
10	Toccata	Toccata
11	El condor pasa	EiCondor
12	The way we were	TheWay
13	Misty	Misty
14	The girl from ipanema	Ipanema
15	Words	Words
16	13 Jours en france	13France
17	Never on sunday	NeverSun
18	If	If
19	Ebb tide	EbbTide
20	Siboney	Siboney
21	One way ticket to the blues	OWTickts
22	The sound of silence	Silence
23	Massachusetts	Maschuse
24	Sealed with a kiss	Sealed
25	Oh! Carol	Oh!Carol
26	Can't help fallin' in love	InLove
27	In the mood	InMood
28	A lover's concerto	Concerto
29	A whiter shade of pale	WhtShade
30	Greensleeves	Sleeves
31	My darling clementine	Clementine
32	Petite fleur	Fleur
33	Sail along silv'ry moon	SilyMoon
34	Do re mi	DoReMi
35	Around the world	AroWorld
36	Summertime	Summer
37	Sleepy Lagoon	Lagoon
38	La reine de saba	Saba
39	Speak softly love	SoftLove
40	Love story	LovStory
41	Tombe la neige	LaNeige
42	L'amour est blue	L'amour
43	How deep is your love	DeepLove
44	Superstar	Superstr
45	Yesterday once more	OnceMore
46	Top of the world	TopWorld
47	La playa	LaPlaya
48	The shadow of your smile	UrSmile
49	Lara's theme from "Doctor zhivago"	Zhivago
50	Rhythm of the rain	RhymRain
51	Danny boy	DannyBoy
52	Auld lang syne	LangSyne
53	Five hundred miles	500Miles
54	Jingle bells	JingBell
55	Silent night	SitNight
56	Joy to the world	JoyWorld
57	Happy birthday to you	Birthday
58	Bridal march	Bridal
59	Green grass of home	GreenGrs

60	La mer	LaMer
61	My way	MyWay
62	Blue tango	BluTango
63	Hungarian dances no.5	Hungaian
64	Wedding march	Wedding
65	Air for the G-string	G-String
66	Kaiser walzer	Kaiser
67	An der shonen blauen donau	Donau
68	Triumphal march	Trimphal
69	Gavotte	Gavotte
70	The skaters waltz	Skaters
71	Serenata rimpiant	Serenata
72	The dying swan	DyingSwn
73	Valse des fleurs	Fleurs
74	Dance des mirlitons	Mirliton
75	Traumerei	Traumere
76	Etude op.10 no.3	Etude3
77	Waves of the danube	Danube
78	Wegenlied	Wieglied
79	Auf flugeln des gesanges	Gesanges
80	New world	NewWorld
81	Chanson du toreador	Toreador
82	Serenade	Serenade
83	Ave maria	AveMaria
84	Wegenlied 2	Wieglied2
85	March militaire	Miltair
86	Red river valley	RedRiver
87	Annie laurie	AnnieLa
88	Carry me back to old virginny	Virginny
89	Beautiful dreamer	Dreamer
90	La paloma	LaPaloma
91	Home sweet home	SwetHome
92	Long long ago	LongAgo
93	Santa lucia	SantaLuc
94	Old folks at home	OldFolks
95	Oh! Susanna	Susanna
96	Sweet and gentle	SwetGtle
97	Mambo No. 5	MamboNo5
98	Always in my heart	MyHeart
99	Brazil	Brazil
100	Mambo No. 8	MamboNo8
101	Tico-tico	TicoTico
102	Miami beach rumba	MamiRmba
103	Tennessee waltz	Tennesse
104	Beyond the reef	BeyndRef
105	You are my sunshine	Sunshine
106	Una lacrima sul viso	Lacrima
107	The river of no return	NoReturn
108	The end of the world	EndWorld
109	Last waltz	LastWltz
110	Tie a yellow ribbon'round the ole oak tree	YeRibbon
111	Sailing	Sailing
112	Hymne a l'amour	L'amour
113	O sole mio	OSoleMio
114	Arirang	Arirang
115	The house of the rising sun	RiseSun
116	Over the rainbow	Rainbow
117	Menuet	Menuet
118	Fruhlingssstimmen	Fruhling
119	Songs of spring	SngSprig
120	Frohlicher landmann	Landmann

MIDI-Implementierungstabelle

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1 ch	1-16ch	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	x	3	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	x	
Note Number	Note :True voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note on Note off	o 9nH,V=1-127 x (9nH,V=0)	o 9nH,V=1-127 o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		x	o	
Control Change	0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	o o x o o x x o o x o o o o o x o	o o o o o o o o o o o o o o o x o	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento ON/OFF Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change	:True	o *****	o 0-127	
System Exclusive		x	o	
System Common	:Song Position :Song Select :Tune	x x x	x x x	
System Real Time	:Clock :Commands	o x*1	x x	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF :Active sense :Reset	x x x	x o x	
Notes: *1				
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When the accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- x NO
- o YES

www.ycpiano.co.kr
www.kurzweil.com
Twitter @KurzweilMusic
Facebook [Http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems](http://www.facebook.com/kurzweilmusicsystems)

KURZWEIL

HDC YOUNG CHANG

196, Bongsu-daero, Seo-gu,
Incheon, Korea