

INSTRUCCIÓN PARA USAR GUITARRA ELÉCTRICA (BAJO)

Gracias por comprar su instrumento en Kytary.es. Le deseamos muchos momentos bellos. Esta instrucción le explicará cómo mantener en buenas condiciones su instrumento y le familiarizará con las prácticas básicas del cuidado y mantenimiento del instrumento. Categorías de los instrumentos:

- 1.1. Guitarras eléctricas (bajos) de puente sólido
- 1.2. Guitarras eléctricas con trémolo irreversible
- 1.3. Guitarras eléctricas con trémolo reversible

Tipo de guitarra

Guitarras de cuerpo entero y guitarras semiacústicas
.010/.046" Bajos

Tipo de cuerdas recomendado

.009/.042";
.040/.100"; 045 /.105"(.125")

Cuidado de la guitarra

Uno de los métodos más importantes para conservar la calidad y garantizar una larga vida útil de las cuerdas y el instrumento consiste en la limpieza regular de su guitarra. Cada vez que termine de tocar, limpie el instrumento y elimine los restos del sudor. El sudor contiene unos ácidos que pueden causar oxidación de las cuerdas y las partes metálicas de la guitarra. La superficie brillante de la guitarra se limpia utilizando un producto especial para instrumentos musicales y paño especial para instrumentos musicales o un paño suave de algodón. Las cuerdas se limpian con alguno de los productos para limpiar cuerdas. No exponga el instrumento a temperaturas y humedad extremas. En ambientes de temperatura extremadamente baja o alta o de humedad extremadamente baja o alta, la madera comenzará a hincharse o secarse. Se puede producir incluso una rotura u otro tipo de daño, el cuello se puede torcer, puede surgir una abolladura o deformación del cuerpo etc. La temperatura recomendada para almacenar o usar es de 15 a 30° Celsio. La humedad del aire recomendada es de 45 a 55 %. En invierno, en las habitaciones con calefacción puede haber un ambiente extremadamente seco y el nivel de humedad no alcanza ni el 20%. Estas condiciones pueden causar daño a las partes de madera de su instrumento. Por lo tanto es necesario usar humidificador para aumentar la humedad a más de 40%. Si usa humidificador del aire, compruebe que el flujo de humedad o vapor no entra en contacto directo con el instrumento como tal. Al trasladar la guitarra del frío al calor de momento, la humedad condensará en la superficie de la guitarra lo cual causa oxidación de las partes metálicas del instrumento y de las cuerdas y deformación de las partes de madera. Por eso antes de un cambio brusco de temperatura, guarde el instrumento en su forro y sáquelo después que la guitarra ya tenga más o menos la misma temperatura que el ambiente. La exposición de la guitarra a temperaturas demasiado altas durante un tiempo prolongado (en el coche expuesto al sol directo, por ejemplo) puede causar daños irreversibles del instrumento (se pueden dañar las partes plásticas, la chapa, el puente despegado, el cuello torcido etc.) Los forros sólidos para guitarra son un medio muy eficiente para proteger su instrumento también contra una temperatura o humedad extrema, sin embargo no más que por 24 horas. Para un tiempo más largo, es necesario colocar el instrumento en el ambiente adecuado.

Cuerdas

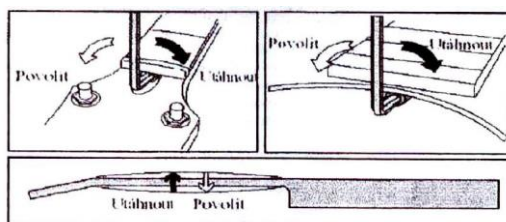
Si las cuerdas se ven sucias o su sonido se vuelve débil o comienza a tintinar, hay que cambiar todo el juego de cuerdas. Para alcanzar el mejor resultado, recomendamos cambiar una cuerda tras otra, evitando el aflojamiento de las cuerdas en el cuello (es una recomendación a todos los músicos principiantes). Recomendamos comenzar por el cambio desde la cuerda más gruesa hacia la más fina. Inmediatamente después de cambiar, afine la cuerda nueva al tono requerido. El procedimiento más detallado está especificado en los diferentes capítulos. Las cuerdas deben estar perfectamente arrolladas al afinador mecánico, de arriba para abajo o desde la fijación hacia el borde de la cabeza de la guitarra, con dos o tres vueltas alrededor de la clavija de la mecánica. La longitud de la cuerda se ajusta utilizando un cortador de cuerdas. Evite dejar cuerdas no cortadas en el afinador mecánico. Así podrá prevenir accidentes eventuales. Cada guitarra está construida para una determinada dureza (fuerza) de las cuerdas (véase la tabla indicativa al inicio). Si se usa otro tipo de cuerdas, algunas partes del instrumento se podrían dañar y se pierde la garantía. Esto puede dañar el mecanismo afinador, causar deformación del cuello y la chapa o dañar el puente.

Potenciómetros

Para cuidar y alargar la vida útil de los potenciómetros en los instrumentos, use alguno de los medios limpiadores y protectores para contactos eléctricos cada tres o cinco meses. Si usa el instrumento en condiciones extremas, debe hacerlo con más frecuencia.

Ajuste de la holgura del cuello

La tensión del cuello se puede medir de manera siguiente: apriete la cuerda en el primer y el último trastes y en el octavo traste la distancia entre el traste y la cuerda debería ser de 0,2 a 0,5 mm, en bajo acústicos y eléctricos de 0,5 a 1 mm. Esta distancia es la holgura del cuello. En caso del ajuste incorrecto de la holgura del cuello, el instrumento puede tintinear o su sonido puede ser alterado. Recomendamos encomendar el ajuste del cuello de la guitarra a especialistas. El período de garantía no se extiende a los daños causados por una intervención no profesional. El movimiento del cuello durante el ajuste o desajuste se puede ver en la imagen. El ajuste del refuerzo se realiza con las cuerdas desajustadas.



Batería

Las guitarras eléctricas con sistema electrónico activo llevan batería (baterías). La batería se debe cambiar regularmente. Cambie la batería en el caso de que el sonido sea alterado o si ha disminuido el volumen, el afinador no reacciona, los indicadores de descarga de batería alumbran o parpadean. Para mantener la vida útil de la batería al máximo, no deje el cable introducido en la guitarra mientras no esté tocando.

Ajuste del tacto

El tacto de las guitarras viene configurado de la fábrica, no obstante puede variar por diferentes razones. La temperatura y la humedad de ambiente pueden influir en el instrumento. La altura del tacto se puede regular mediante las diferentes piedras en el puente o ascendiendo o descendiendo los tornillos de ajuste en el sistema TonePros Tune-O-Matic. Estos ajustes se realizan solo después de ajustar la holgura del cuello. Solo un profesional calificado debe encargarse de regular el tacto.

1.1. Guitarras eléctricas con el puente sólido – Cambio de cuerdas

Para realizar el cambio de cuerdas - pase la cuerda nueva por el orificio para cuerdas que se encuentra al final del puente. Pase la cuerda a través de la piedra de ajuste en el puente. En el sistema Tune-O-Matic, pase la cuerda por el cordal y después a través de la piedra del puente. Haga tres

vueltas en el afinador y arrolle de arriba hacia abajo. Al arrollar, mantenga la cuerda ligeramente tensa. En el caso de las cuerdas E1 y H (B), no es necesario cruzar las cuerdas como en una guitarra clásica, siempre y cuando se cumpla el método arriba especificado. El afinador mecánico no precisa de lubricación. Los tornillos de ajuste en las clavijas afinadoras se pueden apretar con un pequeño atornillador de cruz, sin embargo un ajuste o desajuste excesivo puede dañar el afinador mecánico. Al cambiar las cuerdas por unas más duras (más fuertes), es necesario regular las ranuras en el traste cero, para que no se rompa. Al cambiar las cuerdas, siempre apriete ligeramente la tuerca en el afinador mecánico.

1.2. Guitarras eléctricas con el trémolo irreversible – Cambio de cuerdas

Al cambiar las cuerdas, pase la nueva cuerda por el orificio desde el lado trasero de la guitarra y a través de la piedra hacia el afinador mecánico. El siguiente procedimiento es idéntico al de la guitarra con puente sólido.

1.2. Guitarras eléctricas con trémolo irreversible – Ajuste del tacto (distancia entre la cuerda y los trastes).

Después de ajustar la holgura del cuello se puede ajustar el tacto en las diferentes piedras, utilizando los tornillos imbus. El extremo del trémolo debe estar a 3 mm de distancia de la chapa del instrumento. El trémolo debe permitir el afinado de la cuerda a medio tono o tono entero.

1.2. Guitarras eléctricas con el trémolo irreversible – Ajuste del trémolo

Los trémosos irreversibles se dividen en dos categorías, según el modo de fijarlos en el cuerpo de la guitarra. El modo de fijación más frecuente es por medio de seis tornillos en el cuerpo del instrumento. Cada tornillo está delante de la piedra en el puente. Después de afinar y ajustar correctamente, el extremo del trémolo debe estar a 3 mm de distancia de la chapa del instrumento. El trémolo debe permitir reafinar la cuerda a medio tono o a un tono entero. El trémolo se ajusta apretando o aflojando los tornillos en el punto de fijación de los muelles, en el lado trasero del instrumento. El otro tipo de fijación del trémolo es similar a los puentes Floyd Rose, o sea con dos tornillos contra las cuchillas en el trémolo. En caso de este tipo, la chapa básica del trémolo debe ser paralela con la chapa del instrumento. La regulación es idéntica a la del tipo mencionado como primero.

1.3. Guitarras eléctricas con trémolo reversible (Floyd Rose y sus mutaciones) – Cambio de cuerdas y regulación del trémolo

El sistema Floyd Rose es el trémolo reversible con bloqueo de cuerdas en el puente como tal y en el traste cero del instrumento. En todo el sistema hay roscas con crecimiento ligero, por eso hay que apretarlas muy ligeramente. Recomendamos utilizar afinador cromático para afinar. El cambio de cuerdas debe hacerse de modo siguiente:

- Utilizando la llave imbus, afloje tres bloqueos (3-4 bloqueos en caso de guitarras de siete y ocho cuerdas), en el traste cero.
- Cambie las cuerdas consecutivamente, comenzando por la E6.
- Destornille los tornillos de ajuste en el puente, de modo que permitan el movimiento hacia arriba, aproximadamente en 1/3 de rosca.
- Utilizando la misma llave imbus, afloje el tornillo que mantiene, mediante la chapita de compresión, la cuerda en la piedra en el puente. Extraiga la cuerda.
- Recorte la bolita en la cuerda nueva (aproximadamente 1,5 cm del extremo). Puede comenzar a estirar. El procedimiento es todo lo contrario.
- Afine la cuerda. Proceda de este modo hasta la E1.
- Haga tres vueltas en el afinador mecánico y arrolle de arriba hacia abajo. Al arrollar, mantenga la tensión ligera de la cuerda.
- En el caso de las cuerdas E1 y H, no es necesario cruzar las cuerdas como en una guitarra clásica, siempre y cuando se cumpla el método arriba especificado.
- Por el momento, no bloquee las cuerdas en el traste cero.
- Si las nuevas cuerdas tienen la misma dureza que las viejas, el trémolo debería retornar a su posición original (horizontal con el cuerpo) después que las cuerdas queden bloqueadas en el puente y afinadas.
- Si el trémolo está desviado hacia delante o atrás, vuelva a aflojar las cuerdas y regule los muelles del trémolo en la parte trasera del instrumento aflojando, respectivamente apretando los tornillos.
- Afinando nuevamente el instrumento comprobamos si es necesario continuar regulando los muelles. Repita este procedimiento hasta el momento en que el instrumento esté afinado y el trémolo paralelo con el cuerpo.
- Afine perfectamente la guitarra (recomendamos retocar el afinamiento de la cuerda E6 en 10 - 20 céntimos) y apretando ligeramente cierre los bloqueos en el traste cero.
- Para terminar de afinar el instrumento bloqueado se utilizan los tornillos afinadores que están detrás del bloqueo en el puente.

1.3. Guitarras eléctricas con el trémolo reversible - Ajuste del tacto

El tacto se regula mediante dos tornillos en los que se apoya el trémolo. Moviendo hacia arriba y hacia abajo, se regula la altura de las cuerdas (tacto). Con estos tornillos se debe manipular solo si las cuerdas del instrumento se han aflojado. De lo contrario, se podrían dañar las cuchillas en el trémolo o las ranuras en los tornillos, lo cual afectaría la función del trémolo y desafinaría el instrumento.

Advertencia:

La garantía no se extiende al desgaste habitual, al daño causado por una intervención no profesional, daño mecánico, daño causado por temperatura o humedad inadecuada, daño causado por el efecto de sales corporales, daño causado por la correa de guitarra o bastidor. La vida útil del instrumento depende del modo de uso y no siempre coincide con el período de garantía.

Liquidación:

El símbolo indicado en el producto o en la documentación anexa significa que el producto no debe ser liquidado como residuo comunal. Para liquidar correctamente el producto, entréguelo en centros asignados para residuos donde se recibirá gratuitamente. La liquidación correcta del producto ayuda a preservar los valiosos recursos naturales y a prevenir los potenciales efectos negativos en el medio ambiente y la salud humana.

LA HUMEDAD DEL AIRE ES ESENCIAL PARA LA CONDICIÓN DE SU GUITARRA

Los especialistas de la empresa Taylor que fabrica unas de las mejores guitarras acústicas en el mundo, han elaborado un documento para informar qué sucede con su guitarra en función de la humedad del aire.

45 % - 55 % de humedad relativa

Su guitarra se mantendrá en las mismas condiciones como cuando salió de la fábrica.

40 % de humedad relativa

La guitarra puede presentar trastes salientes porque el mástil se reseca ligeramente debido a la humedad deficiente.

35 % de humedad relativa

Su guitarra ahora tiene aristas agudas de los trastes y no es cómoda para tocar. Hay que limar los trastes. En guitarras acústicas, la chapa delantera comienza a secarse. No se ven grietas, no obstante es necesario ajustar el cuello y la acción del cuello va disminuyendo.

30 % de humedad relativa

Las primeras grietas en la chapa delantera de la guitarra acústica pueden ser visibles o no, esto depende de muchos factores. Es probable que la guitarra ha perdido casi 3 centilitros de agua y la chapa delantera se ha secado en unos 3 milímetros. Es que la chapa delantera está pegada a los

aros y los refuerzos y, de este modo, con la pérdida de humedad el tiro se intensifica. Algunas chapas delanteras se rompen y otras no. La guitarra que lleva más tiempo expuesta a estas condiciones, pronto pierde sus propiedades como instrumento musical. O sea, que no está en las condiciones creadas por el fabricante y necesita de reparación.

25 % de humedad relativa

En este momento, los problemas de la guitarra ya son evidentes. Como mínimo, los trastes se aflojan. En guitarras acústicas, las grietas en la chapa delantera aumentan. Algunos clientes creen que la causa de esta situación consiste en la construcción mala del instrumento o mala calidad del material utilizado pero se equivocan.

20 % de humedad relativa

Olvidelo. En estas condiciones ya es imposible poner la guitarra en orden sin usar humidificadores especiales para la caja de resonancia o si no tiene una habitación con humidificador de aire. ¡Si tiene una habitación así, debe tomar medidas para aumentar la humedad relativa en la habitación al 50%!

Los defectos causados por situar el instrumento por mucho tiempo en un espacio donde la humedad de aire es inadecuada son claramente identificables y no son motivo para reclamar. ¡Es imprescindible crear y mantener el ambiente correcto para su guitarra!