



P-255

Uživatelský manuál

Obsah

BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY	4
P-255 Příručky	6
Přiložené příslušenství	6

Hlavní funkce	7
----------------------------	----------

Čelní panel a funkce	8
-----------------------------------	----------

Příprava

Nastavení	10
------------------------	-----------

Zapnutí nástroje	10
Automatické vypnutí	10
Nastavení hlasitosti	11
Nastavení notového stojánu	11
Použití sluchátek	11
Připojení pedálů (sustainový pedál)	11
Použití volitelné pedálové jednotky	12

Hlavní operace

Volba a přehrávání rejstříků	13
---	-----------

Volba rejstříků	13
Poslech ukázkových skladeb rejstříků	13
Spojení dvou rejstříků pomocí duálního režimu	14
Rozdělení klaviatury pomocí režimu rozdělení klaviatury	14
Přidání dozvuku	15
Přidání efektů	16
Transpozice	16
Ladění nástroje	17
Změna citlivosti úhozu	17
Nastavení tónu	17
Zvýraznění celkového zvuku	18
Uzamčení panelového ovladače	18

Použití metronomu	19
--------------------------------	-----------

Přehrávání doprovodných rytmických skladeb	20
---	-----------

Přehrávání skladeb	21
---------------------------------	-----------

Podporované typy skladeb	21
Přehrávání skladeb	21
Praktické funkce přehrávání	23

Nahrávání hry na klávesy	25
---------------------------------------	-----------

Jednoduché nahrávání všech partů (skladby MIDI nebo audioskladby)	25
Nahrávání jednotlivých partů (skladby MIDI)	27
Odstranění jednotlivých nahraných partů (skladby MIDI)	28
Změna rejstříků a tempa atd. po nahrání (skladby MIDI)	28

Používání USB flash disků	30
--	-----------

Práce s USB flash disky	30
Správa souborů na USB flash disku	31
Kopírování skladby uživatele nahrané na nástroji na USB flash disk	32
Odstranění skladby uživatele	33
Formátování USB flash disku	33

Připojení jiného zařízení	34
--	-----------

Připojení zvukového zařízení	34
Připojení k počítači	34
Připojení jiných zařízení MIDI	35
Připojení zařízení iPad nebo iPhone	35

Živé vystupování	36
-------------------------------	-----------

Vystupování na pódiu s kapelou	36
Zpěv a hra na klavír při sólo vystoupeních	38

Podrobné nastavení parametrů Function (Funkce)	40
---	-----------

Základní operace parametrů Function (Funkce)	41
Popis parametrů Function (Funkce)	41
Obnovení továrních nastavení	48

Dodatek

Zprávy na displeji	49
Řešení problémů	50
Seznam rejstříků	51
50 klavírních skladeb (přednastavených skladeb)	52
Technické údaje	53
Index	54

BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY

NÁSTROJ POUŽÍVEJTE AŽ PO DŮKLADNÉM PŘEČTENÍ NÁSLEDUJÍCÍ ČÁSTI

Uchovávejte tuto příručku na bezpečném a snadno přístupném místě pro pozdější potřebu.

UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému elektrickým proudem, požárem atd. Dodržujte následující bezpečnostní pokyny (nejsou však úplné):

Zdroj napájení a adaptér napájení

- Neumísťujte napájecí kabel ke zdrojům tepla, jako jsou ohřívače nebo radiátory. Také kabel příliš neohýbejte ani jinak nepoškozuje. Nepokládejte na něj těžké předměty.
- Používejte jen napětí určené pro tento nástroj. Požadované napětí se nachází na identifikačním štítku na nástroji.
- Používejte pouze určený adaptér (str. 53). Při použití nesprávného adaptéru by mohlo dojít k poškození nástroje nebo k jeho přehřátí.
- Pravidelně kontrolujte elektrickou zástrčku a odstraňte případné nečistoty a prach.

Neotevírat

- Nástroj neobsahuje žádné součásti, které by uživatel mohl sám opravit. Nástroj neotevírejte ani se jej nepokoušejte jakkoli demontovat či upravovat jeho vnitřní část. Pokud si budete myslet, že nástroj nefunguje správně, přestaňte jej ihned používat a nechte jej prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.

Voda

- Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte v blízkosti vody ani v mokřem či vlhkém prostředí. Nepokládejte na něj žádné nádoby (jako například vázy, láhve či sklenice) obsahující tekutiny, které by do nástroje mohly vniknout otvory. Pokud do nástroje vnikne tekutina (např. voda), ihned vypněte napájení a odpojte napájecí kabel ze zásuvky. Potom nechte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.
- Máte-li mokré ruce, nikdy se nedotýkejte elektrické zásuvky.

Oheň

- Nepokládejte na nástroj hořící předměty, jako například svíčky. Takový předmět by se mohl převrhnout a způsobit požár.

Pokud nástroj funguje nestandardně

- Pokud dojde k jednomu z následujících problémů, nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku od elektrické zásuvky. Potom zařízení nechte prohlédnout servisním technikem společnosti Yamaha.
 - Napájecí kabel nebo zástrčka se jakkoli poškodí.
 - Čiště neobvyklý zápach nebo z nástroje vychází kouř.
 - Do nástroje pronikly nějaké předměty.
 - Při použití nástroje se přerušil zvuk.

VAROVÁNÍ

Aby nedošlo k poranění, poškození nástroje či jiné majetkové škodě, vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad. Dodržujte následující bezpečnostní pokyny (nejsou však úplné):

Zdroj napájení a adaptér napájení

- Nepřipojujte nástroj ke zdroji napájení prostřednictvím prodlužovací šňůry s více zásuvkami. Mohlo by dojít ke snížení kvality zvuku nebo i přehřátí zásuvky.
- Při odpojování elektrické zástrčky od nástroje nebo elektrické zásuvky vždy tahajte za zástrčku, nikdy za kabel. Pokud byste tahali za kabel, mohl by se poškodit.
- Pokud nebudete nástroj delší dobu používat nebo při bouřce, zástrčku napájecího kabelu odpojte ze zásuvky zdroje napájení.

Umístění

- Nepokládejte nástroj do nestabilní pozice, jinak by mohl spadnout a poškodit se.
- Před přemístěním nástroje nejprve odpojte všechny kabely, abyste předešli poškození kabelů a poranění osob, které o ně mohou zakopnout.
- Při volbě místa pro nástroj dbejte, aby byla elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky. Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.
- Používejte výhradně stojan určený pro tento nástroj. Při upevňování ke stojanu vždy používejte jen dodané šrouby. Jinak by mohlo dojít k poškození vnitřních součástí nebo upadnutí nástroje.

Připojení

- Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím nebo vypnutím napájení všech zařízení snižte jejich hlasitost na minimum.
- Chcete-li nastavit požadovanou úroveň hlasitosti, nastavte hlasitost všech zařízení na minimum a postupně ji zvyšujte.

Pokyny k manipulaci

- Nevysunujte prsty do otvorů nástroje.
- Nezasunujte ani nevražujte do otvorů na panelu a klaviatuře papírové, kovové či jiné předměty. Mohlo by dojít k poranění, poškození nástroje nebo jiného majetku, nebo funkčnímu selhání.
- O nástroj se neopírejte a nepokládejte na něj těžké předměty a při použití tlačítek, přepínačů a konektorů nepoužívejte nadměrnou sílu.
- Nepoužívejte nástroj, zařízení anebo sluchátka delší dobu při vyšší nebo nepřijemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu. Pokud máte potíže se sluchem nebo vám zvoní v uších, navštivte lékaře.

Společnost Yamaha nezodpovídá za škody způsobené nesprávným použitím nebo upravením nástroje ani za ztrátu či poškození dat.

Pokud nástroj nepoužíváte, vypněte jej pomocí vypínače.

I když je přepínač  (Pohotovostní/zapnut) v pohotovostním stavu (displej je vypnutý), nástroj je stále pod minimálním proudem.

Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte vypojit napájecí kabel z elektrické zásuvky.

Oznámení

Chcete-li zabránit možnosti poruchy nebo poškození výrobku, poškození dat nebo poškození jiného majetku, řiďte se následujícími upozorněními.

■ Manipulace a údržba

- Nepoužívejte nástroj v blízkosti televizoru, rádia, stereofonního systému, mobilního telefonu ani jiného elektronického zařízení. Mohlo by dojít k rušení zvuku nástroje, televizoru či rádia. Pokud nástroj používáte společně s aplikací v zařízení iPhone nebo iPad, doporučujeme, abyste na svém zařízení zapnuli režim v letadle. Zabráníte tím rušivému zvuku, který způsobuje komunikace.
- Nenechávejte nástroj v prašném prostředí, nevystavujte ho vlivu nadměrných vibrací ani extrémně nízkých či vysokých teplot (například na přímém slunečním světle, v blízkosti topného tělesa nebo přes den v automobilu). Jinak by mohlo dojít k deformaci panelu, poškození vnitřních součástí nebo narušení funkcí nástroje. (ověřený rozsah provozních teplot: 5 – 40 °C neboli 41 – 104 °F.)
- Nepokládejte na nástroj vinylové, plastové ani gumové předměty, jelikož by mohlo dojít k vyblednutí panelu nebo klaviatury.
- K čištění nástroje používejte měkký, suchý nebo mírně navlhčený hadřík. Nepoužívejte ředidla, rozpouštědla, čisticí prostředky ani utěrky napuštěné chemikáliemi.

■ Ukládání dat

- Při selhání nástroje nebo jeho nesprávném použití může dojít ke ztrátě uložených dat. Doporučujeme ukládat důležitá data do paměti flash USB či jiného externího zařízení, například do počítače.
- Chcete-li zabránit ztrátě dat způsobené poškozením média, doporučujeme ukládat důležitá data současně na dvě paměti flash USB.

Informace

■ Autorská práva

- Kopírování komerčně dostupných hudebních dat, mimo jiné dat MIDI nebo zvukových dat, je pro jiné než osobní použití přísně zakázáno.
- Tento produkt je dodáván s počítačovými programy a obsahem, na který společnost Yamaha vlastní autorská práva nebo na který vlastní licenci pro použití produktů podléhajících autorským právům jiných vlastníků. Mezi takové materiály podléhající autorským právům mimo jiné patří veškerý počítačový software, soubory stylů, soubory MIDI, data formátu WAVE, notový materiál a zvukové nahrávky. Jakékoli neoprávněné použití takových programů a obsahu mimo rámec použití pro osobní účely není podle příslušných zákonů dovoleno. Jakékoli porušení autorských práv má právní důsledky. NEZHOTOVUJTE, NESÍŘTE ANI NEPOUŽÍVEJTE NEZÁKONNÉ KOPIE.

■ Informace o funkcích a datech dodávaných s nástrojem

- Některé přednastavené skladby byly upraveny, co se týče jejich délky nebo aranžmá, takže se nemusí shodovat s původní verzí.

■ O této příručce

- Obrázky a displeje uvedené v této příručce slouží jen jako příklad. Skutečný displej vašeho nástroje může vypadat trochu jinak.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone a iPod touch jsou ochranné známky společnosti Apple Inc., registrované v USA a dalších zemích.
- Názvy společností a produktů v této příručce představují ochranné známky nebo registrované ochranné známky příslušných společností.

Děkujeme, že jste si zakoupili digitální piano Yamaha P-255. Doporučujeme pozorně přečíst tuto příručku, abyste mohli plně využít všech pokročilých a praktických funkcí nástroje. Také doporučujeme uložit tuto příručku na bezpečném místě, abyste ji mohli znovu kdykoli použít.

P-255 Příručky

Pro vaše digitální piano byly připraveny následující příručky.

Tištěná podoba



Uživatelská příručka (tato brožura)

Tato uživatelská příručka popisuje způsob použití nástroje P-255.

Digitální formát (pdf)



iPhone/iPad Connection Manual (Příručka pro připojení k zařízení iPhone/iPad)

Tato příručka popisuje, jak připojit digitální piano k inteligentním zařízením, jako je iPad nebo iPhone.



Computer-related Operations (Činnosti související s počítačem)

Tato uživatelská příručka popisuje, jak propojit digitální piano s počítačem.



MIDI Reference (Referenční příručka MIDI)

Tato uživatelská příručka obsahuje formát dat MIDI a tabulku implementace MIDI.



MIDI Basics (Základní informace o rozhraní MIDI)

Tato uživatelská příručka obsahuje popis základních funkcí MIDI.

Příručky v digitálním formátu uvedené výše lze získat na webové stránce Yamaha Downloads. Pokud si budete chtít některou z příruček stáhnout, přejděte na stránku se soubory ke stažení na níže uvedené adrese URL, do pole Model Name (Název modelu) zadejte „P-255“ a potom klepněte na tlačítko Search (Hledat).

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Přiložené příslušenství

- ☐ Uživatelská příručka (tato kniha)
- ☐ Online registrace produktu Yamaha ^{*1}
- ☐ Adaptér napájení ^{*2}
- ☐ Pedálový spínač
- ☐ Stojánek na noty

^{*1} Při vyplňování registračního formuláře uživatele budete potřebovat údaj PRODUCT ID z tohoto listu.

^{*2} V některých oblastech nemusí být součástí dodávky. Je nutné ověřit u místního prodejce produktů Yamaha.

Hlavní funkce

Skvělý zvuk koncertního klavíru věrně reprodukováný díky modulu Pure CF Sound Engine

Pro dosažení co nejlepšího zvuku klavíru v digitálním pianu P-255 jsme vycházeli ze zvuku koncertního klavíru Yamaha s nejvyšší kvalitou tónu a nejlepšími akustickými vlastnostmi. Odborníci na ladění klavírů pak pečlivými procesy zajistili, aby mělo vybrané piano dokonalou výšku tónu. Nakonec jsme použili naši technologii Pure CF Sound Engine pro pečlivé samplování každé noty v plném rozsahu.

Klaviatura s vyváženou kladívkovou mechanikou s povrchovou úpravou z umělé slonoviny pro realistický pocit ze hry

Klaviatura s vyváženou kladívkovou mechanikou (GH) vyvinutá s cílem reprodukovat pocit hraní na skutečném klavíru, má přirozeně vyvážené klávesy, přičemž klávesy v dolním rozsahu vyžadují silnější hru a v horním rozsahu vyžadují lehčí hru. V důsledku toho je klaviatura v celém rozsahu perfektně vyvážená po celé její délce. Bílé klávesy mají navíc úpravu se syntetickou slonovinou, která má vynikající vlastnosti absorpce vlhkosti, což znamená, že můžete hrát pohodlně tak dlouho, jak budete chtít, bez obav, že by mohly klávesy začít být kluzké.

Deset různých vestavěných rytmických stop

Hraní na klaviatuře k jedné z deseti základních rytmických stop integrovaných v digitálním pianu P-255 představuje skvělý způsob, jak ozvláštňit vaše vystoupení. Díky těmto automatickým doprovodným rytmickým stopám může být hraní daleko větší zábava. Digitálního piano obsahuje celou řadu různých typů doprovodných rytmických stop – z oblasti jazzu, populární hudby atp. Určitě si z nich vyberete.

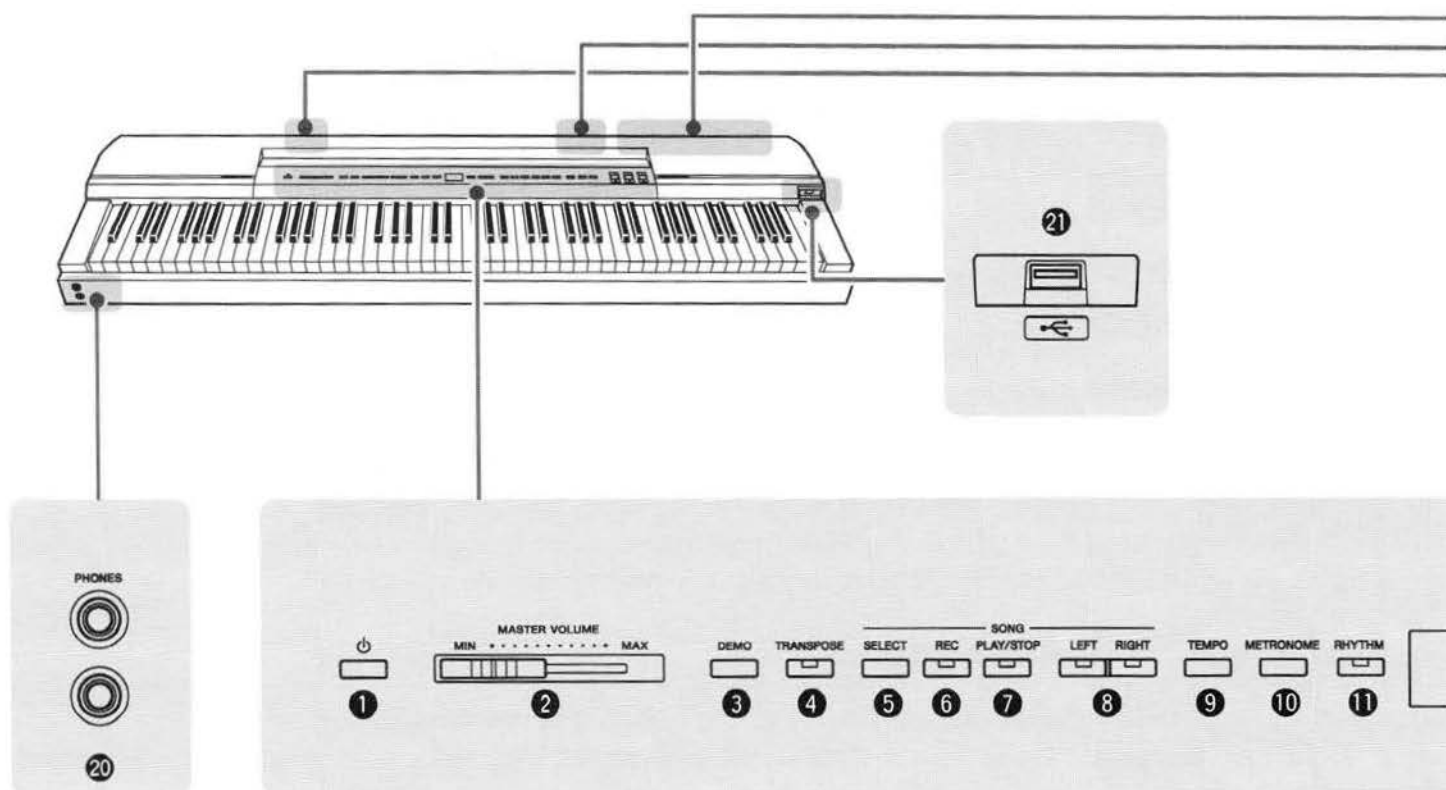
Live Music Toolbox pro vystupování na pódiu

Model P-255 je vybaven celou řadou funkcí (souhrnně označovaných jako Live Music Toolbox), které se mohou hodit při vystupování na pódiu. Například můžete použít funkci Sound Boost (Zvýraznění zvuku), díky které lze dosáhnout hlasitějšího zvuku nástroje a výraznějšího/ostřejšího (str. 18) zvuku, a funkci Panel Lock (Uzamčení panelu), která deaktivuje tlačítka na panelovém ovladači, takže nebudete muset mít strach, že byste je nechtěně stiskli během hraní (str. 18). Při hraní také můžete vypnout vestavěné reproduktory, pokud jsou na pódiu k dispozici jiné (str. 44). Pomocí těchto nástrojů, které jsou k dispozici, je jednodušší nastavit digitální piano při vystupování na pódiu a umožní vám daleko lépe si své vystoupení užít.

Používání nástroje pomocí aplikace P-255 Controller na zařízení iPad, iPhone nebo iPod

Díky speciálně vyvinuté aplikaci *P-255 Controller* běžící na vašem zařízení iPad, iPhone nebo iPod můžete digitální piano ovládat na dálku pro ještě větší pohodlí a flexibilitu. Díky zobrazování různých parametrů na obrazovce tato aplikace umožňuje nastavovat nejrůznější možnosti vizuálním, intuitivnějším způsobem. Další podrobnosti naleznete na následujícím webu.
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Čelní panel a funkce



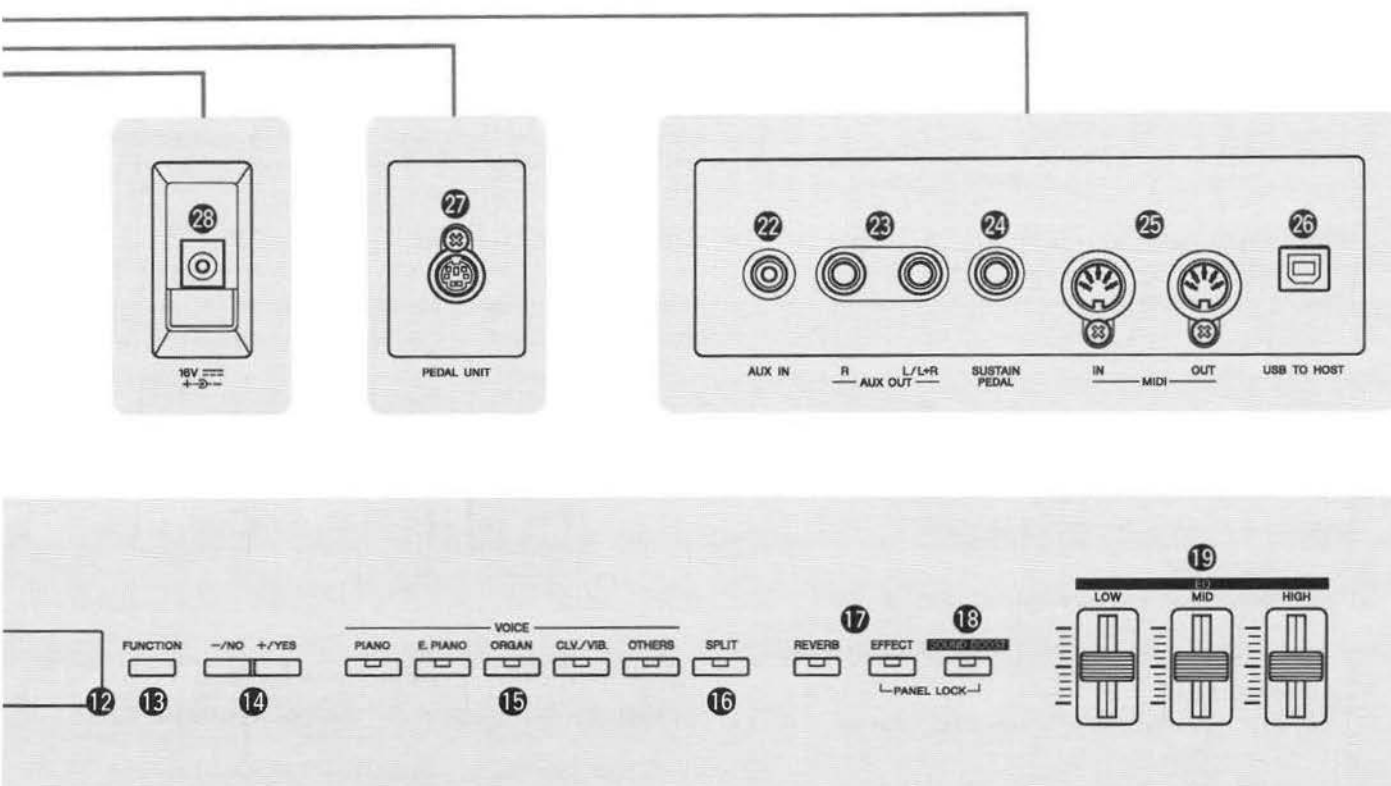
- 1 [] Přepínač (Standby/On) (Pohotovostní režim/ Zapnout)str. 10
Zapíná a vypíná nástroj nebo ho přepne do pohotovostního režimu.
- 2 Jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost) ..str. 11
Nastavuje hlasitost celého nástroje.
- 3 Tlačítko [DEMO] (Ukázka)str. 13
Slouží k přehrávání ukázkových skladeb pro jednotlivé rejstříky.
- 4 Tlačítko [TRANPOSE] (Transpozice)str. 16
Posune výšku tónu na celé klaviatuře směrem nahoru nebo dolů. Umožní vám to výšku tónu nástroje transponovat, aby odpovídala naladění jiného nástroje nebo výšce tónu zpěváka, aniž byste museli hrát na klaviatuře jiné tóny.
- 5 Tlačítko [SELECT] (Výběr)str. 21
Pomocí tohoto tlačítka vyberte kategorii skladby, kterou chcete přehrát.
- 6 Tlačítko [REC] (Nahrát)str. 25
Toto tlačítko slouží k nahrávání vlastní hry na klaviatuře.
- 7 Tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/Zastavit)str. 22
Umožňuje přehrávat a zastavit přehrávání klavírních skladeb (50 skladeb uložených z výroby), nahrávek vlastní hry nebo skladeb uložených na USB flash disku.
- 8 Tlačítka [LEFT] (Levý) a [RIGHT] (Pravý)str. 23
Party pro levou a pravou ruku lze dle potřeby vypínat, takže můžete na klaviatuře procvičovat příslušný part (ten, který je vypnutý).

- 9 Tlačítko [TEMPO] (Tempo)stránky 19, 20, 22
Toto tlačítko slouží k nastavení tempa nástroje.
- 10 Tlačítko [METRONOME] (Metronom) str. 19
Toto tlačítko slouží ke spuštění a zastavení metronomu.
- 11 Tlačítko [RHYTHM] (Rytmus) str. 20
Toto tlačítko slouží k zapnutí a vypnutí doprovodných rytmických stop.
- 12 Displej str. 10
Na displeji se zobrazí aktuální tempo, pokud je digitální piano zapnuté. Navíc ukazuje užitečné informace týkající se činností, které v té době provádíte.

OZNÁMENÍ

- V době, kdy nástroj čte nebo ukládá data, se na displeji postupně zobrazují pomlčky (-). V té době nástroj nevypínejte. Nedodržení těchto bezpečnostních zásad může způsobit poškození dat.

- 13 Tlačítko [FUNCTION] (Funkce) str. 40
Toto tlačítko slouží pro přístup k dalším velmi užitečným funkcím.
- 14 Tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano)
Slouží k nastavení hodnot a k výběru skladeb a dalších položek na displeji. Současným stisknutím tlačítek obnovíte u některých hodnot jejich výchozí hodnotu (například transpozici nebo tempo).
- 15 Tlačítka rejstříků str. 13
Tato tlačítka slouží k výběru různých rejstříků.



16 Tlačítko [SPLIT] (Rozdělení) str. 14
Umožňuje přiřadit v částech klaviatury pro levou a pravou ruku odlišné rejstříky.

17 Tlačítka [REVERB] (Dozvuk) a [EFFECT] (Efekt) stránky 15, 16
Umožňují přidat ke zvuku vycházejícímu z digitálního pianu efekty dozvuku a další efekty.

18 Tlačítko [SOUND BOOST] (Zvýraznění zvuku) str. 18
Pomocí tohoto tlačítka lze zesílit hlasitost zvuku nástroje a docílit výraznějšího/ostřejšího zvuku při živých vystoupeních.

19 Jezdce [EQ] (Ekvalizér) str. 17
Pomocí jezdců Low (Basy), Mid (Střední) a High (Výšky) můžete upravit tón zvuku reprodukováného nástrojem v odpovídajících kmitočtových pásmech.

20 Konektory [PHONES] (Sluchátka) str. 11
K těmto konektorům můžete připojit dvojce stereofonní sluchátka.

21 Konektor [USB TO DEVICE] (USB k zařízení) ... str. 30
Pomocí tohoto konektoru připojíte k digitálnímu pianu USB flash disk. Pak můžete na flash disk uložit své nahrané skladby a přehrávat skladby, které jsou na něm uloženy.

22 Konektor [AUX IN] (Doplňkový vstup) str. 34
Do tohoto konektoru lze zapojit stereofonní výstup jiného nástroje nebo zvukového zařízení a přehrávat jej z reproduktorů digitálního pianu společně se zvukem pianu. Na výstupu je také na konektorech [PHONES] (Sluchátka) (20) a AUX OUT (Doplňkový výstup) (23).

23 Konektory [L/L+R] a [R] AUX OUT (Doplňkový výstup [L/L+R] a [R]) str. 34
Pomocí těchto konektorů lze digitální piano připojit k aktivním reproduktorům (apod.), pokud byste chtěli zvuk přehrávat při vyšší hlasitosti.

24 Konektor [SUSTAIN PEDAL] (Sustainový pedál) str. 11
Tento konektor slouží k připojení pedálového spínače, který byl dodán s digitálním pianem, nebo volitelného pedálového spínače nebo pedálu (prodáváno samostatně).

25 Konektory [IN] a [OUT] MIDI (Vstup/Výstup MIDI) str. 35
Tyto konektory použijte pro připojení nástroje k jiným zařízením za účelem výměny dat přes MIDI.

26 Konektor [USB TO HOST] (USB k hostiteli) stránky 34, 35
Tento konektor slouží k připojení nástroje k zařízení iPhone, iPad nebo k počítači.

27 Konektor [PEDAL UNIT] (Pedálová jednotka) str. 12
Tento konektor slouží k připojení volitelné pedálové jednotky (prodává se samostatně).

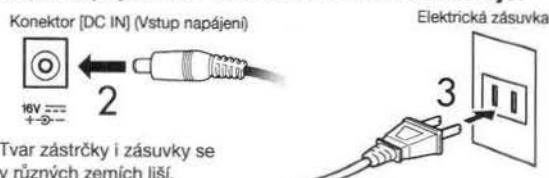
28 Konektor [DC IN] (Vstup napájení) str. 10
Tento konektor slouží k připojení napájecího adaptéru, který byl dodán s digitálním pianem.

Zapnutí nástroje

- 1 Připojte napájecí kabel k dodanému adaptéru napájení, jak je znázorněno na obrázku.



- 2 Připojte kabel adaptéru napájení do konektoru vstupu napájení DC-IN na zadní straně nástroje.



Tvar zástrčky i zásuvky se v různých zemích liší.

- 3 Připojte napájecí kabel adaptéru napájení elektrické zásuvky pro domácí použití.

! UPOZORNĚNÍ

- Používejte pouze správný adaptér napájení (str. 53). Použití jiných adaptérů může způsobit poškození nástroje, přehřátí, nebo může dokonce způsobit nebezpečí požáru.

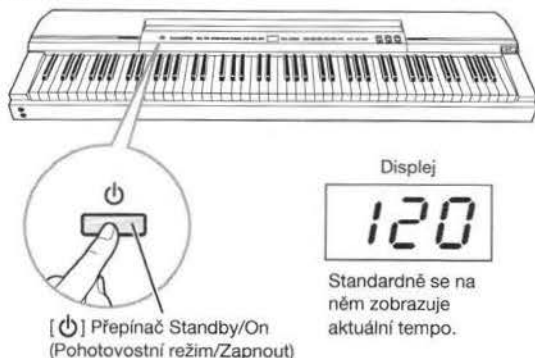
! UPOZORNĚNÍ

- Ujistěte se, že máte zdroj napájení nastaven na správné napětí.

! VAROVÁNÍ

- Pokud je bouřka nebo pokud nástroj nebudete delší dobu používat, odpojte adaptér napájení z elektrické zásuvky.

- 4 Stiskněte přepínač [⏻] Standby/On (Pohotovostní režim/Zapnout).



[⏻] Přepínač Standby/On (Pohotovostní režim/Zapnout)

Digitální piano se zapne a displej ve středu panelového ovladače se rozsvítí.

Chcete-li nástroj vypnout, stiskněte znovu tlačítko [⏻] Standby/On (Pohotovostní režim/Zapnout).

! VAROVÁNÍ

- Pokud digitální piano vypnete pomocí tohoto tlačítka, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, nezapomeňte odpojit adaptér napájení od elektrické zásuvky.

POZNÁMKA

- Při odpojování adaptéru napájení proveďte výše uvedený postup v opačném pořadí.

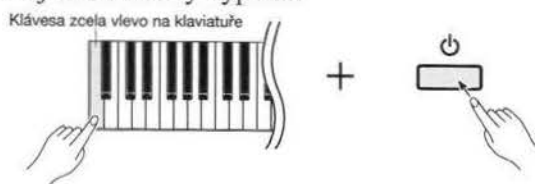
Pokud se chystáte nástroj používat k živému vystupování, například na pódiu, přečtěte si část Živé vystoupení (str. 36).

Automatické vypnutí

Funkce Automatické vypnutí automaticky vypne digitální piano po nastavené době nečinnosti, aby se šetřila energie. Ve výchozím nastavení vypne nástroj po 30 minutách, pokud není nástroj nijak používán.

Vypnutí funkce automatického vypnutí

Chcete-li funkci automatického vypnutí vypnout, buď nastavte odpovídající parametr Function (Funkce) na hodnotu Off (Vypnuto), nebo zapněte na nástroj se stisknutou poslední klávesou vlevo na klaviatuře. Pokud funkci tímto způsobem vypnete, nebude se nástroj automaticky vypínat.



Nastavení doby, po které má funkce automatického vypnutí nástroj vypnout

- 1 Stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) získáte přístup k parametrům Function (Funkce).
- 2 Opakovaným stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) zobrazíte parametr Function (Funkce) F.B.B. Potom stisknutím tlačítka [-/NO] (Ne) nebo [+ /YES] (Ano) parametr Function vyberte.
- 3 Pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) pak nastavte požadovanou dobu pro vypnutí nástroje funkcí automatického vypnutí.
 - Dostupná nastavení: OFF (Vypnuto), 5, 10, 15, 30, 60 a 120 minut
 - Výchozí nastavení: 30 minut
- 4 Stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) se vraťte na předchozí obrazovku.

POZNÁMKA

- Před tím, než funkce automatického vypnutí nástroj vypne, budou automaticky zazálohována neuložená data. Podrobné informace o datech zálohovaných v této situaci viz str. 46.

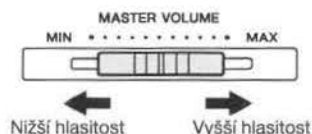
OZNÁMENÍ

- V některých provozních režimech funkce automatického vypnutí digitální piano po uplynutí nastaveného času nevypne. Doporučujeme proto nástroj vždy vypnout ručně sami, jakmile jej již nebudete používat.
- Pokud máte digitální piano připojeno k jinému zařízení, jako jsou zesilovače, reproduktory nebo počítače, ale nemáte v úmyslu ho delší dobu používat, doporučujeme vypnout všechna zařízení, jak je popsáno v jejich uživatelských příručkách. Tím se vyhneme riziku poškození těchto jiných zařízení. Pokud nechcete, aby se nástroj automaticky vypínal v situacích, kdy je připojen k jinému zařízení, vypněte funkci automatického vypínání.

Pokud se chystáte nástroj používat k živému vystupování, například na pódiu, doporučujeme funkci automatického vypnutí vypnout. (Viz str. 37, 39.)

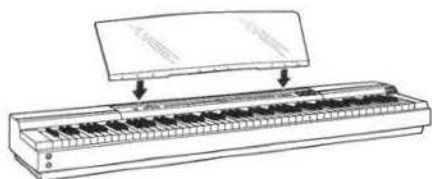
Nastavení hlasitosti

Pro nastavení hlasitosti použijte jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost), umístěný na levé straně panelového ovladače. Nastavení zkontrolujte hrou na klaviatuře.



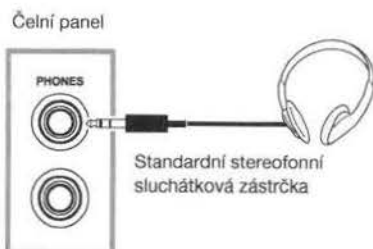
Nastavení notového stojánu

Notový stojánek nainstalujete tak, že jej zasunete do drážky na zadní straně panelového ovladače.



Použití sluchátek

Digitální piano je vybaven dvěma konektory [PHONES] (Sluchátka). K nástroji mohou být najednou připojena dvojce sluchátka. Pokud budete používat jen jedna sluchátka, můžete je připojit k libovolnému konektoru. Pokud jsou k jednomu nebo oběma konektorům připojena sluchátka, nebude z reproduktorů nástroje vycházet žádný zvuk.

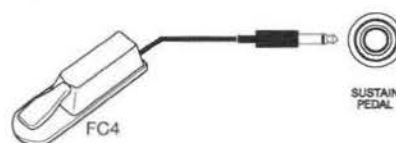


VAROVÁNÍ

- *Nepoužívejte sluchátka při vysoké hlasitosti po delší dobu, mohlo by dojít k poškození sluchu.*

Připojení pedálů (sustainový pedál)

Pokud je pedálový spínač FC4, který byl součástí dodávky k digitálnímu pianu, připojen ke konektoru [SUSTAIN PEDAL] (Sustainový pedál), je jeho funkce stejná jako funkce tlumicího pedálu akustického pianina, tzn. noty hrané při sešlápnutém pedálu budou při uvolnění odpovídajících kláves na klaviatuře doznívat déle. Můžete také připojit buď pedál FC3, nebo pedálový spínač FC5 (prodává se samostatně). Pedál FC3 podporuje hru s používáním techniky half-damper (poloviční tlumení).



Hra s polovičním tlumením

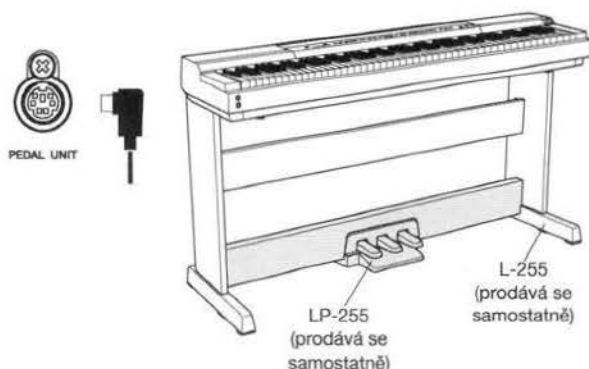
Digitální piano můžete upravit délku doznívání podle toho, do jaké míry je pedál sešlápnutý. Konkrétně to znamená, že čím více je pedál sešlápnutý, tím déle budou noty doznívat. Pokud je například při sešlápnutí pedálu doznívání příliš dlouhé, uvolněte mírně sešlápnutí. Tím snížíte úroveň doznívání (a zvuk bude znít jasněji).

POZNÁMKA

- Nezapínejte nástroj se sešlápnutým pedálovým spínačem nebo pedálem. V opačném případě by mohlo dojít k tomu, že se obrátí pozice zapnutí a vypnutí pedálu či pedálového spínače.
- Před připojením nebo odpojením pedálového spínače nebo pedálu digitální piano vypněte.

Použití volitelné pedálové jednotky

Pokud byste chtěli na digitálním pianu hrát se všemi třemi pedály, můžete si k němu připojit pedálovou jednotku LP-255 (prodává se samostatně). V takovém případě nainstalujte nástroj a pedálovou jednotku na klávesovém stojanu L-255 (prodává se samostatně).

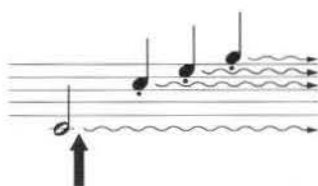


POZNÁMKA

- Před připojením nebo odpojením pedálové jednotky digitální piano vypněte.

Tlumič pedál

Tlumič pedál se nachází na pravé straně pedálové jednotky a umožňuje dosáhnout toho, aby tóny hrané při sešlápnutém pedálu doznívaly při uvolnění odpovídajících kláves na klaviatuře déle. Tento pedál podporuje hru technikou half-damper (poloviční tlumení), což znamená, že čím více je pedál sešlápnutý, tím déle budou noty doznívat.



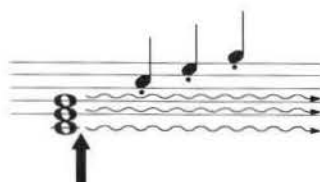
Pokud zde použijete tlumič pedál, budou tóny hrané od této chvíle doznívat déle.

Rezonance tlumičového pedálu

Funkce rezonance tlumičového pedálu digitálního pianu napodobuje při sešlápnutí tlumičového pedálu efekt rezonance mezi jednotlivými strunami pianu. Hloubku tohoto rezonančního efektu lze nastavit pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce) (str. 40).

Sostenutový pedál

Pedál uprostřed pedálové jednotky se jmenuje sostenutový pedál. Pokud zahrajete a podržíte tón nebo akord a sešlápnete sostenutový pedál před uvolněním kláves, budou odpovídající tóny doznívat, dokud budete pedál držet. Na tóny zahrané v době, kdy je tento pedál sešlápnutý, to nebude mít žádný vliv. Díky tomu můžete například nechat doznívat akord, zatímco ostatní tóny budou ve staccatu.



Pokud zde použijete sostenutový pedál, budou až do uvolnění sešlápnutého pedálu doznívat tóny z kláves stisknutých před sešlápnutím pedálu, nikoli nově hrané tóny.

Změkčující pedál

Změkčující pedál se nachází na levé straně pedálové jednotky. Snižuje mírně hlasitost a mění tón zahraných v době sešlápnutí tohoto pedálu. Tento efekt trvá pouze do okamžiku uvolnění pedálu. Vzhledem k tomu, že změkčující pedál nemá žádný vliv na tóny, které již znějí, měli byste pedál použít těsně před tím, než tóny, které byste chtěli zahrát měkčeji, zahrajete.

POZNÁMKA

- Když vyberete rejstřík jazzových varhan, budete sešlápnutím levého pedálu ovládat rychlost otáčení rotujícího reproduktoru.

Používání pedálů pro spuštění a zastavení přehrávání

Prostřední nebo levý pedál můžete nakonfigurovat tak, aby fungovaly stejně jako tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit), a to pomocí příslušného parametru Function (Funkce) (str. 40).

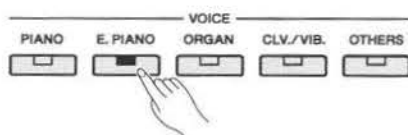
Volba a přehrávání rejstříků

Volba rejstříků

Pomocí následujícího postupu můžete vybrat zvuk nástroje (například klavír nebo varhany), který se má používat při hře na klaviatuře.

1 Stisknutím tlačítka Voice (Rejstřík) vyberte rejstřík z odpovídající kategorie.

Opakovaným stisknutím tlačítka můžete cyklicky procházet rejstříky v dané kategorii. Podrobnosti o rejstřících, které jsou v digitálním pianu k dispozici, naleznete v části Seznam rejstříků (str. 51).



POZNÁMKA

- Když stisknete tlačítko Voice (Rejstřík), zobrazí se na displeji naposledy vybraný rejstřík.
- I když digitální piano dokáže nastavit hlasitost rejstříků na základě síly vašeho hraní, některé rejstříky tuto funkci Citlivost úhzu nepodporují. Podrobnosti viz Seznam rejstříků (str. 51).

2 Zahrajte něco na klaviatuře a poslouchejte, jak vybraný rejstřík zní.



Poslech ukázkových skladeb rejstříků

Je připravena řada ukázkových skladeb jako pohodlný způsob, jak se seznámit se zvukem jednotlivých rejstříků. Tyto skladby lze přehrávat níže popsaným způsobem. Názvy jednotlivých ukázkových skladeb naleznete v seznamu ukázkových skladeb rejstříků.

Seznam ukázkových skladeb rejstříků

Tlačítko rejstříku	Displej	Název rejstříku	Skladba	Skladatel
[PIANO]	GP3	Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
[ORGAN]	or3	Pipe Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach
	or4	Pipe Organ Tutti	Trisonate Nr.6, BWV.530	J. S. Bach
[CLV./VIB.]	CL1	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
	CL2	Harpsichord 8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV.816	J. S. Bach

- Výše uvedené ukázkové skladby jsou krátké přearanžované verze původních skladeb.
- Všechny ostatní skladby jsou původní skladby patřící společnosti Yamaha (©2013 Yamaha Corporation).

1 Přehrávání spustíte tlačítkem [DEMO] (Ukázka).

Začně se přehrávat ukázková skladba Grand Piano (Klavír). Postupně se budou přehrávat všechny ukázkové skladby, dokud přehrávání nezastavíte. V případě potřeby můžete stisknutím tlačítka Voice (Rejstřík) během přehrávání přeskočit na odpovídající ukázkovou skladbu.

2 Stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) nebo tlačítka [DEMO] (Ukázka) přehrávání zastavíte.

POZNÁMKA

- Během nahrávání (str. 25) nebo operací se soubory (str. 30) nelze ukázkové skladby přehrávat.

POZNÁMKA

- Digitální piano při přehrávání ukázkových skladeb neodesílá data MIDI. Během této doby nebudou ani přijímána data MIDI.

POZNÁMKA

- Tempo ukázkových skladeb nelze měnit. U těchto skladeb nelze navíc ani používat funkci potlačení partu (str. 23) a funkci Opakovat A-B (str. 23).

Spojení dvou rejstříků pomocí duálního režimu

Pomocí duálního režimu popisovaného níže je možné zkombinovat dva rejstříky na klaviatuře a hrát je dohromady. Zkombinováním rejstříků různých typů můžete tímto způsobem vytvořit složený rejstřík, který se vyznačuje větší bohatostí a texturou.

1 Vyberte dva rejstříky, které chcete zkombinovat, pomocí příslušných tlačítek Voice (Rejstřík).

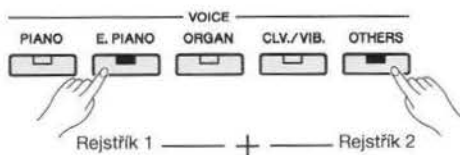
Digitální piano připraví vybrané rejstříky pro hru. Podrobné informace o výběru rejstříků naleznete na str. 13.

POZNÁMKA

- Nelze spolu zkombinovat dva různé rejstříky, které odpovídají stejnému tlačítku Voice (Rejstřík), jako například Grand Piano (Klavír) a Live Grand (Živý klavír).
- Duální režim a režim rozdělení klaviatury nelze aktivovat současně.

2 Aktivujte duální režim.

Stiskněte dohromady tlačítka Voice (Rejstřík) pro dva vybrané rejstříky a ověřte, že se u obou tlačítek rozsvítí indikátor.



Rejstřík 1 a rejstřík 2

Při výběru rejstříků pro zkombinování bude ten, který je vybrán pomocí tlačítka Voice (Rejstřík) blíže k levé straně, označen jako Voice 1 (Rejstřík 1) a druhý jako Voice 2 (Rejstřík 2).

Pokud aktivujete duální režim, automaticky se navíc kromě typů a hloubek dozvuku a efektů optimalizuje také nastavení oktávy rejstříků a vyvážení hlasitosti. V případě potřeby však můžete tato nastavení změnit pomocí příslušných parametrů Function (Funkce) (str. 40). Tato nastavení lze navíc měnit samostatně pro Voice 1 (Rejstřík 1) a Voice 2 (Rejstřík 2).

POZNÁMKA

- Na parametr Function (Funkce) F3.1 (str. 42) můžete rovnou přeskočit stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) s podrženými tlačítky obou zkombinovaných rejstříků.

3 Ukončete duální režim.

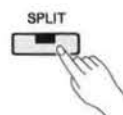
Stisknutím libovolného tlačítka Voice (Rejstřík) se vraťte do režimu normálního přehrávání.

Rozdělení klaviatury pomocí režimu rozdělení klaviatury

Pomocí režimu rozdělení klaviatury popisovaného níže je možné rozdělit klaviaturu na levou a pravou stranu a každé z nich pak přiřadit jiný rejstřík. Můžete například hrát levou rukou basový part s rejstříkem Wood Bass (Kontrabas) či Electric Bass (Baskytara) a pravou rukou melodii jiným rejstříkem.

1 Aktivujte režim rozdělení klaviatury.

Stiskněte tlačítko [SPLIT] (Rozdělit) a ověřte, že se rozsvítí jeho indikátor.



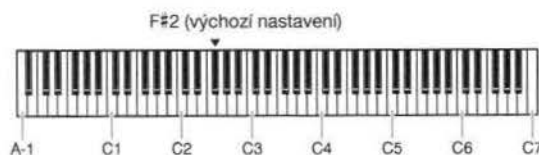
Ve výchozím nastavení bude nyní levé straně klaviatury přiřazen rejstřík Wood Bass (Kontrabas).

POZNÁMKA

- Duální režim a režim rozdělení klaviatury nelze aktivovat současně.

2 Nastavte dělicí bod.

Dělicím bodem je místo, ve kterém je klaviatura rozdělena. Tento bod nastavíte tak, že stisknete odpovídající klávesu s podrženým tlačítkem [SPLIT] (Rozdělit). Můžete také dělicí bod přesunout, a to stisknutím tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidržným tlačítkem [SPLIT] (Rozdělit). Pokud byste chtěli obnovit původní dělicí bod (F#), stiskněte dohromady tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidržným tlačítkem [SPLIT] (Rozdělit).

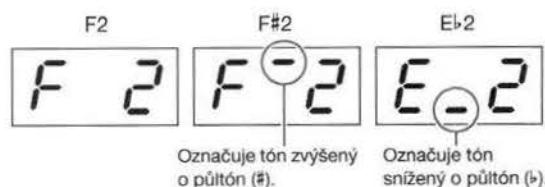


POZNÁMKA

- Klávesa, která definuje místo rozdělení, je součástí levé strany klaviatury.
- Dělicí bod lze také nastavit pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce) (str. 40).

Kdykoli přidržíte tlačítko [SPLIT] (Rozdělit), zobrazí se na displeji aktuální dělicí bod.

Příklady zobrazení dělicích bodů na displeji



3 Zvolte rejstřík pro pravou stranu.

Proved'te výběr pomocí odpovídajícího tlačítka Voice (Rejstřík).

4 Zvolte rejstřík pro levou stranu.

Proved'te výběr pomocí odpovídajícího tlačítka Voice (Rejstřík) s podrženým tlačítkem [SPLIT] (Rozdělit). (Kdykoli přidržíte tlačítko [SPLIT] (Rozdělit), rozsvítí se tlačítko Voice (Rejstřík) odpovídající rejstříku levé strany.

Zahrajte něco na klaviatuře a poslouchejte zvuk digitálního pianu.

Pokud aktivujete režim rozdělení klaviatury, automaticky se navíc kromě typů a hloubek dozvuku a efektů optimalizuje také nastavení oktávy rejstříků a vyvážení hlasitosti. V případě potřeby však můžete tato nastavení změnit pomocí příslušných parametrů Function (Funkce) (str. 40). Tato nastavení lze navíc měnit samostatně pro levý a pravý rejstřík.

5 Ukončete režim rozdělení klaviatury.

Stiskněte znovu tlačítko [SPLIT] (Rozdělit) a ověřte, že jeho indikátor zhasne.

Přidání dozvuku

Pomocí funkce Dozvuk digitálního pianu můžete ke zvuku jednotlivých rejstříků přidat ozvěnu, která je podobná akustickému prostředí koncertní síně. Kdykoli vyberete rejstřík, automaticky se nastaví nejvhodnější typ dozvuku. Můžete nastavit libovolný typ a hloubku dozvuku.

Nastavení typu dozvuku

Kdykoli stisknete a uvolníte tlačítko [REVERB] (Dozvuk), zobrazí se na displeji aktuální typ dozvuku. Opakovaným stisknutím tlačítka [REVERB] (Dozvuk) můžete cyklicky procházet jednotlivými typy.



Typy dozvuku

Displej	Typ	Popis
$r\ t\ 1$	Room (Místnost)	Toto nastavení přidá zvuku průběžný efekt dozvuku, který je podobný akustickému dozvuku slyšitelnému v malé místnosti.
$r\ t\ 2$	Hall 1 (Sál 1)	Toto nastavení simuluje přirozený dozvuk malého koncertního sálu.
$r\ t\ 3$	Hall 2 (Sál 2)	Toto nastavení simuluje přirozený dozvuk velkého koncertního sálu.
$r\ t\ 4$	Stage (Pódium)	Toto nastavení reprodukuje efekt dozvuku podobný dozvuku v prostředí živé hudby na pódiu.
OFF	Off (Vypnuto)	V případě tohoto nastavení není pro rejstřík použit žádný dozvuk a indikátor tlačítka [REVERB] (Dozvuk) zhasne. I v této situaci však bude na určité rejstříky, konkrétně na rejstřík Grand Piano (Klavír), Live Grand (Živý klavír), Ballad Grand (Baladický klavír) a Bright Grand (Jasný klavír), použit rezonanční efekt podobný rezonanci u akustického pianu.

Nastavení hloubky dozvuku

Nastavení můžete změnit stisknutím tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidrženým tlačítkem [REVERB] (Dozvuk).

- Dostupná nastavení: 0 (žádný efekt) až 20 (maximální hloubka dozvuku)

Pokud byste chtěli pro rejstřík obnovit původní hloubku dozvuku, stiskněte dohromady tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidrženým tlačítkem [REVERB] (Dozvuk).

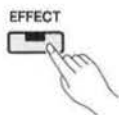
Přidání efektů

Pomocí funkce Efekt digitálního piano můžete k jednotlivým rejstříkům přidat celou řadu různých zvukových efektů. Kdykoli vyberete rejstřík, automaticky se nastaví nejvhodnější efekt. Můžete nastavit libovolně typ a hloubku efektu.

Nastavení typu efektu

Kdykoli stisknete a uvolníte tlačítko [Effect] (Efekt), zobrazí se na displeji aktuální typ efektu.

Opakovaným stisknutím tlačítka [EFFECT] (Efekt) můžete cyklicky procházet jednotlivými typy.



Typy efektů

Displej	Typ	Popis
EL 1	Chorus	Použitím tohoto nastavení lze dosáhnout mocnějšího a pocitově širšího zvuku rejstříku.
EL 2	Phaser	Přidá ke zvuku zřetelný míhavý efekt.
EL 3	Tremolo	Použitím tohoto nastavení lze ke zvuku přidat efekt vibrující hlasitosti.
EL 4	Rotary speaker	Tímto nastavením lze dosáhnout efektu vibrata rotujícího reproduktoru.
OFF	Off (Vypnuto)	V případě tohoto nastavení není pro rejstřík použit žádný efekt a indikátor tlačítka [EFFECT] (Efekt) zhasne.

Úprava hloubky efektu

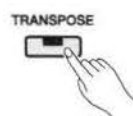
Nastavení můžete změnit stisknutím tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidrženým tlačítkem [EFFECT] (Efekt).

- Dostupná nastavení: 0 (žádný efekt) až 20 (maximální hloubka efektu)

Pokud byste chtěli pro rejstřík obnovit výchozí hloubku efektu, stiskněte dohromady tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidrženým tlačítkem [EFFECT] (Efekt).

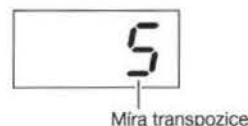
Transpozice

Pomocí funkce Transpozice můžete posunout výšku tónů na klaviatuře a pro přehrávané skladby. Umožní vám to výšku tónu nástroje transponovat tak, aby odpovídala naladění jiného nástroje nebo výšce tónu zpěváka, aniž byste museli hrát na klaviatuře jiné tóny. Transpozice se nastavuje po půltónech. Pokud například nastavíte transpozici na hodnotu 5, klávesa C vygeneruje tón F. Tímto způsobem můžete hrát skladby, jako by byly napsány v C dur, a digitální piano provede transpozici do tóniny F dur.



Nastavení míry transpozice

Po přidržení tlačítka [TRANSPOSE] (Transpozice) můžete tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) nastavovat míru transpozice po půltónech. V případě potřeby můžete současným stisknutím tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s podrženým tlačítkem [TRANSPOSE] (Transpozice) obnovit výchozí nastavení bez transpozice (0).



Míra transpozice

- Dostupná nastavení: -12 (o oktávu níže) až 0 (normální výška tónu) až 12 (o oktávu výše)

Zapnutí a vypnutí transpozice

Stisknutím tlačítka [TRANSPOSE] (Transpozice) můžete transpozici střídavě zapnout a vypnout. Pokud je v nástroji aktivována transpozice, tlačítko se rozsvítí. Tlačítko zhasne, pokud je transpozice vypnuta, nebo je hodnota míry transpozice nulová (0).

POZNÁMKA

- Přehrávání audioskladeb transponovat nelze.

Ladění nástroje

Pomocí nastavení ladění můžete jemně doladit výšku tónu celého nástroje. Tato funkce je velmi užitečná, pokud na digitální piano hrajete v doprovodu jiných nástrojů nebo hrajete za poslechu nahrané hudby.

Ladění se nastavuje pomocí parametru Function (Funkce) *F 1*. Podrobnosti naleznete na str. 41.

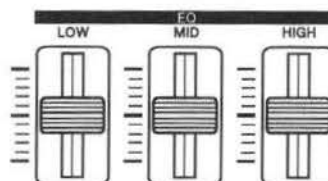
Změna citlivosti úhozu

To, do jaké míry nástroj reaguje na rozdíly v síle vašeho hraní změnou zvuku, se označuje jako citlivost úhozu. Toto nastavení lze upravit. (Změna nastavení citlivosti úhozu nemá žádný vliv na váhu kláves.)

Citlivost úhozu se nastavuje pomocí parametru Function (Funkce) *F 5B*. Podrobnosti naleznete na str. 45.

Nastavení tónu

Pomocí funkce ekvalizéru můžete nastavit celkový tón nástroje, a to zvýšením nebo snížením zesílení ve třech různých frekvenčních pásmech. Část [EQ] (Ekvalizér) panelového ovladače obsahuje jezdec pro každé z těchto pásem, lze je proto velmi snadno ekvalizovat podle vlastních představ.



- **Jezdec LOW (Basy)** Používá se k nastavení tónu ve frekvenčním pásmu basů.
- **Jezdec MID (Střed)** Používá se k nastavení tónu ve frekvenčním pásmu středů.
- **Jezdec HIGH (Výšky)** ... Používá se k nastavení tónu ve frekvenčním pásmu výšek.

Když jezdec posunete nahoru, bude odpovídající frekvenčním pásmo zesíleno a naopak.

- Posunutím **jezdce LOW (Basy)** směrem nahoru nebo dolů můžete upravit, jak má být zvuk hutný a úderný.
- Posunutím **jezdce MID (Střed)** směrem nahoru nebo dolů můžete upravit zřetelnost zvuku.
- Posunutím **jezdce HIGH (Výšky)** směrem nahoru nebo dolů můžete upravit jasnost tónu zvuku.

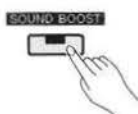
POZNÁMKA

- Funkce ekvalizéru nemá žádný vliv na audioskladby ani na zvukový vstup vedený do nástroje přes konektor [AUX IN] (Doplňkový vstup).

Zvýraznění celkového zvuku

Při použití funkce Sound Boost (Zvýraznění zvuku) při hře v doprovodu jiných nástrojů můžete zvýšit hlasitost zvuku nástroje a dosáhnout výraznějšího/ostřejšího zvuku při vaší hře, aniž by zvuk ztrácel na expresivitu. Tato funkce je zvláště užitečná, pokud chcete, aby publikum jasně slyšelo nejen tóny hrané velmi hlasitě, ale také ty hrané méně hlasitě.

Stisknutím tlačítka [SOUND BOOST] (Zvýraznění zvuku) můžete tuto funkci střídavě zapnout a vypnout. Pokud je v nástroji aktivována funkce zvýraznění zvuku, tlačítko se rozsvítí.



Nastavení typu zvýraznění zvuku pomocí funkce Sound Boost

Typ zvýraznění zvuku pomocí funkce Sound Boost použitý pro zvuk nástroje můžete změnit stisknutím tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidrženým tlačítkem [SOUND BOOST] (Zvýraznění zvuku). Pokud chcete obnovit výchozí nastavení, stiskněte současně tlačítko [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s podrženým tlačítkem [SOUND BOOST] (Zvýraznění zvuku).

- Dostupná nastavení: 1 (minimální zvýraznění zvuku) až 3 (maximální zvýraznění zvuku)
- Výchozí nastavení: 2

Seznam typů zvýraznění zvuku pomocí funkce Sound Boost

Displej/typ	Popis
1	Výsledkem použití je hladká dynamika. Tento typ je ideální pro sólovou hru povznášejících skladeb apod.
2	Výsledkem použití tohoto typu je hladší, jasnější zvuk než u typu 1, je proto ideální volbou, pokud chcete zpívat a hrát zároveň.
3	Kromě toho, že je tento zvuk jasnější a silnější než u typu 2, má tento typ také zřetelnější nástup. Je proto vynikající volbou například pro vystupování s kapelou.

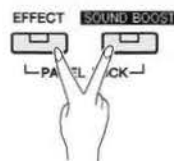
POZNÁMKA

- V případě potřeby můžete efekt zvuku zvýrazněného funkcí Sound Boost (Zvýraznění zvuku) dále zdůraznit pomocí ekvalizéru (EQ) (str. 17).

- Pokud vystupujete živě s kapelou: Viz str. 36.
- Pokud sami zpíváte i hrajete na klavír: Viz str. 38.

Uzamčení panelového ovladače

Jak je popsáno níže, funkce Panel Lock (Zámek panelu) digitálního pianu vám umožňuje dočasně zakázat tlačítka na panelovém ovladači, aby se zabránilo jejich nechtěnému použití při vystoupení.



1 Uzamkněte panelový ovladač.

Stisknete najednou tlačítka [EFFECT] (Efekt) a [SOUND BOOST] (Zvýraznění zvuku). Budou zakázána všechna tlačítka panelového ovladače s výjimkou přepínače [⏻] Standby/On (Pohotovostní režim/Zapnout). Pokud je panelový ovladač uzamčen, zobrazuje se na displeji zpráva „---“.

Uzamčený panelový ovladač:



2 Odemkněte panelový ovladač.

Znovu stisknete najednou tlačítka [EFFECT] (Efekt) a [SOUND BOOST] (Zvýraznění zvuku). Panelový ovladač bude odemčen a displej se vrátí na normální obrazovku s tempem a číslem skladby.

POZNÁMKA

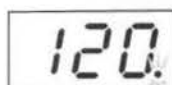
- Uzamčení panelového ovladače nemá vliv na přepínač [⏻] Standby/On (Pohotovostní režim/Zapnuto), jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost), jezdec [EQ] (Ekvalizér) ani na žádné připojené pedály (pedálovou jednotku nebo sustainový pedál).

Použití metronomu

Hra na digitálním pianě spolu s vestavěným metronomem představuje skvělý způsob, jak si cvičit správné načasování. Následuje popis s informacemi o tom, jak tuto funkci používat.

1 Zapněte metronom.

Stiskněte tlačítko [METRONOME] (Metronom) a ověřte, že metronom začal hrát.



Při spuštění metronomu bliká v tempu indikátor doby.

POZNÁMKA

- Hlasitost metronomu můžete nastavit pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce) (str. 40).

Nastavení tempa

Tempo metronomu můžete nastavit pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidrženým tlačítkem [TEMPO]. Podporováno je nastavení v rozmezí od 5 do 500 dob za minutu (BPM). Pokud byste chtěli obnovit výchozí nastavení 120 BPM, stiskněte dohromady tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidrženým tlačítkem [TEMPO].

Nastavení taktu

Kdykoli přidržíte tlačítko [METRONOME] (Metronom), zobrazí se na displeji aktuální takt. Toto nastavení můžete změnit pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidrženým tlačítkem [METRONOME] (Metronom). Je podporováno nastavení v rozmezí od 0 do 15 – můžete například nastavit hodnotu 4, pokud budete potřebovat metronom pro čtyřdobý takt. První doba každého taktu je akcentována zvukem zvonku, zbývající doby klepáním. Když je takt nastaven na 0, zvuk klepnutí se ozve pro všechny doby. Pokud byste chtěli obnovit výchozí nastavení 0, stiskněte dohromady tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidrženým tlačítkem [METRONOME] (Metronom).



POZNÁMKA

- Pokud byla vybrána skladba MIDI (str. 21): Každá skladba MIDI má své vlastní výchozí nastavení tempa a taktu. Kdykoli vyberete jednu z těchto skladeb, bude použito její tempo a takt, čímž se zruší jakékoli nastavení, které jste v nástroji nakonfigurovali.

2 Vypněte metronom.

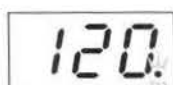
Metronom můžete zastavit opětovným stisknutím tlačítka [METRONOME] (Metronom).

Přehrávání doprovodných rytmických skladeb

Funkce Rytmus digitálního pianu nabízí deset různých rytmických skladeb, které můžete vybrat jako doprovod. Následuje popis s informacemi o tom, jak tuto funkci používat.

1 Zapněte doprovodnou rytmickou stopu.

Stiskněte tlačítko [RHYTHM] (Rytmus) a ověřte, že rytmická stopa začala hrát. Pokud bylo zapnuto přehrávání úvodu pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce) (str. 40), přehraje se nejprve část předehra rytmické stopy.



Při přehrávání rytmické stopy bliká v tempu indikátor doby.

POZNÁMKA

- Rytmickou stopu nelze spustit najednou s metronomem.

POZNÁMKA

- Hlasitost rytmické stopy lze nastavit pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce) (str. 40).

Nastavení tempa

Tempo rytmické stopy můžete nastavit pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidržným tlačítkem [TEMPO]. Podporováno je nastavení v rozmezí od 5 do 500 dob za minutu (BPM). Pokud byste chtěli obnovit výchozí nastavení 120 BPM, stiskněte dohromady tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidržným tlačítkem [TEMPO].

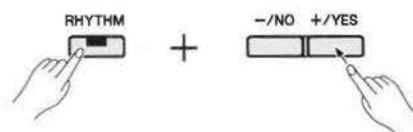
2 Vypněte doprovodnou rytmickou stopu.

Doprovodnou rytmickou stopu můžete zastavit opětovným stisknutím tlačítka [RHYTHM] (Rytmus). Pokud bylo zapnuto přehrávání závěru pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce) (str. 40), přehraje se nejprve část závěru rytmické stopy.

Výběr rytmické stopy

Kdykoli přidržíte tlačítko [RHYTHM] (Rytmus), zobrazí se na displeji číslo aktuální rytmické stopy. Odpovídající názvy naleznete v seznamu rytmických stop.

Rytmické stopy 1 až 10 můžete vybrat pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidržným tlačítkem [RHYTHM] (Rytmus).



Pokud byste chtěli obnovit výchozí nastavení 1, stiskněte dohromady tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidržným tlačítkem [RHYTHM] (Rytmus).

Seznam rytmických skladeb

Číslo	Název stopy
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	16 Beat 1
4	16 Beat 2
5	Shake
6	12/8
7	Shuffle
8	Swing
9	Bossanova
10	Jazz Waltz

Přehrávání skladeb

Vaše digitální piano umí přehrávat přednastavené skladby, skladby uživatele (které jste nahráli) nebo komerčně dostupné skladby. Tyto skladby mohou být v jednom ze dvou různých formátů – MIDI nebo audio.

Skladby MIDI a audioskladby

Skladby MIDI obsahují data vytvořená nahráním při hraní na klávesy a uvolňování kláves. Jinými slovy – neobsahují skutečný zvukový záznam. Tato data jsou podobná notám v notovém záznamu, a to v tom, že indikují, které klávesy je nutné stisknout, a také to, kdy a jak silně byste je měli zahrát, abyste napodobili konkrétní skladbu. Pomocí těchto dat dokáže tónový generátor digitálního pianu reprodukovat zvuk zaznamenané hry. Soubory skladeb MIDI jsou menší než soubory audioskladeb, protože obsahují méně dat, ale umožní vám také změnit rejstřík používaný pro přehrávání a řadu dalších parametrů.

Audioskladby naopak obsahují skutečnou nahrávku zvuku hry na klávesy a jsou v nich uložena zvuková data v podstatě stejným způsobem jako na magnetofonové kazetě nebo na digitálním hlasovém záznamníku. Audioskladby lze přehrávat na přenosných hudebních přehrávačích a řadě dalších druhů zařízení, takže dokážete ostatním snadno přehrát, co jste hráli.

Podporované typy skladeb

Seznam kategorií skladeb

Kategorie		Číslo skladeb	Popis
Aud*	Audio-skladby uložené na USB flash disku	R00 až R99	Skladby uživatele ve zvukovém formátu nahrané přímo pomocí nástroje (str. 25).
		001 až 999**	Naimportované skladby ve zvukovém formátu – buď zakoupené, nebo vytvořené v počítači.
Sng*	Skladby MIDI uložené na USB flash disku	500 až 599	Skladby uživatele ve formátu MIDI nahrané přímo pomocí nástroje (str. 25).
		001 až 999**	Naimportované skladby ve formátu MIDI – buď zakoupené, nebo vytvořené v počítači.
U5r	Skladby MIDI uložené v nástroji	U00 až U09	Skladby uživatele ve formátu MIDI nahrané přímo do nástroje (str. 25).
		001 až 700**	Naimportované skladby ve formátu MIDI – buď zakoupené, nebo vytvořené v počítači a následně přenesené do nástroje.
Pre	Přednastavené skladby (MIDI)	P01 až P50	Digitální piano obsahuje 50 přednastavených klavírních skladeb. Ty odpovídají partiturám v brožurě „50 greats for the Piano“ (50 vynikajících klavírních skladeb), která je k nástroji přiložena, abyste si je mohli snadno užít.

*: Zobrazuje se pouze tehdy, pokud je k nástroji připojen USB flash disk.

** : Zobrazuje se pouze tehdy, USB flash disk obsahuje data odpovídajícího formátu.

Skladby uživatele a naimportované skladby

Termín „skladba uživatele“ se používá pro skladby nahrané přímo pomocí nástroje; ty, které jsou vytvořené jiným způsobem, se označují jako „naimportované skladby“.

Skladby obsažené ve složce s názvem USER FILES (Soubory uživatele) na USB flash disku jsou chápány jako skladby uživatele a zachází se s nimi stejným způsobem. Se skladbami nacházejícími se mimo tuto složku se zachází jako s naimportovanými skladbami. Pokud USB flash disk připojený k nástroji neobsahuje žádnou složku USER FILES (Soubory uživatele), tato složka se automaticky vytvoří při nahrání skladby na tuto jednotku. Nahráná skladba uživatele se poté uloží do této složky.

Podporované formáty dat skladeb

SMF (standardní soubor MIDI) 0 a 1

Formáty SMF (Standard MIDI File) jsou nerozšířenější formáty MIDI používané k ukládání sekvenčních dat. Pro skladby MIDI nahrané pomocí tohoto nástroje se používá formát SMF 0.

Formát WAV (Waveform Audio File format)

Formát WAV (Waveform Audio File Format) charakteristický příponou souboru .wav je jedním z nejběžnějších formátů používaných v počítačích k nahrávání zvukových dat. Digitální piano podporuje přehrávání a záznam souborů .wav 44,1 kHz, 16 bitů, stereo.

Přehrávání skladeb

Chcete-li přehrát skladbu uloženou na USB flash disku, přečtěte si část „Práce s USB flash diskem“ (str. 30), připojte flash disk do konektoru [USB TO DEVICE] (USB k zařízení) a poté postupujte podle pokynů níže.

1 K výběru kategorie skladeb použijte tlačítko [SELECT] (Výběr).

Opakovaným stisknutím tlačítka můžete cyklicky procházet dostupnými kategoriemi (Aud, Sng, U5r a Pre); avšak kategorie Aud a Sng se zobrazí pouze v případě, že je k nástroji připojen USB flash disk. Pokud chcete přehrát naimportovanou skladbu (001 až 999), zvolte odpovídající kategorii.

POZNÁMKA

- Pokud USB flash disk připojený k nástroji obsahuje velký počet složek, může zobrazení jeho obsahu za účelem výběru konkrétní skladby trvat delší dobu.

2 Pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) vyberte požadované číslo skladby, případně zvolte možnost rnd (náhodně) nebo ALL (Vše).

Podle potřeby můžete současným stisknutím tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) zobrazit naimportované skladby (001 až 999).

(Naimportované skladby se zobrazují pouze tehdy, pokud USB flash disk obsahuje data vybrané kategorie.)

- **Číslo skladby**..... Slouží k výběru jedné konkrétní skladby, která má být přehrána. Podrobnosti viz tabulka na str. 21.
- **rand (náhodné)**... Používá se, pokud chcete přehrávat všechny skladby ve vybrané kategorii nepřetržitě a v náhodném pořadí.
- **ALL** Používá se, pokud chcete přehrávat všechny skladby ve vybrané kategorii nepřetržitě a v původním pořadí.

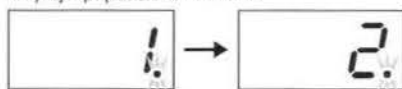
POZNÁMKA

- Pokud vybraná skladba obsahuje data, rozsvítí se tlačítka [RIGHT] (Pravý) a [LEFT] (Levý).

3 Stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) spustíte přehrávání.

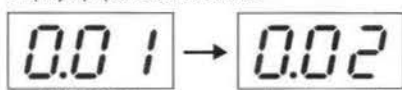
Po spuštění přehrávání se na displeji zobrazí aktuální číslo taktu (u skladeb MIDI) nebo uplynulý čas (u audioskladeb).

Displej v případě skladeb MIDI



Číslo aktuálního taktu

Displej v případě audioskladeb



Uplynulý čas

Minuty. Pokud skladba hraje déle než deset minut, číslice označující desítky se nezobrazí. Sekundy

POZNÁMKA

- Skladby lze přehrávat společně s metronomem nebo doprovodnou rytmickou stopou. V takovém případě se metronom nebo doprovodná rytmická stopa vypnou při zastavení skladby. V případě skladeb MIDI bude digitální piano hrát aktuálně vybranou doprovodnou stopu, nikoli tu, která byla použita při nahrávání. Naopak u audioskladeb se bude společně s nahranou stopou přehrávat aktuálně zvolená doprovodná stopa.

V průběhu přehrávání skladeb můžete pokračovat ve hře na klaviatuře a také můžete během přehrávání měnit přiřazení rejstříků.

Skladby, které nelze přehrát

Pokud indikátory u tlačítek [RIGHT] (Pravý) i [LEFT] (Levý) zhasnou, když vyberete skladbu, znamená to, že příslušná skladba neobsahuje žádná data a nelze ji přehrát.

Nastavení hlasitosti přehrávání (skladeb MIDI nebo audioskladeb)

Stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) během přehrávání skladby zobrazíte aktuální hlasitost přehrávání. Pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) pak můžete hlasitost změnit.

Nastavení tempa skladeb MIDI

Tempo přehrávání skladby MIDI můžete nastavit pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidržným tlačítkem [TEMPO]. Pokud byste chtěli obnovit výchozí tempo, stiskněte dohromady tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) s přidržným tlačítkem [TEMPO].

Posun zpět a převíjení dopředu

Pokud budete chtít skladbu během přehrávání posunout zpět, stiskněte a přidržte tlačítko [-/NO] (Ne). Pokud ji budete chtít převinout dopředu, stiskněte a přidržte tlačítko [+ /YES] (Ano).

4 Když budete chtít skladbu zastavit, stiskněte znovu tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit).

Pokud jste vybrali konkrétní skladbu pomocí jejího čísla skladby výše v kroku 2, automaticky se zastaví, jakmile se přehraje jednou až do konce.

Typy dozvuků a efektů při přehrávání (skladby MIDI)

Když vyberete skladbu nebo když se začne během nepřetržitého přehrávání přehrávat nová skladba, automaticky se pro ni vybere nejvhodnější typ dozvuku a efektu.

Skladby MIDI se zvuky, které nástroj neobsahuje

Při přehrávání skladeb MIDI vyžadující nástroje, které nejsou na digitální piano k dispozici (například skladby XG nebo GM), nemusí znít skladby tak, jak bylo původně zamýšleno. Pokud kanály MIDI 1 a 2 používají v takovém případě zvuky klavíru, můžete vypnout všechny ostatní kanály (3 až 16) nastavením kanálů přehrávání skladby na možnost 1&2 (1+2) pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce) (str. 40). Skladba by pak mohla znít lépe.

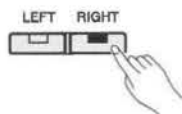
Naimportované skladby, které nelze vybrat nebo načíst

Pokud nelze naimportovanou skladbu z USB flash disku vybrat nebo načíst, je možné, že bude nutné změnit nastavení kódování znaků pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce) (str. 40).

Praktické funkce přehrávání

Potlačení partu (skladby MIDI)

Přednastavené skladby digitálního pianu a některé další skladby MIDI jsou rozděleny na part pro levou a pravou ruku. Při přehrávání tohoto typu skladeb můžete některé z těchto partů vypnout (jak je popsáno níže), abyste si je mohli procvičovat. Odděleným procvičováním jednotlivých partů lze snadněji zvládnout nacvičení složitějších skladeb.



1 Vypněte part, který chcete cvičit.

Pokud je vybrána skladba obsahující part pro levou a pravou ruku, rozsvítí se jak tlačítko [LEFT] (Levý), tak i tlačítko [RIGHT] (Pravý). Chcete-li jeden z těchto partů vypnout, stiskněte odpovídající tlačítko a přesvědčete se, že jeho indikátor zhasne. Každý part můžete střídavě zapínat a vypínat pomocí odpovídajícího tlačítka.

2 Spustíte přehrávání skladby.

Stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) spustíte přehrávání. Procvičujte part, který jste právě vypnuli, a při jeho nacvičování se řiďte poslechem přehrávaného partu jako vodítka.

3 Zastavte přehrávání.

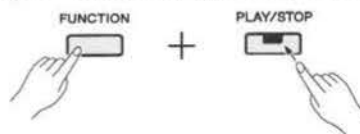
Skladba se automaticky zastaví, jakmile se přehraje až do konce. Pozice přehrávání se pak vrátí na začátek skladby. Pokud chcete skladbu zastavit dříve, než sama skončí, stiskněte tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit).

POZNÁMKA

- Part pro levou a pravou ruku lze také zapínat a vypínat během přehrávání.
- Když vyberte jinou skladbu, automaticky se zapne jak part pro pravou ruku, tak part pro levou ruku.

Opakovat A-B (u skladeb MIDI)

Pomocí funkce Opakovat A-B digitálního pianu (jak je popsáno níže) můžete ve smyčce přehrávat vybranou oblast skladby MIDI. To může být velmi užitečné při nácvičení obtížných skladeb. Kromě toho můžete také při používání této funkce jednotlivé party vypnout (jak je popsáno výše).



1 Spustíte přehrávání skladby a nastavíte počáteční bod (A) a koncový bod (B) smyčky.

Vyberte a spustíte přehrávání skladby, kterou chcete cvičit. Při poslechu skladby nastavíte bod A stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) s přidrženým tlačítkem [FUNCTION] (Funkce). Na displeji se zobrazí zpráva *A -*, která vás informuje o tom, že byl nastaven bod A.

Následně nastavíte bod B opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) s přidrženým tlačítkem [FUNCTION] (Funkce). Na displeji se zobrazí zpráva *A - b*, která vás informuje o tom, že byl nastaven bod A a B. Přehrávání se navíc v tomto okamžiku vrátí do bodu A a automaticky se spustí přehrávání ve smyčce.

2 Zastavte přehrávání.

Při zastavení skladby pomocí tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) se nastavení bodu A a B zachová.

Zrušení nastavených bodů A a B

Pokud chcete body A a B odebrat, stiskněte znovu tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) s přidrženým tlačítkem [FUNCTION] (Funkce). Toto nastavení můžete zrušit také tím, že vyberete jinou skladbu.

POZNÁMKA

- Funkci Opakovat A-B nelze používat společně s doprovodnou rytmickou stopou. Při zapnutí doprovodné rytmické stopy budou body A a B ze skladby odebrány.
- Stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) v době, kdy se skladba přehrává ve smyčce, zobrazíte informace o aktuální hlasitosti přehrávání pro skladby MIDI (str. 22). Opětovným stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) obnovíte normální zobrazení displeje.

POZNÁMKA

- **Přehrávání ve smyčce od začátku skladby:**
Chcete-li bod A nastavit na začátek skladby, stiskněte tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) s přidrženým tlačítkem [FUNCTION] (Funkce) před spuštěním přehrávání.
- **Přehrávání ve smyčce do konce skladby:**
Chcete-li nastavit bod B na konec skladby, nastavte bod A standardním způsobem a nechejte skladbu dohrát do konce. Bod B se pak automaticky nastaví na konec skladby.
- **Signalizace návratu z bodu B do bodu A:**
Pokud je aktivována funkce Opakovat A-B a přehrávání dosáhne bodu B, uslyšíte před návratem do bodu A zvuk klepnutí, který vám pomůže držet si tempo.

Automatické spuštění při stisknutí libovolné klávesy

Pomocí funkce automatického spuštění digitálního pianu můžete spustit přehrávání, jakmile stisknete první klávesu.

Funkci aktivujete tak, že stisknete a přidržíte tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) minimálně na jednu sekundu. Tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) začne blikat v aktuálním tempu na znamení, že je nástroj v pohotovostním režimu a čeká na stisknutí klávesy. (Pokud chcete funkci automatického spuštění deaktivovat, znovu stisknete a přidržíte tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) minimálně na jednu sekundu.) Aktuální skladba se začne automaticky přehrávat, jakmile začnete hrát na klaviatuře.

Spuštění a zastavení pomocí pedálu

Pokud jste k digitálnímu pianu připojili pedálovou jednotku* (viz str. 12), můžete pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce) (str. 40) nakonfigurovat prostřední nebo levý pedál tak, aby fungovaly stejně jako tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit). To může být velmi užitečné, pokud chcete spustit nebo zastavit přehrávání, aniž byste museli rukama přejít mimo klaviaturu. (*: Prodává se samostatně.)

Nahrávání hry na klávesy

Digitální piano umožňuje hru na klávesy nahrávat dvěma různými způsoby. To, který způsob použijete, bude záviset na vašich požadavcích (viz popis níže).

Nahrávání dat MIDI

Pokud nahráváte hru na klávesy s použitím MIDI, nahrávka se uloží do nástroje nebo na USB flash disk jako skladba MIDI (SMF formát 0). Tato metoda umožňuje nahrát oba party odděleně, což znamená, že můžete například vytvořit skladbu tak, že nejdříve nahrajete part pro levou ruku a pak dohrajete part pro pravou ruku. Případně můžete vytvořit skladbu zkombinováním dvou partů duetu. Navíc můžete také v případě potřeby jeden z partů nahrát znovu a dokonce můžete měnit i rejstříky a tempo. Přímou v nástroji můžete mít uloženo až 10 nahrávek MIDI.

Nahrávání zvuku

Hra na klaviaturu zaznamenaná ve zvukovém formátu se ukládá na USB flash disk v podobě audioskladby. Tento způsob nahrávání nepodporuje nahrávání jednotlivých partů. Zvukové nahrávky vytvořené pomocí digitálního piano se uloží do formátu souboru .wav (44,1 kHz, 16 bitů, stereo), což odpovídá standardní kvalitě zvuku disků CD. Díky tomu si můžete takto nahrané skladby snadno přesunout do přenosného hudebního přehrávače a přehrávat je v počítači. Celková dostupná doba záznamu závisí na velikosti používaného USB flash disku. Nástroj sám o sobě podporuje u jednotlivých nahrávek délku až 80 minut.

Jednoduché nahrávání všech partů (skladby MIDI nebo audioskladby)

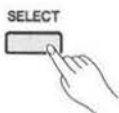
1 Pokud je to nutné, připojte USB flash disk ke konektoru [USB TO DEVICE] (USB k zařízení).

Skladby ve formátu MIDI lze nahrát buď přímo do nástroje, nebo na USB flash disk. Audioskladby se musí nahrávat na USB flash disk. Před nahráváním na USB flash disk doporučujeme přečíst si část „Práce s USB flash disky“ (str. 30).

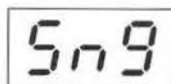
2 Vyberte způsob nahrávání.

● Nahrávání ve formátu MIDI:

Stiskněte několikrát tlačítko [SELECT] (Výběr), dokud se na displeji nezobrazí zpráva *U5r* (pokud chcete nahrávat přímo do nástroje) nebo *5n9* (pokud chcete nahrávat na USB flash disk).



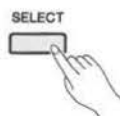
Pro nahrávání skladby MIDI přímo do nástroje



Pro nahrávání skladby MIDI na USB flash disk

● Nahrávání ve zvukovém formátu:

Stiskněte několikrát tlačítko [SELECT] (Výběr), dokud se na displeji nezobrazí zpráva *Rud* (pro nahrávání na USB flash disk).



Pro nahrávání audioskladby na USB flash disk

POZNÁMKA

- Není možné nahrávat v průběhu přehrávání skladby (str. 21) nebo během operací se soubory (str. 30).

3 Pomocí tlačítek [-/NO] (-/Ne) a [+ /YES] (+/Ano) vyberte číslo skladby pro nahrávání.

- *U00* až *U99* Skladby uživatele ve formátu MIDI uložené přímo v nástroji
- *500* až *599* Skladby uživatele ve formátu MIDI uložené na USB flash disku
- *R00* až *R99* Skladby uživatele ve zvukovém formátu uložené na USB flash disku

Pokud aktivujete režim nahrávání bez výběru čísla skladby, bude vaše hra na klaviatuře nahrána do aktuálně vybrané skladby. Pokud je však aktuální skladbou naimportovaná skladba ve zvukovém formátu, bude vybráno číslo skladby typu *R*. V případě naimportované skladby ve formátu MIDI pak bude vybráno číslo skladby typu *U*. Pak také platí, že pokud je aktuálně vybrána přednastavená skladba, bude pro nahrávání vybráno číslo skladby typu *U*. Pokud již příslušná skladba data obsahuje, budou data přepsána.

Standardní indikace tlačítek partů:

● Při nahrávání dat MIDI:

Pokud vybraná skladba obsahuje data, rozsvítí se tlačítka [RIGHT] (Pravý) a [LEFT] (Levý).



● Při nahrávání zvukových dat:

Party nejsou odděleny.



OZNÁMENÍ

- Je potřeba počítat s tím, že pokud nahráváte na místo již existující skladby, budou všechna stávající data přepsána.

4 Nastavte rejstřík, který chcete použít pro nahrávání, a nastavte takt.

Pro výběr rejstříku použijte odpovídající tlačítko Voice (Rejstřík) (str. 13). Podle potřeby také můžete nastavit takt (str. 19), funkci Efekt (str. 16) a další parametry.

POZNÁMKA

- Digitální piano také podporuje nahrávání společně s doprovodnou rytmickou stopou (str. 20). V takovém případě se doprovodná rytmická stopa nahraje do partu pro pravou ruku.
- Můžete také nahrávat se zapnutým metronomem (str. 19), metronom se však nenahrává.
- Při nahrávání ve zvukovém formátu mohou některé kombinace nastavení jezdce [EQ] (Ekvalizér) a nastavení funkce Sound Boost (Zvýraznění zvuku) způsobit zkreslení zvuku nahraných dat.

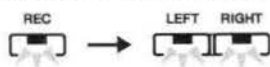
5 Stisknutím tlačítka [REC] (Nahrát) aktivujete režim nahrávání.

Pokud se budou nahrávat data MIDI, začnou blikat tlačítka [REC] (Nahrát) a [RIGHT] (Pravý). Budou-li se nahrávat zvuková data, začnou blikat tlačítka [REC] (Nahrát), [LEFT] (Levý) a [RIGHT] (Pravý). Navíc začne v aktuálním tempu blikat indikátor [PLAY/STOP] (Přehrát/pozastavit). Pokud byste potřebovali režim nahrávání deaktivovat, stiskněte znovu tlačítko [REC] (Nahrát).

● Při nahrávání dat MIDI:



● Při nahrávání zvukových dat:



POZNÁMKA

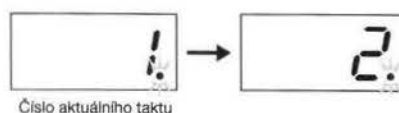
- Pokud jsou již interní paměť digitálního pianu nebo USB flash disk téměř zcela zaplněny, zobrazí se po stisknutí tlačítka [REC] (Nahrát) na displeji zpráva *Err*. Nahrávání sice v takovém případě bude možné spustit, může se však stát, že se paměť zcela naplní dříve, než dohrajete. Místo toho doporučujeme odstraněním nepotřebných souborů (str. 33) před spuštěním nahrávání uvolnit paměť.

6 Začněte nahrávat.

Nahrávání bude spuštěno v okamžiku, kdy buď stisknete klávesu, nebo tlačítko [PLAY/STOP]. Chcete-li nahrávat rytmickou stopu, bude nahrávání zahájeno po stisknutí tlačítka [RHYTHM].

● Při nahrávání dat MIDI:

Během nahrávání se na displeji zobrazuje číslo aktuálního taktu.



● Při nahrávání zvukových dat:

Na displeji se během nahrávání zobrazuje uplynulý čas.



POZNÁMKA

- Při nahrávání zvuku se bude nahrávat také zvuk ze vstupu [AUX IN] (Doplňkový vstup).

7 Nahrávání zastavíte stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) nebo tlačítka [REC] (Nahrát).

Když nahrávání zastavíte, budou se na displeji zobrazovat pohyblivé se pomlčky („-“), které znamenají, že se nahraná data ukládají. Po uložení dat se zobrazí zpráva *End* a za ní číslo skladby. Nástroj pak navíc automaticky ukončí režim nahrávání.

OZNÁMENÍ

- Pokud se na displeji zobrazují pohyblivé se pomlčky („-“), nikdy digitální piano nevypínejte ani neodpojujte USB flash disk. Nedodržení těchto bezpečnostních zásad může způsobit odstranění všech dat skladeb (str. 21), včetně importovaných skladeb.

POZNÁMKA

- Pokud se během nahrávání zcela zaplní paměť, zobrazí se na displeji zpráva *FULL*. V tom okamžiku nástroj automaticky přestane nahrávat. Hra na klávesy zaznamenaná do toho okamžiku však zůstane nahraná a uložena.

8 Nahrávku své hry na klávesy můžete přehrát stisknutím tlačítka [PLAY/STOP].



Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit).

Nahrávání jednotlivých partů (skladby MIDI)

Při nahrávání dat MIDI můžete nahrát part pro levou a pravou ruku samostatně (jak je popsáno níže).

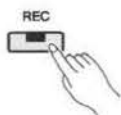
1 Nastavte digitální piano na nahrávání.

Podrobnosti najdete v krocích 1 a 3 části „Jednoduché nahrávání všech partů (skladby MIDI nebo audioskladby)“ (str. 25). Pokud jste již nahráli jeden z partů, můžete spustit jeho přehrávání a k němu nahrát druhý part. Pokud v takovém případě chcete, aby nahraný part přestal hrát, stiskněte odpovídající tlačítko a přesvědčte se, že jeho zelený indikátor zhasne.

OZNÁMENÍ

- Pokud vybraná skladba obsahuje data, budou odpovídající tlačítka partů svítit zeleně. Je potřeba počítat s tím, že pokud budete nahrávat do takového partu, budou všechna stávající data přepsána.

2 Stisknutím tlačítka [REC] (Nahrát) aktivujete režim nahrávání.



Pokud jsou již interní paměť digitálního piano nebo USB flash disk téměř zcela zaplněny, zobrazí se po stisknutí tlačítka [REC] (Nahrát) na displeji zpráva $E \cap P$. Nahrávání sice v takovém případě bude možné spustit, může se však stát, že se paměť zcela naplní dříve, než dohrajete. Místo toho doporučujeme odstraněním nepotřebných souborů (str. 33) před spuštěním nahrávání uvolnit paměť.

3 Vyberte part, který budete chtít nahrávat.

Stiskněte tlačítko [LEFT] (Levý) nebo [RIGHT] (Pravý) a ověřte, že začne červeně blikat. Pokud chcete nahrávat doprovodnou rytmickou stopu, vyberte stisknutím tlačítka [RIGHT] (Pravý) part pro pravou ruku.



Pokud potřebujete režim nahrávání deaktivovat, stiskněte tlačítko [REC] (Nahrát).

Pokud již druhý part data obsahuje:

Daný part se začne při spuštění nahrávání přehrávat.

4 Začněte nahrávat.

Nahrávání se spustí automaticky, jakmile na klaviatuře zahrajete první tón. Pokud se má nahrávat doprovodná rytmická stopa, nahrávání se zahájí po stisknutí tlačítka [RHYTHM] (Rytmus). Tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) pro spuštění nahrávání můžete použít také tehdy, když chcete, aby bylo v nahrávce před začátkem vaší hry chvíli ticho.

5 Nahrávání zastavíte stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) nebo tlačítka [REC] (Nahrát).

Když nahrávání zastavíte, budou se na displeji zobrazovat pohybující se pomlčky („-“), které znamenají, že se nahraná data ukládají. Po uložení dat se zobrazí zpráva $E \cap d$ a za ní číslo skladby. Tlačítko nahraného partu se pak rozsvítí zeleně a nástroj automaticky ukončí režim nahrávání.

OZNÁMENÍ

- Pokud se na displeji zobrazují pohybující se pomlčky („-“), nikdy digitální piano nevypínejte. Nedodržení těchto bezpečnostních zásad může způsobit odstranění všech dat skladeb (str. 21), včetně importovaných skladeb.

6 Přehrajte si nahrávku.

Záznam, který jste právě nahráli, můžete přehrát stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit). Přehrávání zastavíte opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit).



V případě potřeby nyní můžete opakováním kroků 2 až 5 nahrát druhý part a dokončit celou skladbu.

Odstranění jednotlivých nahraných partů (skladby MIDI)

Pomocí následujícího postupu můžete jednotlivě odstranit part pro levou a pravou ruku z nahrané skladby uživatele ve formátu MIDI. Pokud chcete odstranit oba party, proveďte tento postup opakovaně pro každý z nich. V případě skladeb uživatele nahraných na USB flash disku můžete odstranit oba party najednou pomocí postupu popsaného na str. 33.

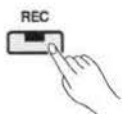
1 Vyberte skladbu uživatele, ze které chcete part odstranit.

Podrobnosti najdete v krocích 1 a 2 části „Jednoduché nahrávání všech partů (skladby MIDI nebo audioskladby)“ (str. 25).

POZNÁMKA

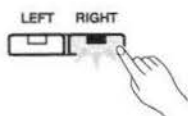
- Chcete-li odstranit audioskladbu nahranou na USB flash disku, postupujte podle pokynů na str. 33.

2 Stisknutím tlačítka [REC] (Nahrát) aktivujte režim nahrávání.



3 Stisknutím tlačítka [RIGHT] (Pravý) nebo [LEFT] (Levý) vyberte part, který chcete odstranit, a ověřte, že indikátor tlačítka začne blikat.

- Pokud odstraňujete part pro pravou ruku:



4 Odstraňte nahraný part.

Stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) spusťte nahrávání. Ihned poté opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) nahrávání zastavte, aniž byste provedli jakoukoli akci. Nástroj nyní vybraný part odstraní a indikátor tlačítka tohoto partu přestane svítit.

Podle potřeby stejným způsobem odstraňte i druhý part.

POZNÁMKA

- Pokud odstraníte oba nahrané party skladby, obnoví se výchozí nastavení taktu a tempa metronomu. Pokud byste v takovém případě chtěli začít nahrávat stejnou skladbu, bylo by nutné tyto parametry znovu nastavit.

Změna rejstříků a tempa atd. po nahrání (skladby MIDI)

V případě skladeb nahraných ve formátu MIDI můžete změnit různá nastavení kdykoli později (jak je popsáno níže). Můžete například změnit rejstříky pro změnu nálady nebo upravit tempo skladby podle libosti.

Data obsažená v nahrávce dat MIDI

Nahrávka MIDI se skládá z následujících typů dat. Typy dat označené hvězdičkou („*“) lze kdykoli později změnit.

Data nahraná pro každý part

- Zahrané noty
- Rejstřík*
- Použití pedálu (tlumicí, změkčující a sostenutový)
- Hloubka dozvuku*
- Hloubka efektu*
- Rejstřík duálního režimu*
- Vyvážení hlasitosti duálního režimu*
- Rozladění duálního režimu*
- Oktávový posun duálního režimu
- Rejstřík režimu rozdělení*
- Vyvážení hlasitosti režimu rozdělení*
- Oktávový posun režimu rozdělení
- Rytmus (pouze pravý part)

Data nahraná pro skladbu

- Tempo*
- Takt
- Typ dozvuku (nebo nastavení OFF (Vypnuto))*
- Typ efektu (nebo nastavení OFF (Vypnuto))*
- Systém ladění*
- Hloubka rezonance tlumicího pedálu*
- Hloubka efektu změkčujícího pedálu*
- Hloubka rezonance strun*
- Hloubka sustainového samplu*
- Hlasitost efektu uvolnění kláves*

1 Vyberte skladbu uživatele, jejíž nastavení chcete změnit.

Podrobnosti najdete v krocích 1 a 2 části „Jednoduché nahrávání všech partů (skladby MIDI nebo audioskladby)“ (str. 25).

2 Podle potřeby změňte nastavení rejstříků, rytmu a další nastavení.

Pokud například chcete změnit rejstřík Jazz Organ 1 (Jazzové varhany 1) vybraný při nahrávání na rejstřík Jazz Organ 2 (Jazzové varhany 2), vyberte pomocí tlačítka [ORGAN] (Varhany) možnost **or 2**.

POZNÁMKA

- Pokud chcete změnit tempo, dozvuk nebo efekt, proveďte to v kroku 3.

3 Aktivujte režim nahrávání a vyberte part, jehož nastavení jste změnili.

Stiskněte tlačítko [REC] a poté tlačítko [RIGHT] (Pravý) nebo [LEFT] (Levý). (Pokud jste změnili nastavení společné pro oba party, vyberte part buď pro levou nebo pro pravou ruku.) Zkontrolujte, že indikátor tlačítka vybraného partu začal červeně blikat.

Pokud chcete změnit tempo, dozvuk nebo efekt, proveďte to v tomto kroku.

Pokud byste chtěli tento proces zrušit, aniž by došlo ke změně jakéhokoli nastavení, stiskněte znovu tlačítko [REC] (Nahrát).

OZNÁMENÍ

- Zde buďte velmi opatrní. Nesmíte nic zahrát na klaviatuře ani nesmíte stisknout tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit). Začali byste nahrávat a odstranili byste si již nahraná data.

4 Uložte provedené změny.

Stiskněte tlačítko [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) s přidrženým tlačítkem [REC] (Nahrát). Na displeji se začnou zobrazovat pohybující se pomlčky („-“), které znamenají, že se ukládají data. Po dokončení tohoto procesu se zobrazí zpráva *End* a za ní číslo skladby. Nástroj pak navíc automaticky ukončí režim nahrávání.

OZNÁMENÍ

- Pokud se na displeji zobrazují pohybující se pomlčky („-“), nikdy digitální piano nevypínejte. Nedodržení těchto bezpečnostních zásad může způsobit odstranění všech dat skladeb (str. 21), včetně importovaných skladeb.

Používání USB flash disků

S připojeným USB flash diskem můžete používat digitální piano pro následující činnosti.

- Poslech skladeb uložených na USB flash disku str. 21
- Nahrávání her na klaviatuře uložených na USB flash disku str. 25
- Kopírování skladeb uživatele nahraných na digitálním pianu na USB flash disk..... str. 32
- Odstranění skladeb uložených na USB flash disku str. 33
- Formátování USB flash disku..... str. 33
- Vytváření záložních souborů str. 47

Práce s USB flash diskem

Bezpečnostní pokyny při použití konektoru [USB TO DEVICE]

Při připojení zařízení USB ke konektoru zacházejte se zařízením USB opatrně. Dodržujte důležité bezpečnostní zásady uvedené níže.

Další informace o zacházení se zařízeními USB naleznete v příručce k zařízení USB.

■ Kompatibilní zařízení USB

- Paměť flash USB

Jiná zařízení USB, například klávesnice nebo myš počítače, používat nelze.

Nástroj nemusí podporovat všechna komerčně dostupná zařízení USB. Společnost Yamaha neručí za funkčnost všech zakoupených zařízení USB. S tímto nástrojem lze používat zařízení USB 1.1 až 3.0. V závislosti na typu dat nebo stavu nástroje se však může lišit doba nutná pro ukládání na USB zařízení nebo načítání z něj.

Před zakoupením zařízení USB pro použití s tímto nástrojem navštivte následující web:

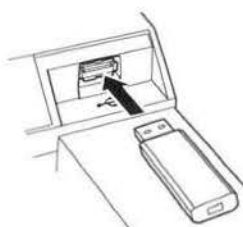
<http://download.yamaha.com/>

OZNAMENÍ

- *Jmenovité napětí konektoru [USB TO DEVICE] (USB k zařízení) je maximálně 5 V/500 mA. Nepřipojujte k nástroji zařízení USB s vyšším jmenovitým napětím, než je toto, mohlo by dojít k poškození samotného nástroje.*

■ Připojení zařízení USB

Při připojení zařízení USB ke konektoru [USB TO DEVICE] se ujistěte, že zařízení má odpovídající konektor a že je připojeno správným směrem.



OZNAMENÍ

- *Zařízení USB nepřipojujte ani neodpojujte při přehrávání nebo nahrávání skladby, probíhajících operacích se soubory (např. při ukládání, kopírování, odstraňování a formátování) nebo při přístupu k zařízení USB. Nedodržení těchto pokynů může vést k tomu, že nástroj přestane reagovat nebo může dojít k poškození zařízení USB a dat.*
- *Při připojení a následném odpojení zařízení USB (nebo naopak) počkejte několik vteřin, než provedete druhou operaci.*

POZNÁMKA

- Když připojujete kabel USB, dbejte na to, aby nebyl delší než 3 metry.

Použití paměti flash USB

Jestliže k nástroji připojíte paměť flash USB, můžete do ní ukládat vytvořená data nebo z ní data načítat.

■ Počet pamětí flash USB, které lze použít

Ke konektoru [USB TO DEVICE] lze připojit pouze jedno paměťové zařízení flash USB.

■ Formátování paměti flash USB

Paměťové zařízení USB byste měli formátovat pouze v tomto nástroji (str. 33). Paměťové zařízení USB naformátované v jiném zařízení nemusí fungovat správně.

OZNAMENÍ

- *Při formátování budou přepsána všechna existující data. Zkontrolujte, zda formátovaná paměť flash USB neobsahuje důležitá data.*

■ Ochrana dat (ochrana proti zápisu)

Chcete-li zabránit nechtěnému vymazání důležitých dat, použijte ochranu proti zápisu, která je součástí každé paměti flash USB. Při ukládání dat do paměti flash USB musí být ochrana proti zápisu vypnutá.

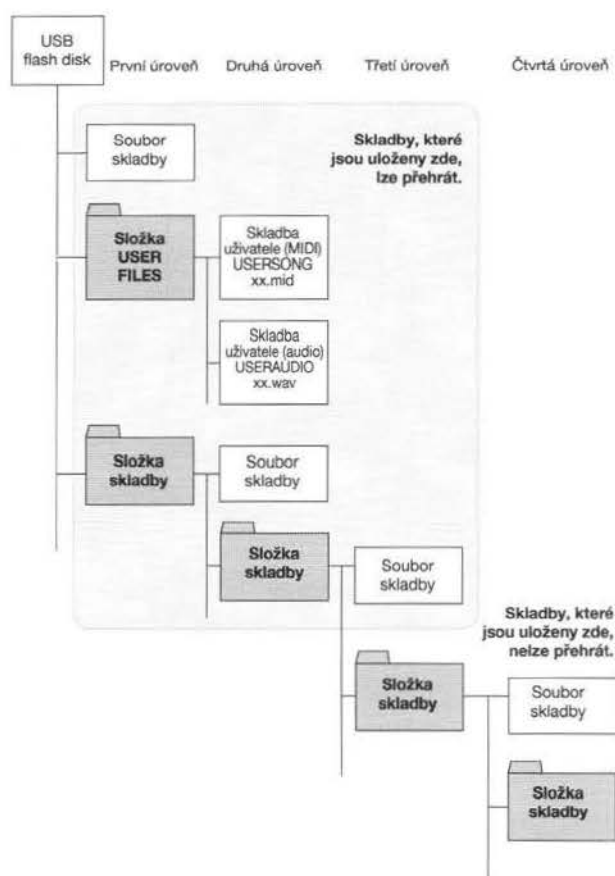
■ Vypnutí nástroje

Než vypnete nástroj, zkontrolujte, zda se právě NEPOUŽÍVÁ paměť flash USB, tzn. zda neprobíhá přehrávání, nahrávání nebo správa souborů (např. při operacích ukládání, kopírování, odstraňování a formátování). Nedodržení tohoto pokynu může vést k poškození paměti flash USB a dat.

Správa souborů na USB flash disku

Termín „skladba uživatele“ se používá pro skladby nahrané přímo pomocí nástroje; „naimportované skladby“ jsou takové skladby, které byly vytvořeny na jiném zařízení. Skladby uživatele se na USB flash disku ukládají do složky s názvem USER FILES (Soubory uživatele); naimportované skladby jsou uloženy mimo tuto složku. Z tohoto důvodu se bude se skladbami uživatele zacházet jako s naimportovanými skladbami, pokud se název složky změní nebo budou skladby přesunuty mimo složku pomocí počítače.

Při uspořádávání souborů na USB flash disku pomocí počítače nebo podobného zařízení ukládejte naimportované skladby pouze v první, druhé nebo třetí hierarchické úrovni složky. Digitální piano nedokáže vybrat nebo přehrát skladby uložené na nižší úrovni.



Kontrola stavu ochrany proti zápisu

Dříve než začnete USB flash disk používat, měli byste zkontrolovat, že není chráněn proti zápisu. Digitální piano nedokáže získat přístup k datům na USB flash disku, který je chráněn proti zápisu.

POZNÁMKA

- Během těchto činností nelze provádět operace se soubory:
 - Přehrávání skladby (str. 21)
 - Nahrávání (str. 25)

POZNÁMKA

- Digitální piano dokáže rozpoznat a přehrát maximálně 999 souborů importovaných skladeb uložených na USB flash disku.

Kopírování skladby uživatele nahrané na nástroji na USB flash disk

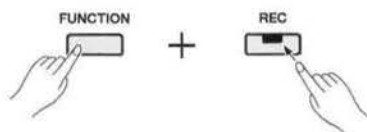
Pomocí následujícího postupu můžete zkopírovat skladby uživatele ve formátu MIDI (str. 25) nahrané v digitálním pianu na USB flash disk. Skladby uživatele zkopírované tímto způsobem jsou na USB flash disku uloženy ve formátu SMF ve složce USER FILES (Soubory uživatele). Tyto skladby se budou navíc automaticky pojmenovávat jako USERSONGxx.mid (kde xx je pořadové číslo).

1 Připojte USB flash disk.

2 Vyberte skladbu uživatele, kterou chcete zkopírovat.

Podrobnosti naleznete na str. 21.

3 Stiskněte tlačítko [REC] (Nahrát) s přidrženým tlačítkem [FUNCTION] (Funkce).



Za zprávou **CPY** se na displeji zobrazí nejnižší dostupné číslo skladby uživatele (například **5.00**) v cíli kopírování. Následně se zobrazí zpráva **n Y** (ne/ano).



Tuto operaci můžete zrušit tak, že v době, kdy se na displeji zobrazuje zpráva **n Y**, stisknete tlačítko [-/NO] (Ne).

POZNÁMKA

- Pokud není na USB flash disku dostatek volného místa, nebude možné skladbu uživatele zkopírovat. V takovém případě uvolněte paměť odstraněním nepotřebných souborů (str. 33).

4 Stisknutím tlačítka [+ / YES] (Ano) skladbu zkopírujete.

Po zkopírování skladby se zobrazí zpráva **E n d**. Pokud byste chtěli operaci kopírování zrušit, stiskněte tlačítko [-/NO] (Ne).

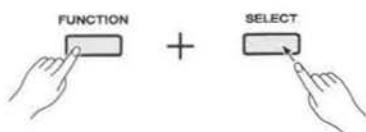
OZNÁMENÍ

- Pokud se na displeji zobrazují pohybující se pomlčky („-“), nikdy digitální piano nevypínejte ani neodpojujte USB flash disk.

Odstranění skladby uživatele

Následujícím postupem můžete odstranit skladbu uživatele ve formátu MIDI (S**) nebo skladbu uživatele ve zvukovém formátu (R**) z USB flash disku nebo skladbu uživatele (U**) uloženou přímo v digitálním pianu.

- 1 Připojte USB flash disk.
- 2 Vyberte skladbu, kterou chcete odstranit.
Podrobnosti naleznete na str. 21.
- 3 Stiskněte tlačítko [SELECT] (Výběr) s přidržným tlačítkem [FUNCTION] (Funkce).



Zobrazí se zpráva $d\bar{E}L$ a za ní zpráva $n\ Y$ (ne/ano).

- 4 Stisknutím tlačítka [+ / YES] (Ano) skladbu odstraníte.

V době, kdy se skladba odstraňuje, se na displeji postupně zobrazují pomlčky („-“). Po dokončení operace se zobrazí zpráva $E n d$. Pokud byste chtěli operaci odstraňování zrušit, stiskněte tlačítko [- / NO] (Ne).

OZNÁMENÍ

- Pokud se na displeji zobrazují pohybující se pomlčky („-“), nikdy digitální piano nevypínejte ani neodpojujte USB flash disk.

Formátování USB flash disku

Jak je popsáno níže, USB flash disk lze naformátovat pomocí odpovídajícího parametru Function (Funkce).

OZNÁMENÍ

- Při formátování USB flash disku bude odstraněn celý jeho obsah. Před formátováním proto zkontrolujte, že USB flash disk neobsahuje žádná nenahraditelná data.

- 1 Připojte USB flash disk.
- 2 Stiskněte tlačítko [FUNCTION] (Funkce) tolikrát, kolikrát je to nutné pro zvolení parametru Function (Funkce) $F8.9$.

$F8.9$

- 3 Stisknutím tlačítka [+ / YES] (Ano) USB flash disk naformátujete.

Zobrazí se zpráva $n\ Y$ (ne/ano) pro potvrzení, zda chcete pokračovat. Pokud ano, stiskněte znovu tlačítko [+ / YES] (Ano). Při formátování se bude zobrazovat zpráva „- -“. Po dokončení operace se zobrazí zpráva $E n d$. Displej se následně vrátí na původní obrazovku. Pokud chcete operaci formátování zrušit, stiskněte v době, kdy se na displeji zobrazuje zpráva $F o r$ nebo $n\ Y$, tlačítko [- / NO] (Ne).

OZNÁMENÍ

- Pokud se na displeji zobrazují pohybující se pomlčky („-“), nikdy digitální piano nevypínejte ani neodpojujte USB flash disk.

Připojení jiného zařízení

VAROVÁNÍ

- Pokud budete k digitálnímu pianu připojovat další zařízení, zkontrolujte nejprve, že jsou všechna zařízení vypnuta. Před zapnutím nebo vypnutím zařízení také zkontrolujte, zda je u všech zařízení nastavena minimální (0) úroveň hlasitosti. Nedodržení těchto bezpečnostních zásad může způsobit úraz elektrickým proudem, poškození sluchu nebo poškození zařízení.

OZNÁMENÍ

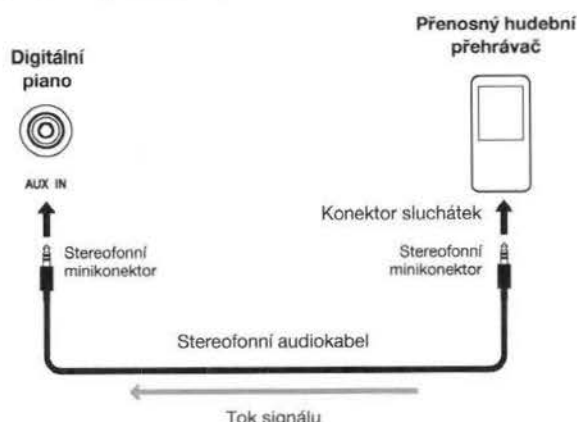
- Abyste zabránili poškození audio zařízení, když ho budete chtít poslouchat pomocí vestavěných reproduktorů digitálního pianu, nezapomeňte jako první zapnout audio zařízení a teprve potom digitální piano. Kromě toho nezapomeňte vždy vypnout digitální piano před audio zařízením.

Podrobnosti o umístění konektorů naleznete v části Panelové ovladače a funkce (str. 8).

Připojení zvukového zařízení

Konektor [AUX IN] (Doplňkový vstup) – poslech z přenosného hudebního přehrávače přes reproduktory digitálního pianu

Po propojení konektoru sluchátek na audio zařízení (například na přenosném hudebním přehrávači) s konektorem [AUX IN] digitálního pianu pomocí stereofonního audiokabelu (jak je uvedeno níže) můžete přehrávat zvuk z tohoto zařízení přes vestavěné reproduktory.



Konektory [L/L+R] a [R] AUX OUT – poslech digitálního pianu pomocí externích reproduktorů

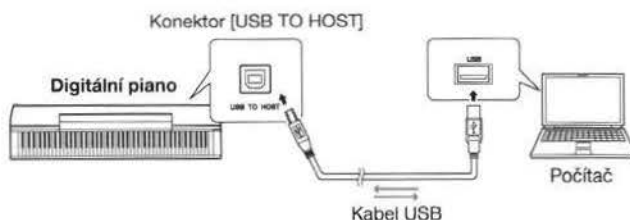
Pokud potřebujete zvýšit hlasitost digitálního pianu, protože vám hlasitost vestavěných reproduktorů nestačí, můžete jej připojit k aktivním reproduktorům pomocí konektorů [L/L+R] a [R] AUX OUT. Hlasitost výstupního zvuku z těchto konektorů lze nastavit pomocí jezdce [MASTER VOLUME] na nástroji. Pokud je to nutné, můžete vestavěné reproduktory digitálního pianu při používání externích reproduktorů vypnout. Podrobnosti naleznete na str. 44.

POZNÁMKA

- Pomocí příslušného parametru Function (Funkce) (str. 40) můžete určit, zda bude možné hlasitost zvukového výstupu přes konektory AUX OUT (Doplňkový výstup) nastavit pomocí jezdce [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost).
- Vyberte kabely a konektory s nejnižším možným odporem.
- Nikdy byste neměli přímo nebo nepřímo propojovat konektory AUX OUT (Doplňkový výstup) s konektory [AUX IN] digitálního pianu. Pokud jste například připojili konektory AUX OUT k aktivním reproduktorům, neměli byste nikdy vést zvuk z reproduktorů zpět na konektor [AUX IN] (Doplňkový vstup) digitálního pianu.
- Konektor [L/L+R] AUX OUT (Doplňkový výstup [L/L+P]) můžete samostatně použít v případě, potřebujete-li na výstupu digitálního pianu monofonní zvuk.

Připojení k počítači

Po připojení konektoru [USB TO HOST] (USB k hostiteli) digitálního pianu k počítači pomocí kabelu USB můžete posílat data MIDI mezi počítačem a nástrojem a také použít k ovládání digitálního počítače hudební software. Podrobnosti o tom, jak nástroj připojit k počítači a posílat mezi počítačem a nástrojem data, naleznete v příručce *Computer-related Operations* (Činnosti související s počítačem) ve formátu PDF, kterou si můžete zdarma stáhnout z webu společnosti Yamaha.



OZNÁMENÍ

- Použijte kabel USB A-B. Dbejte na to, aby kabel nebyl delší než 3 metry. S digitálním pianem nelze používat kabely USB 3.0.

POZNÁMKA

- Krátce po propojení pomocí kabelu USB si začne digitální piano vyměňovat data MIDI.
- Při připojování digitálního pianu k počítači přes rozhraní USB použijte jeden kabel a ten připojte přímo (tzn. nepoužívejte rozbočovač USB).

POZNÁMKA

- Podrobnosti o tom, jak nakonfigurovat počítač nebo aplikaci sekvenceru pro použití s MIDI, naleznete v příslušných uživatelských příručkách.

Typy souborů, které si může digitální piano vyměňovat s počítačem

Skladby:

- Soubory s příponou .mid (SMF formát 0 nebo 1)

POZNÁMKA

- Určité soubory MIDI ve formátu SMF 0 nebo 1 mohou obsahovat data, která nejsou tímto digitálním pianem podporována. V takovém případě se nemusí soubory přehrávat tak, jak bylo původně zamýšleno.

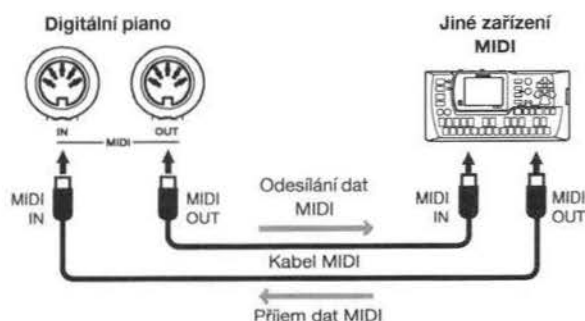
Připojení jiných zařízení MIDI

Pokud propojíte konektory MIDI digitálního pianu a jiného zařízení MIDI (například kláves, syntezátoru nebo sekvenceru) pomocí kabelu MIDI, budete moci toto jiné zařízení ovládat z digitálního pianu a naopak.

VAROVÁNÍ

- Pokud budete k digitálnímu pianu připojovat další zařízení, zkontrolujte nejprve, že jsou všechna zařízení vypnuta.

- **Konektor [IN] MIDI**.....Pro vstup dat MIDI z jiného zařízení
- **Konektor [OUT] MIDI**Pro výstup dat MIDI do jiného zařízení



Související nastavení MIDI digitálního pianu, například kanál pro odesílání, kanál pro příjem a typ odesílaných a přijímaných dat, lze nakonfigurovat pomocí odpovídajících parametrů Function (Funkce) (str. 40).

POZNÁMKA

- Úvod do základů MIDI je k dispozici v příručce *MIDI Basics* (Základní informace o rozhraní MIDI), která je dostupná volně ke stažení na webové stránce *Yamaha Downloads* (viz str. 6).

POZNÁMKA

- Data MIDI odesílaná a přijímaná zařízeními MIDI se liší model od modelu a propojená zařízení MIDI si mohou vyměňovat pouze ty typy dat MIDI, která navzájem podporují. Podrobnosti o datech MIDI podporovaných digitálním pianem naleznete v příručce *Referenční příručka MIDI* ve formátu PDF.

Připojení zařízení iPad nebo iPhone

Pokud k digitálnímu pianu připojíte zařízení iPad nebo iPhone, budete moci využívat širokou škálu aplikací umožňujících rozšířit funkčnost vašeho nástroje novými, zajímavými způsoby. Pro takové připojení budete potřebovat rozhraní MIDI USB Yamaha i-UX1 nebo rozhraní MIDI i-MX1. Podrobnosti o tom, jak propojovat zařízení, naleznete v příručce *iPhone/iPad Connection Manual* (Příručka pro připojení k zařízení iPhone/iPad), kterou si můžete zdarma stáhnout z webu společnosti Yamaha (str. 6).

Aplikace

P-255 Controller je bezplatná aplikace vyvinutá speciálně pro vaše digitální piano, díky které lze nástroj pohodlněji ovládat. Další informace o této a dalších podporovaných aplikacích naleznete na následující webové stránce společnosti Yamaha.
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

POZNÁMKA

- Abyste eliminovali riziko rušení z jiné komunikace při používání digitálního pianu s aplikací v zařízení iPad nebo iPhone, doporučujeme v zařízení zapnout režim Letadlo a pak zapnout Wi-Fi.

OZNÁMENÍ

- *iPad nebo iPhone položte na stabilní povrch, abyste zabránili jeho pádu a poškození.*

Živé vystupování

Digitální piano obsahuje řadu praktických funkcí, které můžete použít k nastavení pianu při hře na pódiu pro živé vystupování. Abychom se mohli podívat na praktický popis připojení a nastavení požadovaných v tomto druhu situace, zaměříme se na následující dva typické režimy použití.

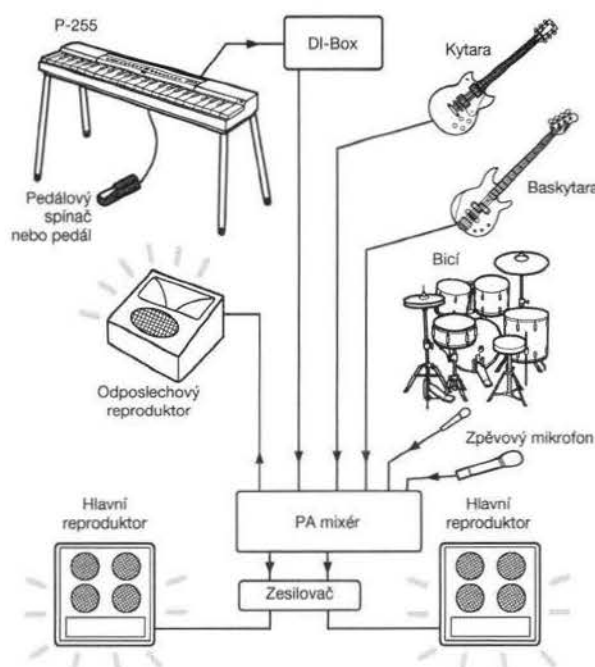
- Vystupování na pódiu s kapelou
- Zpěv a hra na klavír při sólo vystoupeních

Vystupování na pódiu s kapelou

Následující popis se týká vystoupení spolu s dalšími hudebníky na pódiu při živém vystupování v hudebním klubu, při uměleckých představeních apod.

Připojení k PA systému a tok signálu

Zvuk z vašeho digitálního pianu povede do PA mixéru, aby bylo možné jeho hlasitost vyvážit s hlasitostí ostatních nástrojů. Odtud je smíšený zvuk zesílen a veden do hlavních reproduktorů, odkud ho pak uslyší publikum. Na podlaze před hudebníky budou umístěny odposlechové reproduktory, aby každý jasněji slyšel svůj vlastní zvuk a zvuk ostatních nástrojů.



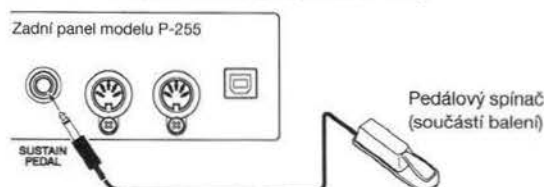
OZNÁMENÍ

Před nastavením ozvučovacího systému si přečtete následující informace.

- Před jakýmkoli zapojováním zkontrolujte, že je přístroj vypnutý. Kromě toho byste měli před připojením nebo odpojením kabelů vždy čekat až na pokyn od osoby, která má PA systém na starosti. Připojení nebo odpojení kabelů v době, kdy k tomu nedala souhlas obsluha PA systému, může způsobit poškození PA systému.
- Nezapínejte digitální piano ihned poté, co jste vše propojili. Vždy byste měli před zapnutím nebo vypnutím nástroje nastavit jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost) do polohy MIN (Minimum) a získat souhlas od obsluhy PA systému. Zapnutí nebo vypnutí digitálního pianu v době, kdy k tomu nedala souhlas obsluha PA systému, může způsobit poškození PA systému.

• Připojte pedálový spínač nebo pedál.

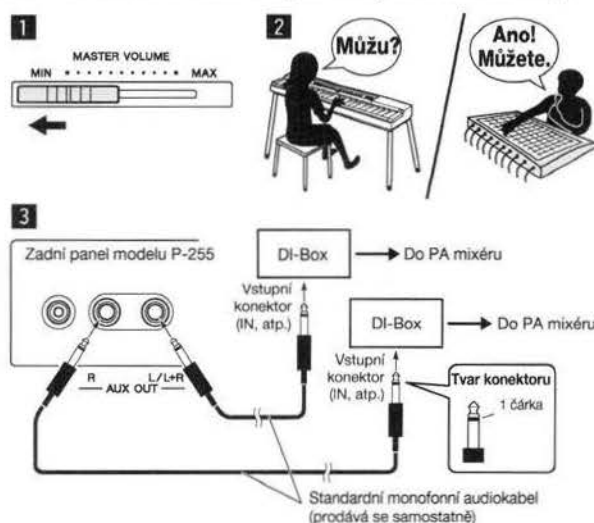
Pedálový spínač, který byl součástí dodávky, lze připojit ke konektoru [SUSTAIN PEDAL] (Sustainový pedál) a pomocí něj pak lze zapínat a vypínat sustain (doznívání). (Viz str. 11.)



• Připojte výstup z nástroje do PA mixpultu.

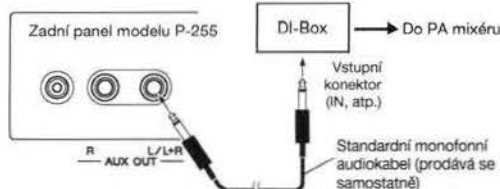
Abyste byli slyšet, musí být váš nástroj připojený ke vstupům PA mixpultu. Standardně se pro toto připojení používají zařízení DI-Box (direct injection box) nacházející se na pódiu.

Jak je popsáno v poznámce na levé straně, měli byste zajistit, že je digitální piano vypnuté, a před připojením k zařízení DI-Box si vyžádat souhlas obsluhy PA systému. Jakmile vám dá obsluha pokyn, že se můžete připojit, propojte konektory [L/L+R] a [R] AUX OUT (Doplňkový výstup [L/L+P] a [P]) na zadním panelu se vstupy na zařízení DI-Box pomocí standardních monofonních audiokabelů (prodávají se samostatně).



POZNÁMKA

- Je-li pro připojení digitálního pianu k dispozici jen jedno zařízení DI-Box, připojte jej ke konektoru [L/L+R] AUX OUT (Doplňkový výstup [L/L+P]) pomocí standardního monofonního audiokabelu. V této konfiguraci bude signál z levého a pravého kanálu smíšen a na výstupu nástroje bude signál monofonní.



Pokud se nepoužívají zařízení DI-Box, propojte konektory [L/L+R] a [R] AUX OUT na zadním panelu nástroje ke vstupním konektorům PA mixpultu (nebo pódiovému submixu) pomocí standardních monofonních audiokabelů (prodávají se samostatně).

POZNÁMKA

- Je-li pro připojení digitálního pianu k dispozici jen jeden z kanálů mixpultu, připojte konektor [L/L+R] AUX OUT k odpovídajícímu vstupnímu konektoru pomocí standardního monofonního audiokabelu. V této konfiguraci bude signál z levého a pravého kanálu smíšen a na výstupu nástroje bude signál monofonní.

Nástroj byste měli mít nyní správně připojen. Dalším krokem je vyvážení úrovně zvuku pro vystupování.

Nastavení zvuku

Jakmile jsou všechny nástroje a mikrofony připojeny, obsluha PA systému postupně požádá každého hudebníka, aby na svůj nástroj něco zahrál. Měli byste provést následující kroky.

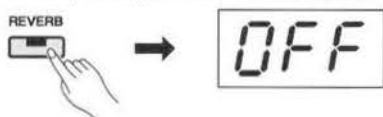
● Zapněte digitální piano.

Jak je popsáno v poznámce na předchozí straně, nejprve nastavte jezdec [MASTER VOLUME] do polohy MIN a počkejte, než vás obsluha PA systému vyzve k zapnutí nástroje. Jakmile vás k zapnutí nástroje vyzve, zapněte jej stisknutím přepínače [⏻] Standby/On.

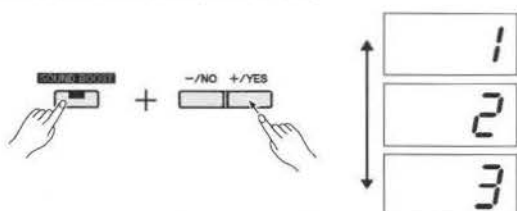
**● Zkontrolujte si nastavení.**

Po zapnutí zkontrolujte, zda je digitální piano nastaveno následujícím způsobem.

- Zda je naladěné tak, aby ladilo s ostatními nástroji (str. 41)
- Zda je vypnuta funkce Automatické vypnutí (str. 10)
- Zda pedálový spínač funguje správně jako sustainový pedál (str. 11)
- Zda je vypnutý dozvuk (obsluha PA systému obvykle standardně přidá odpovídající míru dozvuku na PA mixpultu).



- Zda je zapnutá funkce Sound Boost (Zvýraznění zvuku), pokud se vám zdá, že digitální piano není dobře slyšet v celkovém mixu: Tato funkce byla navržena tak, aby bylo možné dosáhnout výraznějšího/ostřejšího zvuku nástroje při hře v kapele, aniž by digitální piano znělo jakkoli méně přirozeně nebo výrazně. Můžete si vybrat jeden ze tří různých typů zvýraznění zvuku. (Viz str. 18.)



- Zda jsou v případě potřeby vypnuté vestavěné reproduktory: Tyto reproduktory nebude potřeba používat, pokud uslyšíte zvuk svého digitálního pianu z odposlechového reproduktoru. (Viz str. 44.)

● Zjistěte, jaká bude nejvhodnější hlasitost digitálního pianu.

Když vás obsluha PA systému požádá o zvukový výstup z nástroje, zahrajte na digitální piano, jako byste na něj hráli při vystoupení, a určete nejvhodnější nastavení pro následující možnosti.

- Hlasitost při hraní doprovodu
- Hlasitost při vašem nejhlasitějším hraní, například při hraní klávesového sóla
- Hlasitost každého rejstříku, který budete chtít použít

Obecně se dá říci, že jezdec [MASTER VOLUME] by měl být nastaven mezi 5 a 7 pro hraní doprovodu a na 8 nebo 9, pokud potřebujete hrát hlasitěji. Pokud je nastavena příliš vysoká hlasitost, může být zvuk zkreslený, pokud je příliš nízká, bude více slyšet jakýkoli okolní hluk na pozadí. Pokud je nutné hlasitost jemně nastavit pro různé rejstříky nebo pokud je nutné zvýšit hlasitost pro sólovou hru, měli byste to provést sami pomocí jezdců [MASTER VOLUME]. Podobně byste měli pomocí jezdců [EQ] podle potřeby zajistit správné vyvážení tónu.

● Zajistěte vyvážení celkového zvuku kapely.

Po nastavení hlasitostí všech nástrojů pak dá obsluha PA systému pokyn, aby spolu zahráli všichni dohromady, aby bylo možné vyvážit celkový zvuk kapely. V tomto okamžiku byste měli poslouchat nejbližší odposlechový reproduktor a zajistit, že slyšíte vše, co potřebujete, aby se vám dobře hrálo. Pokud například neslyšíte svůj vlastní zvuk, zpěváka nebo jiný nástroj dostatečně dobře, požádejte technika obsluhujícího PA systém, aby zvýšil odpovídající úroveň hlasitosti mixu vašeho odposlechového reproduktoru.

Tím je celý proces nastavení dokončen. Nyní byste měli mít vše připraveno, abyste mohli hrát živě.

● Uzamkněte panelový ovladač, abyste zabránili nechtěné změně nastavení.

Funkce Panel Lock (Zámek panelu) digitálního pianu vám umožňuje dočasně zakázat tlačítka na panelovém ovladači, aby se zabránilo jejich nechtěnému použití při vystoupení. Funkci aktivujete tak, stisknete najednou tlačítka [EFFECT] a [SOUND BOOST].



Poznámka: Následující ovládací prvky budou i nadále normálně fungovat, když je panelový ovladač uzamčen.

- Přepínač Standby/On (Pohotovostní režim/Zapnout)
- Jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost)
- Jezdce [EQ] (Ekvalizér)
- Konektor [SUSTAIN PEDAL] (Sustainový pedál)
- Pedálová jednotka

Živé vystupování

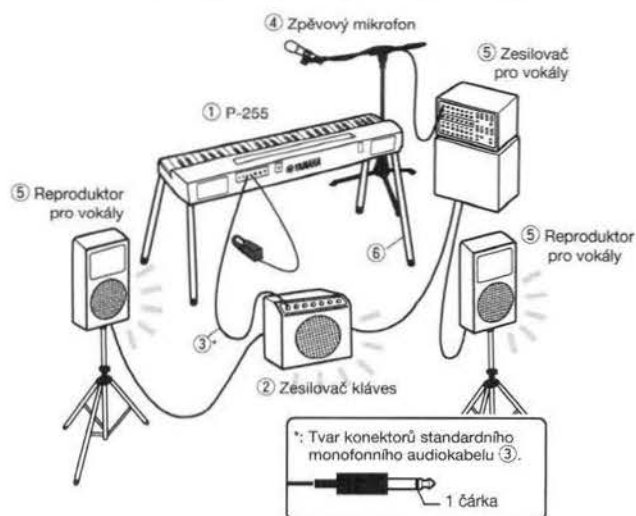
Při živém hraní se zkuste uvolnit a poslouchat odposlechový reproduktor, aby bylo vaše vystoupení co nejlepší.

Zpěv a hra na klavír při sólo vystoupeních

Následuje popis pro živá vystoupení, při kterých je zvukový výstup **digitálního piano** ① zesilován přes **klávesový zesilovač** ②, a pro živá vystoupení, při kterých je hlas/zpěv zesilován pomocí **mikrofonu** ④ a **PA systému** ⑤ (tzn. zesilovače a reproduktorů).

Požadované vybavení a připojení

- ① Klávesy (například vaše digitální piano)
- ② Zesilovač kláves
- ③ Dva* standardní monofonní audiokabely
- * Pro monofonní výstup je požadován pouze jeden.
- ④ Zpěvový mikrofon
- ⑤ PA systém pro vokály (zesilovač + reproduktory)
- ⑥ Klávesový stojan apod. (pokud je nutný)



POZNÁMKA

- Pokud má váš zesilovač kláves více vstupů, budete k němu pravděpodobně moci připojit jak zpěvový mikrofon, tak i digitální piano. Podrobnosti naleznete v uživatelské příručce, která k němu byla dodána.

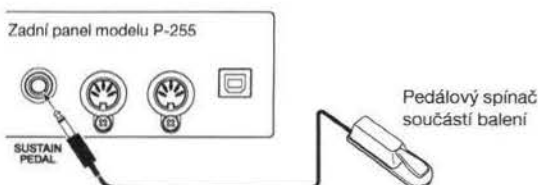
OZNÁMENÍ

Před nastavením ozvučovacího systému si přečtěte následující informace.

- Ujistěte se, že digitální piano, zesilovač kláves a všechna ostatní zařízení jsou před připojením nebo odpojením kabelů vypnuta. Hudební vybavení je možné při připojování a odpojování kabelů se zapnutým napájením trvale poškodit.

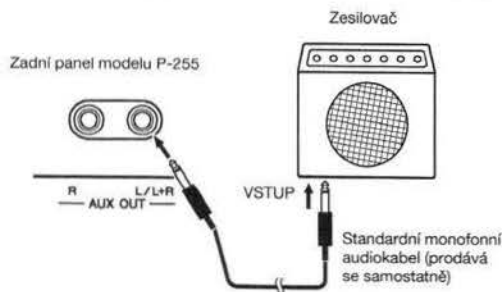
• Připojte pedálový spínač nebo pedál.

Pedálový spínač, který byl součástí dodávky, lze připojit ke konektoru [SUSTAIN PEDAL] (Sustainový pedál) a pomocí něj pak lze zapínat a vypínat sustain (doznívání). (Viz str. 11.)



• Připojte výstup z nástroje do zesilovače kláves.

Zesilovač kláves obvykle vyžadují, aby byl zvukový vstup monofonní. Z tohoto důvodu byste měli připojit konektor [L/L+R] AUX OUT (Doplňkový výstup [L/L+P]) digitálního piano do vstupu zesilovače pomocí standardního monofonního audiokabelu (prodává se samostatně). Zesilovač kláves směšuje signály z levého a pravého kanálu a na výstupu jsou pak oba kanály v jednom monofonním kanálu.



POZNÁMKA

- Pokud PA mixér podporuje vstup stereofonních signálů, naleznete další informace v části Připojte výstup z nástroje do PA mixéru (str. 36).

• Připojení zpěvového mikrofону

Chcete-li připojit zpěvový mikrofon ke zpěvovému zesilovači nebo zesilovači kláves, naleznete další informace v uživatelské příručce k tomuto zesilovači.

Vybavení byste měli mít nyní správně připojeno.

Nastavení zvuku

Před vystoupením je vhodné zkontrolovat připojení tím, že zahráte na nástroj a zazpíváte.

• Zapněte digitální piano.

OZNÁMENÍ

- Při zapínání vybavení se nejprve ujistěte, že je jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost) digitálního piano nastaven do polohy MIN (Minimum) a hlasitost zesilovače kláves je zcela ztlumena. Pak byste měli zapnout digitální piano a následně zesilovač kláves. Při vypínání byste opět měli nastavit obě zařízení na minimální hlasitost a pak vypnout zesilovač kláves a následně digitální piano.

Zapnutí



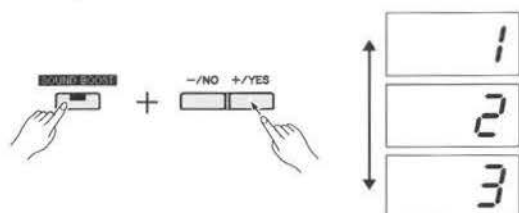
Vypnutí



• Nastavte hlasitost a tón.

- Obecně byste měli nastavit jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost) digitálního piano na úroveň 8 nebo 9 a pak byste měli upravit celkovou hlasitost pomocí zesilovače kláves. Pokud je tento jezdec nastaven na příliš vysokou hlasitost, může být zvuk zkreslený, pokud je příliš nízká, bude více slyšet jakýkoli okolní hluk na pozadí.

- Doporučujeme nastavit jezdce [EQ] (Ekvalizér) na prostřední pozici a nastavit celkový tón pomocí zesilovače kláves. Tento přístup zajišťuje maximální nastavitelný rozsah, pokud byste potřebovali změnit tón během vystoupení.
- Doporučujeme zapnout funkci Sound Boost (Zvýraznění zvuku). Tato funkce umožňuje dosáhnout výraznějšího/ostřejšího zvuku nástroje tak, aby celé publikum jasně slyšelo nejen tóny hrané velmi hlasitě, ale také ty hrané méně hlasitě. Můžete si vybrat jeden ze tří různých typů zvýraznění zvuku. (Viz str. 18.)



● Zkontrolujte si nastavení.

Po zapnutí zkontrolujte, zda je digitální piano nastaveno následujícím způsobem.

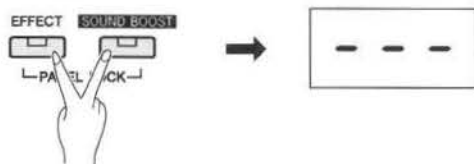
- Zda je vypnuta funkce Automatické vypnutí (str. 10)
- Zda pedálový spínač funguje správně jako sustainový pedál (str. 11)
- Zda jsou vypnuté vestavěné reproduktory, pokud je nepotřebujete slyšet (str. 44)

Tím je celý proces nastavení dokončen. Nyní byste měli mít vše připraveno, abyste mohli hrát živě.

● Uzamkněte panelový ovladač, abyste zabránili nechtěné změně nastavení.

Funkce Panel Lock (Zámek panelu) digitálního piano vám umožňuje dočasně zakázat tlačítka na panelovém ovladači, aby se zabránilo jejich nechtěnému použití při vystoupení. Funkci aktivujete tak, že stisknete najednou tlačítka [EFFECT] (Efekt) a [SOUND BOOST] (Zvýraznění zvuku). Poznámka: Následující ovládací prvky budou i nadále normálně fungovat, když je panelový ovladač uzamčen.

- Přepínač Standby/On (Pohotovostní režim/Zapnout)
- Jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost)
- Jezdce [EQ] (Ekvalizér)
- Konektor [SUSTAIN PEDAL] (Sustainový pedál)
- Pedálová jednotka



Živé vystupování

Při živém hraní se uvolněte a poslouchajte celkový zvuk vystoupení, abyste mohli v případě potřeby dělat menší úpravy. Například můžete pomocí jezdce [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost) zajistit, aby byly správně vyvážené hlasitosti zpěvu a digitálního piano.

Další praktické funkce

Díky tomu, jak je digitální piano P-255 navrženo, nabízí celou řadu velmi užitečných funkcí, jak je popsáno níže. Při jejich efektivním využívání vám mohou pomoci k tomu, aby byla vaše vystoupení mnohem zábavnější.

Duální režim: Spojení dvou rejstříků

V duálním režimu lze stisknutím jedné klávesy najednou hrát zvuk dvou různých rejstříků. (Viz str. 14.)

Režim rozdělení klaviatury: Jeden rejstřík pro levou ruku a jiný pro pravou ruku

Režim rozdělení digitálního piano umožňuje rozdělit klaviaturu v libovolně nastavitelném bodě a přiřadit jiný rejstřík pro levou a pravou stranu klaviatury. (Viz str. 14.)

Transpozice

Pomocí funkce Transpozice můžete posunout výšku tónů na klaviatuře nahoru nebo dolů o půltóny. Umožní vám to změnit tóninu, aniž byste na klaviatuře museli hrát jiné tóny. (Viz str. 16.)

Citlivost úhozu

Citlivost úhozu digitálního piano umožňuje nastavit, do jaké míry se budou změny v síle vašeho hraní odrážet v reprodukováném zvuku. (Viz str. 45.)

Doprovodné rytmické skladby

Když si pustíte jednu z mnoha rytmických doprovodných skladeb a budete hrát s ní, budete mít podobný pocit, jako kdybyste měli svou vlastní kapelu. (Viz str. 20.)

Dozvuk

Přidání dozvuku do zvuku nástroje je skvělý způsob, jak vytvořit bohatý dojem hloubky a prostoru. (Viz str. 15.)

Efekty

Funkce Effect (Efekt) digitálního piano umožňuje různými způsoby obohatit a vylepšit zvuk digitálního piano, a dosáhnout tak expresivnějšího vystoupení. (Viz str. 16.)

Hraní doprovodu k nahrané vlastní hře

Pokud jste vytvořili skladbu tak, že jste si nahráli vlastní hru, můžete k této nahrané vlastní hře hrát doprovod. (Viz str. 21.)

Zvukový vstup z audiopřehrávače

Pokud k digitálnímu piano připojíte audiopřehrávač, můžete hrát s vaší oblíbenou hudbou nebo živá vystoupení obohatit o doprovodné stopy nebo efektové zvuky. (Viz str. 34.)

Rozsáhlá podpora MIDI a spojení s počítačem

Digitální piano lze snadno integrovat s dalšími MIDI nástroji nebo počítači. Tímto způsobem lze posílat na výstup data MIDI při hře, používat při vystoupení pouze rejstříky z jiných zařízení a obohatit hraní na klávesy mnoha dalšími způsoby. (Viz str. 35.)

Podpora pro aplikace na chytrých zařízeních

Díky speciálně vyvinuté aplikaci *P-255 Controller* můžete nástroj nastavit daleko jednodušeji a intuitivněji. (Viz str. 35.)

Ve společnosti Yamaha neustále vydáváme užitečné nové aplikace pro chytrá zařízení. Podrobnosti naleznete na následující webové stránce společnosti Yamaha.
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Podrobné nastavení parametrů Function (Funkce)

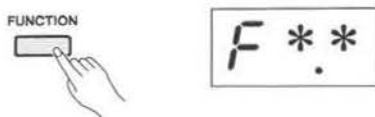
Pomocí parametrů Function (Funkce) digitálního pianu můžete naladit nástroj, nastavit hlasitost metronomu a nakonfigurovat celou řadu dalších praktických nastavení.

Parametry Function (Funkce)

Funkce		Funkce č.	Výchozí nastavení	Zálohovaný parametr (str. 46)	Stránka		
Ladění		F 1	440 Hz	F8.3	41		
Nastavení systému ladění	Systém ladění	F 2.1	1 (rovnoměrně temperované)	F8.3	42		
	Základní tón	F 2.2	C		42		
Nastavení duálního režimu	Duálním vyvážením	F 3.1	Každá kombinace rejstříků má své vlastní výchozí nastavení.	F8.1	42		
	Duální rozladění	F 3.2			42		
	Oktávový posun rejstříku 1	F 3.3			42		
	Oktávový posun rejstříku 2	F 3.4			42		
	Hloubka efektu rejstříku 1	F 3.5			42		
	Hloubka efektu rejstříku 2	F 3.6			42		
	Obnova nastavení	F 3.7			–	–	42
	Nastavení režimu rozdělení klaviatury	Dělicí bod			F 4.1	F#2	F8.1
Vyvážení rejstříků v režimu rozdělení klaviatury		F 4.2	Každá kombinace rejstříků má své vlastní výchozí nastavení.	43			
Oktávový posun rejstříku pravé ruky		F 4.3		43			
Oktávový posun rejstříku levé ruky		F 4.4		43			
Hloubka efektu rejstříku pravé ruky		F 4.5		43			
Hloubka efektu rejstříku levé ruky		F 4.6		43			
Rozsah tlumicího pedálu		F 4.7		1 (pro pravý rejstřík)	43		
Obnova nastavení		F 4.8	–	–	43		
Nastavení pedálu a speciální nastavení zvuku	Funkce pedálu [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit)	F 5.1	OFF (Vypnuto)	F8.4	43		
	Hloubka rezonance tlumicího pedálu	F 5.2	Výchozí nastavení specifické pro rejstřík	F8.1	43		
	Hloubka efektu změkčujícího pedálu	F 5.3	5	F8.4	43		
	Hloubka rezonance strun	F 5.4	5		44		
	Hloubka sustainového samplu	F 5.5	5		44		
	Hlasitost efektu uvolnění kláves	F 5.6	5		44		
	Stav zapnutí a vypnutí úvodu	F 5.7	ON (Zapnuto)		44		
	Stav zapnutí a vypnutí závěru	F 5.8	ON (Zapnuto)		44		
Nastavení hlasitosti	Hlasitost metronomu	F 6.1	15	F8.1	44		
	Hlasitost přehrávání rytmického doprovodu	F 6.2	16	F8.4	44		
	Hlasitost přehrávání audioskladeb	F 6.3	16		44		
	Hlasitost přehrávání skladeb MIDI	F 6.4	20		44		
	Stav zapnutí a vypnutí reproduktoru	F 6.5	ON (Zapnuto)	–	44		
	Ovládání hlasitosti výstupu AUX OUT (Doplňkový výstup)	F 6.6	1 (proměnlivé)	–	44		
	Pevná hlasitost výstupu AUX OUT (Doplňkový výstup)	F 6.7	15	F8.4	44		
	Citlivost úhozu	F 6.8	2	F8.1	45		
	Pevná hlasitost citlivosti úhozu	F 6.9	64		45		
Nastavení funkce MIDI	Kanál pro odesílání dat MIDI	F 7.1	1	F8.2	45		
	Kanál pro příjem dat MIDI	F 7.2	ALL (Vše)		45		
	Kanály pro přehrávání skladby MIDI	F 7.3	ALL (Vše)	F8.4	45		
	Stav zapnuto/vypnuto místního ovládání	F 7.4	ON (Zapnuto)	F8.2	45		
	Stav zapnutí/vypnutí příkazu Program Change	F 7.5	ON (Zapnuto)	F8.2	46		
	Stav zapnutí/vypnutí řídicí změny	F 7.6	ON (Zapnuto)	F8.2	46		
	Odeslání počátečního nastavení	F 7.7	–	–	46		
Zálohování a další nastavení	Záloha konfigurace rejstříků	F 8.1	OFF	–	46		
	Záloha konfigurace MIDI	F 8.2	ON (Zapnuto)		47		
	Záloha konfigurace ladění	F 8.3	ON (Zapnuto)		47		
	Různé zálohy	F 8.4	ON (Zapnuto)		47		
	Kódování znaků	F 8.5	Int		47		
	Uložení	F 8.6	–		47		
	Načtení	F 8.7	–		47		
	Automatické vypnutí	F 8.8	30		47		
	Formátování USB flash disku	F 8.9	–		47		

Základní operace parametrů Function (Funkce)

- 1 Stiskněte tlačítko [FUNCTION] (Funkce) tolikrát, kolikrát je to nutné pro zvolení parametru, který chcete nastavit. Pokaždé, když stisknete tlačítko [FUNCTION] (Funkce), se zobrazené číslo parametru zvýší o jedno. Můžete také zobrazované číslo snížit, a to stisknutím tlačítka [-/NO] s přidržným tlačítkem [FUNCTION] (Funkce).



Pokud v době, kdy se na displeji zobrazuje číslo parametru Function (Funkce), po dobu tří sekund neprovedete žádnou akci, displej se vrátí na předchozí obrazovku.

POZNÁMKA

- Parametry Function (Funkce) nelze nastavovat během přehrávání skladby (str. 21), nahrávání (str. 25) nebo práce se soubory (str. 30).

- 2 Stisknutím tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) povolte nastavení parametru.

Jedním stisknutím tlačítka [-/NO] (Ne) nebo [+ /YES] (Ano) zobrazíte aktuální nastavení vybraného parametru Function (Funkce).



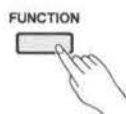
Příklad:
Stav, pokud je vybrán parametr F.1

- 3 Pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) změňte nastavení.

V případě potřeby můžete současným stisknutím tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) obnovit výchozí nastavení parametru.

- 4 Stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) použijte nové nastavení.

Po uplynutí tří sekund se displej vrátí na předchozí obrazovku.



Popis parametrů Function (Funkce)

F.1. Ladění

Pomocí nastavení ladění můžete jemně doladit výšku tónu celého nástroje. Tato funkce je velmi užitečná, pokud na digitální piano hrajete v doprovodu jiných nástrojů nebo hrajete za poslechu nahrané hudby.

POZNÁMKA

- Přehrávání audioskadeb doladřovat nelze.

Tlačítka [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) můžete snížit či zvýšit výšku tónu A3 v krocích přibližně po 0,2 Hz. Hodnota ladění se zobrazuje jako dvouciferné číslo s jedním desetinným místem. Jinými slovy – pro sloupec stovek se nezobrazuje žádná hodnota.

Příklad: 440,2 Hz se zobrazuje jako 40.2.

- Dostupná nastavení: 414,8 až 466,8 (Hz)
- Výchozí nastavení: 440,0 (Hz)

Hertz

Hertz (Hz) je jednotka výšky tónu. Výška tónu je určena frekvencí svých zvukových vln. Jednotka Hertz vyjadřuje tuto frekvenci jako počet kmitů za sekundu.

F.2. Nastavení systému ladění

Digitální piano podporuje celou řadu různých systémů ladění. Standardním systémem ladění pro klavír je v současnosti rovnoměrně temperované ladění. V průběhu staletí před tím, než byl tento systém ladění přijat jako standardní, byla vyvinuta celá řada dalších systémů, které dláždily cestu pro zrození nových hudebních stylů. Volbou různých systémů ladění si můžete užívat jedinečné harmonie hudby z odpovídajících období. Digitální piano dokáže celkově replikovat následujících sedm různých systémů ladění.

Rovnoměrně temperované

Rozsah výšky tónu každé oktávy je rozdělen na dvanáct částí. Výška tónu je pro každý půlkrok rovnoměrně rozdělena. Jedná se v současnosti o nejčastěji používané ladění pro klavír.

Čisté durové/Čisté mollové

Tyto dva systémy ladění zachovávají pro každou stupnici čisté matematické intervaly, obzvláště pro trojzvuky (sestavující ze základního tónu, tercie a kvinty). Nejlépe si toho všimnete u vokálních harmonií, jako například u sborů nebo zpěvu typu cappella.

Pythagorejské

Tento systém ladění byl vymyšlen slavným řeckým filozofem Pythagorem. Ladění je tvořeno řadou čistých kvint, které jsou složeny do jediné oktávy. Tercie sice v tomto ladění nezní příliš dobře, avšak kvarty a kvinty znějí příjemně a jsou vhodné pro některé melodické rejstříky.

Středotónové

Tento systém ladění byl vytvořen jako vylepšení pythagorejského ladění tím, že byl doladěn interval velké tercie. Bylo velmi oblíbené obzvláště od poloviny 16. do konce 18. století. Používal je například Handel.

Werckmeisterovo Kirnbergerovo

Werckmeisterův a Kirnbergerův systém ladění vylepšují středotónový a pythagorejský systém ladění, a to tím, že je různými způsoby kombinují. Oba jsou jednoznačně charakteristické tím, jakým způsobem může modulace měnit nuance hudebních skladeb. Toto ladění bylo široce používáno v době Bacha a Beethovena a často se používá i dnes pro dobové skladby hrané na cembalo.

F2.1 Systém ladění

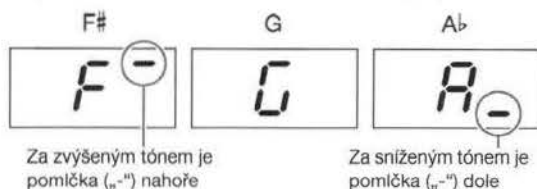
- Dostupná nastavení: 1 Rovnoměrně temperované
2 Čisté durové
3 Čisté mollové
4 Pythagorejské
5 Středotónové
6 Werckmeisterovo
7 Kirnbergerovo
- Výchozí nastavení: 1 (rovnoměrně temperované)

F2.2 Základní tón

Pokud zvolíte jiný systém ladění než rovnoměrně temperované ladění, je třeba nastavit základní tón, na kterém je ladění založeno. (Ten lze nastavit u rovnoměrně temperovaného ladění, avšak zde nemá žádný účinek. Jeho nastavení se projeví jen u jiných systémech ladění.)

- Dostupná nastavení: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb (Hb) a B (H)
- Výchozí nastavení: C

Příklady zobrazení základního tónu na displeji



F3. Nastavení duálního režimu

Následující parametry lze použít k úpravě vyvážení hlasitosti mezi dvěma vybranými rejstříky a ke konfiguraci různých dalších nastavení pro duální režim tak, aby vám nastavení vyhovovalo pro skladbu, kterou budete chtít hrát. Nastavení lze nakonfigurovat pro každou kombinaci rejstříků, jak je popsáno níže.

- 1 Aktivujte duální režim, vyberte rejstříky, které chcete použít, a pak pomocí tlačítka [FUNCTION] (Function) zvolte parametry Function (Funkce), které chcete nastavit.
- 2 Pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) změňte nastavení.

Zkratka:

Na parametr Function (Funkce) F3.1 můžete rovnou přeskočit stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) s podrženými tlačítky rejstříků pro rejstříky duálního režimu.

F3.1 Duální vyvážení

Tento parametr lze použít k optimalizaci vyvážení hlasitosti mezi spojenými rejstříky. Můžete jej například nastavit tak, aby jeden rejstřík sloužil jako hlavní zvuk a druhý poskytoval jemný přízvuk nebo texturovaný dozvuk.

- Dostupná nastavení: 0 až 20 (čím je hodnota vyšší, tím vyšší je hlasitost rejstříku 1; 10 znamená rovnoměrné vyvážení)
- Výchozí nastavení: Každá kombinace rejstříků má své vlastní výchozí nastavení.

F3.2 Duální rozladění

Pomocí tohoto parametru lze mírně rozladit dva rejstříky, které jsou ve vztahu k sobě navzájem, za účelem dosažení mohutnějšího společného zvuku.

- Dostupná nastavení: -20–20 (čím je hodnota kladnější, tím vyšší je výška tónu rejstříku 1 a tím nižší je výška tónu rejstříku 2). Čím je hodnota zápornější, tím vyšší je výška tónu rejstříku 2 a tím nižší je výška tónu rejstříku 1).
- Výchozí nastavení: Každá kombinace rejstříků má své vlastní výchozí nastavení.

POZNÁMKA

- Skutečná výše rozladění je vyšší u nižších tónů než u vyšších tónů, například ± 60 centů pro A-1 odpovídá ± 5 centům pro C7. (100 centů představuje jeden půltón.)

F3.3 Oktávový posun rejstříku 1

F3.4 Oktávový posun rejstříku 2

Tyto parametry se používají pro zvýšení nebo snížení výšky tónu každého rejstříku 1 a 2 v jednotkách jedné oktávy. V některých případech může kombinovaný zvuk rejstříků pak znít lépe.

- Dostupná nastavení: -1, 0 a 1
- Výchozí nastavení: Každá kombinace rejstříků má své vlastní výchozí nastavení.

POZNÁMKA

- Podrobnosti o tom, co se rozumí pod pojmem rejstřík 1 a 2, naleznete na str. 14.

F3.5 Hloubka efektu rejstříku 1

F3.6 Hloubka efektu rejstříku 2

Tyto parametry umožňují nastavení hloubky efektu pro první a druhý rejstřík.

- Dostupná nastavení: 0 až 20
- Výchozí nastavení: Každá kombinace rejstříků má své vlastní výchozí nastavení.

POZNÁMKA

- Podrobnosti o tom, co se rozumí pod pojmem rejstřík 1 a 2, naleznete na str. 14.

F3.7 Obnova nastavení

Pokud je zobrazen tento parametr Function (Funkce) a stisknete tlačítko [+ /YES] (Ano), můžete obnovit všechna nastavení duálního režimu do výchozích nastavení pro odpovídající kombinace rejstříků.

F 4. Nastavení režimu rozdělení klaviatury

Následující parametry lze použít k úpravě dělicího bodu a ke konfiguraci různých dalších nastavení pro režim rozdělení tak, aby vám nastavení vyhovovalo pro skladbu, kterou budete chtít hrát. Nastavení lze nakonfigurovat pro každou kombinaci rejstříků, jak je popsáno níže.

- 1 Aktivujte režim rozdělení, vyberte rejstříky, které chcete použít, a pak pomocí tlačítka [FUNCTION] zvolte parametry funkcí, které chcete nastavit.
- 2 Pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) změňte nastavení.

Zkratka:

Na parametr Function (Funkce) F 4. 1 můžete rovnou přeskočit stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) s podrženým tlačítkem [SPLIT] (Rozdělení).

F 4. 1 Dělicí bod

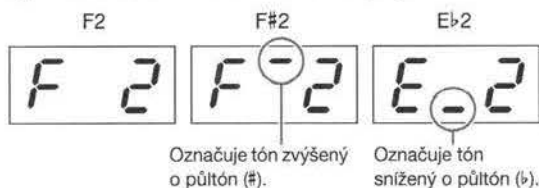
Pomocí tohoto parametru můžete nastavit místo, ve kterém je klaviatura rozdělena na levou a pravou stranu. Klávesa, která definuje místo rozdělení, je součástí levé strany klaviatury.

- Dostupná nastavení: A-1 až C7 (celá klaviatura)
- Výchozí nastavení: F#2

POZNÁMKA

- Místo použití tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) lze bod rozdělení nastavit stisknutím příslušné klávesy. Lze to provést, i když není parametr Function (Funkce) F 4. 1 zobrazen, a to stisknutím klávesy s podrženým tlačítkem [SPLIT] (Rozdělení) (str. 14).

Příklady zobrazení dělicích bodů na displeji



F 4.2 Vyvážení rejstříků v režimu rozdělení klaviatury

Tento parametr lze použít k optimalizaci vyvážení hlasitosti mezi rejstříky režimu rozdělené klaviatury. Nastavení lze nakonfigurovat pro každou kombinaci rejstříků.

- Dostupná nastavení: 0 až 20 (čím je hodnota vyšší, tím vyšší je hlasitost rejstříku pravé ruky; 10 znamená rovnoměrné vyvážení)
- Výchozí nastavení: Každá kombinace rejstříků má své vlastní výchozí nastavení.

F 4.3 Oktávový posun rejstříku pravé ruky

F 4.4 Oktávový posun rejstříku levé ruky

Tyto parametry se používají pro zvýšení nebo snížení výšky tónu každého rejstříku levé a pravé ruky v jednotkách jedné oktávy. To vám umožní nastavit rozsah tónů na obou stranách klaviatury, aby vám nastavení vyhovovalo pro skladbu, kterou budete chtít hrát. Nastavení lze nakonfigurovat pro každou kombinaci rejstříků.

- Dostupná nastavení: -1, 0 a 1
- Výchozí nastavení: Každá kombinace rejstříků má své vlastní výchozí nastavení.

F 4.5 Hloubka efektu rejstříku pravé ruky

F 4.6 Hloubka efektu rejstříku levé ruky

Tyto parametry umožňují nastavení hloubky efektu pro jednotlivé rejstříky pro pravou a levou ruku.

- Dostupná nastavení: 0 až 20
- Výchozí nastavení: Každá kombinace rejstříků má své vlastní výchozí nastavení.

F 4.7 Rozsah tlumicího pedálu

Pomocí tohoto parametru lze určit, zda bude mít tlumicí pedál vliv na oba rejstříky (ALL (Vše)), pouze na pravý rejstřík (1) nebo pouze na levý rejstřík (2).

- Dostupná nastavení: ALL (oba rejstříky), 1 (pouze pravý rejstřík) a 2 (pouze levý rejstřík)
- Výchozí nastavení: 1

F 4.8 Obnova nastavení

Pokud je zobrazen tento parametr Function (Funkce) a stisknete tlačítko [+ /YES] (Ano), můžete obnovit všechna nastavení režimu rozdělení do výchozích nastavení pro odpovídající kombinace rejstříků.

F 5. Nastavení pedálu a speciální nastavení zvuku

Následující parametry lze použít k přiřazení funkčnosti tlačítka [PLAY/STOP] (Přehrát/zastavit) pedálu, nastavení hloubky efektu rezonance tlumicího pedálu a ke konfiguraci řady dalších praktických nastavení.

F 5. 1 Funkce pedálu [PLAY/STOP]

Pokud jste k digitálnímu pianu připojili pedálovou jednotku* (viz str. 12) můžete pomocí tohoto parametru nakonfigurovat prostřední nebo levý pedál tak, aby fungovaly stejně jako tlačítko [PLAY/STOP]. Pokud je pedálu přiřazena tato funkce, původní funkce pedálu (tlumení nebo sostenuto) je neaktivní. (*: Prodává se samostatně.)

- Dostupná nastavení: OFF, 1 (levý pedál) a 2 (prostřední pedál)
- Výchozí nastavení: OFF

F 5.2 Hloubka rezonance tlumicího pedálu

Pomocí tohoto parametru můžete nastavit hloubku efektu rezonance aplikovaného na určité rejstříky, konkrétně Grand Piano, Live Grand, Ballad Grand a Bright Grand, při sešlápnutí tlumicího pedálu.

- Dostupná nastavení: 0 až 10
- Výchozí nastavení: Pro každý rejstřík se liší.

F 5.3 Hloubka efektu změkčujícího pedálu

Pokud jste připojili pedálovou jednotku* (viz str. 12), bude sešlápnutý změkčující pedál mírně snižovat hlasitost a zjemňovat tónové barvy, které hrajete, přičemž pomocí tohoto parametru můžete nastavit hloubku tohoto efektu. (*: Prodává se samostatně.)

- Dostupná nastavení: 1 až 10
- Výchozí nastavení: 5

F 5.4 Hloubka rezonance strun

Pomocí tohoto parametru můžete nastavit hloubku efektu rezonance strun aplikovaného na určité rejstříky, konkrétně na rejstříky Grand Piano (Klavír), Ballad Grand (Baladický klavír) a Bright Grand (Jasný klavír).

- Dostupná nastavení: 0 až 10
- Výchozí nastavení: 5

F 5.5 Hloubka sustainového samplu tlumicího pedálu

Pomocí tohoto parametru můžete nastavit hloubku sustainových samplů aplikovanou na určité rejstříky, konkrétně na rejstříky Grand Piano (Klavír), Ballad Grand (Baladický klavír) a Bright Grand (Jasný klavír), při sešlápnutí tlumicího pedálu.

- Dostupná nastavení: 0 až 10
- Výchozí nastavení: 5

F 5.6 Hlasitost efektu uvolnění kláves

Pomocí tohoto parametru můžete nastavit hlasitost zvuku uvolnění kláves (tj. jemný zvuk slyšitelný při uvolnění kláves) pro určité rejstříky, konkrétně pro rejstříky Grand Piano (Klavír), Ballad Grand (Baladický klavír) a Bright Grand (Jasný klavír), Stage E.Piano (El. klavír – pódiový), Harpsichord (Cembalo) a Clavi (Klavichord).

- Dostupná nastavení: 0 až 10
- Výchozí nastavení: 5

F 5.7 Stav zapnutí a vypnutí úvodu

Pomocí tohoto parametru můžete určit, zda se má nebo nemá v případě, že spustíte doprovodnou rytmickou stopu, nejdříve přehrát část předehra.

- Dostupná nastavení: ON (Zapnuto) a OFF (Vypnuto)
- Výchozí nastavení: ON (Zapnuto)

F 5.8 Stav zapnutí a vypnutí závěru

Pomocí tohoto parametru můžete určit, zda se má nebo nemá v případě, že zastavíte doprovodnou rytmickou stopu, přehrát část závěru.

- Dostupná nastavení: ON (Zapnuto) a OFF (Vypnuto)
- Výchozí nastavení: ON (Zapnuto)

F 6. Nastavení hlasitosti

F 6.1 Hlasitost metronomu

Pomocí tohoto parametru můžete nastavit hlasitost vestavěného metronomu.

- Dostupná nastavení: 1 až 20
- Výchozí nastavení: 15

Zkratka:

Na parametr Function (Funkce) F 6.1 můžete rovnou přeskočit stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) s podrženým tlačítkem [METRONOME] (Metronom).

F 6.2 Hlasitost přehrávání rytmického doprovodu

Pomocí tohoto parametru můžete vyvážit hlasitosti rytmické stopy (str. 20) a zvuku tónů hraných na klaviatuře.

- Dostupná nastavení: 1 až 20
- Výchozí nastavení: 16

F 6.3 Hlasitost přehrávání audioskladeb

- Dostupná nastavení: 1 až 20
- Výchozí nastavení: 16

Zkratka:

Na parametr Function (Funkce) F 6.3 můžete rovnou přeskočit stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) v době, kdy se přehrává audioskladba. Pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) pak nastavte požadovanou hlasitost skladby.

F 6.4 Hlasitost přehrávání skladeb MIDI

Pomocí tohoto parametru lze vyvážit hlasitosti zvuku tónů hraných na klaviatuře a skladby MIDI hrající na pozadí, společně se kterou hrajete.

- Dostupná nastavení: 1 až 20
- Výchozí nastavení: 20

Zkratka:

Na parametr Function (Funkce) F 6.4 můžete rovnou přeskočit stisknutím tlačítka [FUNCTION] (Funkce) v době, kdy se přehrává skladba MIDI. Pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) pak nastavte požadovanou hlasitost skladby.

F 6.5 Stav zapnutí a vypnutí reproduktoru

Pomocí tohoto parametru můžete určit, zda má zvuk digitálního pianu vycházet také z vestavěných reproduktorů, když jsou připojeny externí reproduktory (str. 34).

- Dostupná nastavení:
 - ON (Dokud nejsou připojena sluchátka, bude zvuk i nadále vycházet z reproduktorů.)
 - OFF (Z reproduktorů nebude vycházet žádný zvuk.)
- Výchozí nastavení: ON (Zapnuto)

F 6.6 Ovládání hlasitosti výstupu AUX OUT

Pomocí tohoto parametru můžete určit, jakým způsobem bude možné ovládat hlasitost zvukového výstupu na konektoru AUX OUT. Pokud je nastavena hodnota 1 (proměnlivá), budete moci nastavit hlasitost pomocí jezdecky [MASTER VOLUME]. Pokud je nastavena hodnota 2 (pevná), nebude mít jezdec na hlasitost žádný vliv a hlasitost bude pevně nastavená na úroveň nastavenou parametrem Function (Funkce) F 6.7.

- Dostupná nastavení: 1 (proměnlivá) a 2 (pevná)
- Výchozí nastavení: 1

POZNÁMKA

- Je-li tento parametr nastaven na hodnotu 2 (pevná), bude hlasitost sluchátek také pevně nastavena na úroveň nastavenou parametrem Function F 6.7.

F 6.7 Pevná hlasitost výstupu AUX OUT

Pomocí tohoto parametru můžete nastavit hlasitost, která má být použita, pokud je parametr Function F 6.6 nastaven na hodnotu 2 (pevná).

- Dostupná nastavení: 0 až 20
- Výchozí nastavení: 15

F 6.8 Citlivost úhozu

Pomocí tohoto parametru lze nastavit, do jaké míry se mají rozdíly v síle vašeho hraní odrážet na zvuku vycházejícím z digitálního pianu.

- Dostupná nastavení: 1 Soft (Nízká): Umožňuje dosáhnout vysoké hlasitosti s poměrně lehkým úhodem.
- 2 Medium (Střední): Replikuje standardní citlivost klaviatury pianu.
- 3 Hard (Vysoká): Pro dosažení hlasitých zvuků vyžaduje poměrně silný úhoz na klávesy.
- OFF... Fixed (Pevná): Všechny noty znějí stejně hlasitě, bez ohledu na sílu úhozu. Pevnou hlasitost lze nastavit pomocí parametru Function F 6.9.
- Výchozí nastavení: 2

POZNÁMKA

- Změna nastavení citlivosti úhozu nemá žádný vliv na váhu kláves.

POZNÁMKA

- Nastavení citlivosti úhozu platí pro všechny rejstříky. Některé rejstříky však nereagují na rozdíly v síle hry a toto nastavení na ně nemá žádný vliv. Podrobnosti viz Seznam rejstříků (str. 51).

F 6.9 Pevná hlasitost citlivosti úhozu

Pomocí tohoto parametru můžete nastavit hlasitost, která má být použita, pokud je parametr Function F 6.8 nastaven na hodnotu OFF (Vypnuto).

- Dostupná nastavení: 1 (minimální hlasitost) až 127 (maximální hlasitost)
- Výchozí nastavení: 64

POZNÁMKA

- Pevná hlasitost citlivosti úhozu platí pro všechny rejstříky.

F 7. Nastavení funkce MIDI

Pomocí následujících parametrů lze nakonfigurovat nastavení týkající se funkcí MIDI a lze také pomocí nich odesílat tyto údaje do dalších zařízení. Další informace o rozhraní MIDI naleznete v příručce *MIDI Basics* (Základní informace o rozhraní MIDI) ve formátu PDF (str. 6). Nastavení rozhraní MIDI popisované níže nemá vliv pouze na výměnu dat MIDI přes konektory MIDI, ale i přes konektor [Port USB TO HOST] (Port USB k hostiteli).

F 7.1 Kanál pro odesílání dat MIDI

Aby mohla probíhat výměna dat mezi dvěma zařízeními MIDI, musí být kanál pro odesílání (1 až 16) na odesílajícím zařízení stejný jako kanál pro příjem přijímajícím zařízení. Pomocí parametru Function F 7.1 můžete nastavit kanál MIDI, na kterém bude digitální piano odesílat data vznikající při hře na jeho klaviatuře.

- Dostupná nastavení: 1 až 16 a OFF (Vypnuto, neodesílají se žádná data)
- Výchozí nastavení: 1

Rejstřík 2 z duálního režimu a levý rejstřík z režimu rozdělení budou odesílat data na dalším kanálu, který následuje po kanálu nastaveném pomocí tohoto parametru. (Rejstřík 1 a pravý rejstřík z režimu rozdělení používají kanál, který je zde nastaven.) Pokud je vybrána hodnota OFF (Vypnuto), žádné rejstříky neodesílají žádná data.

Data skladby

Digitální piano standardně neodesílá data obsažená ve skladbách prostřednictvím konektoru MIDI. Pokud jste však jako kanály pro přehrávání skladeb MIDI pomocí parametru Function (Funkce) F 7.3 vybrali kanál 1 a 2 a budete přehrávat nechráněnou skladbu MIDI, budou se odesílat i data z kanálů 3 až 16.

F 7.2 Kanál pro příjem dat MIDI

Aby mohla probíhat výměna dat mezi dvěma zařízeními MIDI, musí být kanál pro odesílání (1 až 16) na odesílajícím zařízení stejný jako kanál pro příjem na přijímajícím zařízení. Pomocí parametru Function (Funkce) F 7.2 můžete nastavit kanál MIDI, na kterém bude digitální piano přijímat data odesílaná jiným zařízením MIDI.

- Dostupná nastavení: ALL (Vše), 1 až 16 a 1&2 (1+2)
- Výchozí nastavení: ALL (Vše)

Význam nastavení ALL (Vše)

Pokud pro tento parametr nastavíte hodnotu ALL (Vše), budou se z odesílajícího zařízení přijímat všechna data bez ohledu na jeho kanál. Díky tomu bude moci vaše digitální piano hrát vícekanalovou skladbu například ze sekvenceru apod.

Význam nastavení 1&2 (1+2)

Pokud tento parametr nastavíte na hodnotu 1&2 (1+2), bude vaše digitální piano přijímat a přehrávat pouze data odesílaná na kanálech MIDI 1 a 2 sekvenceru apod.

POZNÁMKA

- Nastavení panelového ovladače digitálního pianu a rejstříky kláves nebudou ovlivňovány zprávami příkazů Program Change přijímanými z jiných zařízení MIDI.

POZNÁMKA

- Data MIDI nejsou přijímána při přehrávání ukázkových skladeb nebo při provádění operací se soubory.

F 7.3 Kanály pro přehrávání skladby MIDI

Pokud je na displeji zobrazen tento parametr, můžete pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+ /YES] (Ano) vybrat kanály pro přehrávání skladeb MIDI.

- Dostupná nastavení: ALL (Vše) a 1&2 (1+2)
- Výchozí nastavení: ALL (Vše)

Při volbě ALL (Vše) se budou přehrávat všechny kanály (1 až 16). Zvolíte-li možnost 1&2 (1+2), budou se přehrávat data na kanálech 1 a 2, ale data z ostatních kanálů (3 až 16) se budou posílat na připojené zařízení MIDI.

F 7.4 Stav zapnuto/vypnuto místního ovládání

Pomocí tohoto parametru můžete určit, zda má interní tónový generátor digitálního pianu produkovat zvuk v reakci na hraní na klaviatuře. Za normálních okolností by tónový generátor reagoval na signály z klaviatury a digitální piano je v takovém případě instruováno, že má být místní ovládání zapnuto. Pokud místní ovládání vypnete, v podstatě tím odpojíte tónový generátor od klaviatury. V takovém případě nebude digitální piano v reakci na hru na klaviatuře generovat žádný zvuk a nebudou se odesílat žádná data MIDI hry na klávesy. Interní tónový generátor však bude reagovat na data MIDI přijímaná z jiných zařízení MIDI.

- Dostupná nastavení: ON (Zapnuto) a OFF (Vypnuto)
- Výchozí nastavení: ON (Zapnuto)

F 7.5 Stav zapnutí/vypnutí příkazu Program Change

Zprávy MIDI příkazů Program Change lze odesílat z jednoho zařízení MIDI do druhého a tím měnit jeho rejstřík. Jinými slovy, vaše digitální piano může pomocí zpráv příkazů Program Change měnit rejstřík používaný v připojeném zařízení. (Při zvolení nového rejstříku na panelovém ovladači se odešle odpovídající číslo příkazu Program Change.) Naopak pak také platí, že pokud vaše digitální piano obdrží zprávu příkazu Program Change z připojeného zařízení MIDI, může změnit rejstřík používaný k přehrávání přijatých dat MIDI (ale ne rejstřík přehrávaný při hře na klaviatuře). Tento parametr by proto měl být nastaven na hodnotu ON, chcete-li odesílat a přijímat zprávy MIDI příkazů Program Change a nastavit závislost rejstříků na digitálním pianu na rejstřících používaných na připojených zařízeních. Pokud však nechcete, aby byly rejstříky tímto způsobem propojeny, měli byste tento parametr nastavit na hodnotu OFF.

POZNÁMKA

- Podrobnosti o číslech příkazů MIDI Program Change spojených s rejstříky nástroje naleznete v příručce *Referenční příručka MIDI* ve formátu PDF.
- Dostupná nastavení: ON (Zapnuto) a OFF (Vypnuto)
- Výchozí nastavení: ON (Zapnuto)

F 7.6 Stav zapnutí/vypnutí řídicí změny

Zařízení MIDI používají zprávy řídicí změny (Control Change) k tomu, aby se vzájemně informovala o operacích tlumicího pedálu, změnách hlasitosti a dalších činnostech spojených s expresivitou hry. Jinými slovy, vaše digitální piano může pomocí zpráv příkazů řídicí změny prostřednictvím rozhraní MIDI ovlivňovat zvuk připojeného zařízení. (Kdykoli sešlápnete tlumicí pedál nástroje, nástroj by poslal odpovídající zprávy řídicí změny). Naopak pak také platí, že pokud vaše digitální piano obdrží zprávu řídicí změny (Control Change) z připojeného zařízení MIDI, může digitální piano změnit zvuk při hře s daty přijímanými přes rozhraní MIDI (ale ne zvuk přehrávaný při hře na klaviatuře). Tento parametr lze podle potřeby použít k zapnutí a vypnutí výměny zpráv MIDI řídicí změny (Control Change).

POZNÁMKA

- Podrobnosti o datech řídicí změny (Control Change) podporovaných digitálním pianem naleznete v příručce *Referenční příručka MIDI* ve formátu PDF.
- Dostupná nastavení: ON (Zapnuto) a OFF (Vypnuto)
- Výchozí nastavení: ON (Zapnuto)

F 7.7 Odeslání počátečního nastavení

Pomocí tohoto parametru lze (jak je popsáno níže) odeslat data počátečního nastavení (to znamená aktuální stav nastavení panelového ovladače) do připojeného sekvenceru nebo jiného zařízení. Mohli byste například odeslat tato data před nahráváním hry na sekvenceru nebo zařízení, čímž byste uložili aktuální nastavení digitálního pianu na začátku nahrávání. Kromě toho byste mohli také poslat tato data tónovému generátoru jiného nástroje, abyste ho nakonfigurovali stejným způsobem, jakým je nakonfigurováno digitální piano.

- Nastavte panelový ovladač požadovaným způsobem.
- Připojte sekvencer a nakonfigurujte ho tak, aby mohl přijmout a nahrát data počátečního nastavení.

3 Pomocí tlačítka [FUNCTION] vyberte parametr Function F 7.7.

4 Stisknutím tlačítka [+ / YES] (Ano) data odešlete. Po odeslání dat se na displeji zobrazí zpráva *End*.

Data počátečního nastavení obsahují následující nastavení.

- Rejstříky
- Typ a hloubka dozvuku
- Typ a hloubka efektu
- Dělicí bod
- Systém ladění (F 2.1)
- Duální vyvážení (F 3.1)
- Relativní rozložení rejstříku (F 3.2)
- Duální vyvážení (F 4.2)
- Určitá nastavení pedálu a speciální nastavení zvuku (F 5.2 až F 5.6)

F.B. Zálohová a další nastavení

Pomocí funkce Záloha digitálního pianu můžete uložit výběr rejstříků, typ dozvuku a mnoho dalších nastavení, abyste měli jistotu, že zůstanou zachována i při vypnutí přístroje. Pokud je tato funkce zapnuta, obnoví automaticky po zapnutí digitálního pianu předchozí nastavení. Pokud je však vypnuta, bude nastavení uložené v interní paměti nástroje ztraceno a místo něj se pak při příštím zapnutí obnoví odpovídající výchozí nastavení (str. 48). Data vlastní hry uložená v interní paměti, nastavení kódování znaků a stav zapnutí/vypnutí funkce Záloha se však vždy zachovávají automaticky. Jak je popsáno níže, funkci Záloha je možné zapnout nebo vypnout jednotlivě pro různé typy nastavení (např. rejstříky, MIDI, ladění a různé další). Bude také zachováno nastavení odpovídajících parametrů Function (Funkce).

OZNÁMENÍ

- Uložení nastavení nástroje může trvat několik sekund. Z toho důvodu se nemusí zachovat nastavení změněné bezprostředně před vypnutím digitálního pianu.**

F.B.1 Záloha konfigurace rejstříků

- Dostupná nastavení: ON (Zapnuto) a OFF (Vypnuto)
- Výchozí nastavení: OFF

Zachovaná data

- Zvolený rejstřík
- Stav zapnutí/vypnutí duálního režimu odpovídajících rejstříků
- Nastavení duálního režimu F 3.1 až F 3.6 (pro každou kombinaci rejstříků)
- Stav zapnutí/vypnutí režimu rozdělení odpovídajících rejstříků
- Nastavení režimu rozdělení F 4.1 až F 4.7 (pro každou kombinaci rejstříků)
- Typ a hloubka dozvuku (pro jednotlivé rejstříky)
- Typ a hloubka efektu (pro jednotlivé rejstříky)
- Hloubka rezonance tlumicího pedálu (F 5.2)
- Hlasitosti metronomu (F 6.1)
- Nastavení citlivosti úhzu, včetně pevné hlasitosti (F 6.8 a F 6.9)

F8.2 Záloha konfigurace MIDI

- Dostupná nastavení: ON (Zapnuto) a OFF (Vypnuto)
- Výchozí nastavení: ON (Zapnuto)

Zachovaná data

- Nastavení funkce MIDI F 1, F 12 a F 14 až F 16

F8.3 Záloha konfigurace ladění

- Dostupná nastavení: ON (Zapnuto) a OFF (Vypnuto)
- Výchozí nastavení: ON (Zapnuto)

Zachovaná data

- Nastavení transpozice (str. 16)
- Ladění (F 1)
- Systém ladění a základní tón (F 2, 1 a F 2,2)

F8.4 Různé zálohy

- Dostupná nastavení: ON (Zapnuto) a OFF (Vypnuto)
- Výchozí nastavení: ON (Zapnuto)

Zachovaná data

- Nastavení pedálu a speciální nastavení zvuku F 5, 1 a F 5,3 až F 5,8
- Hlasitost přehrávání rytmického doprovodu (F 6,2)
- Hlasitost přehrávání audioskladeb (F 6,3)
- Hlasitost přehrávání skladeb MIDI (F 6,4)
- Pevná hlasitost výstupu AUX OUT (Doplňkový výstup) (F 6,7)
- Kanály pro přehrávání skladby MIDI (F 13)

F8.5 Kódování znaků

Pokud digitální piano nedokáže načíst importované skladby, může být problém s kódováním znaků používaným pro název příslušného souboru. V takovém případě lze pomocí tohoto parametru kódování znaků změnit.

- Dostupná nastavení: Int (mezinárodní) a JA (japonština)
- Výchozí nastavení: Int

F8.6

F8.7 Uložení, načtení

Jak je popsáno níže, lze kromě těchto skladeb, které jsou nahrány nebo uloženy na USB flash disku (například z uživatelského souboru MIDI), na USB flash disk do jednoho souboru (s příponou .bup) uložit nastavení digitálního pianu. Samozřejmě lze také každý z těchto souborů načíst zpět do digitálního pianu z USB flash disku, a obnovit tak pomocí něj jeho nastavení a skladby.

- 1 Připojte USB flash disk.
- 2 Podržte tlačítko [FUNCTION] (Funkce) a pomocí tlačítek [-/NO] (Ne) a [+YES] (Ano) vyberte požadovanou funkci.
F8.6Uložení dat zálohy
F8.7Načtení dat ze zálohy
- 3 Po stisknutí tlačítka [+YES] (Ano) se zobrazí zpráva bUP (Uložit) nebo r 5t (Načíst) a po ní se zobrazí zpráva n 5 (ne/ano). Stisknutím tlačítka [+YES] (Ano) provedte vybranou operaci. (Tlačítko bude nutné stisknout znovu pro potvrzení výběru při načítání.) Po dokončení operace se zobrazí zpráva End. Po načtení dat zálohy se digitální piano automaticky vypne a znovu zapne.

Pokud byste chtěli operaci ukládání nebo načítání zrušit, stiskněte tlačítko [-/NO] (Ne).

Názvy záložních souborů

P-255.bup

OZNÁMENÍ

- Během ukládání či načítání dat zálohy nástroj nevyvínejte. Nedodržení těchto bezpečnostních zásad může způsobit trvalou ztrátu důležitých dat.
- Neměňte ručně název zálohovaného souboru v počítači, protože přejmenovaný soubor by nebylo možné načíst do nástroje.

F8.8 Automatické vypnutí

Pomocí tohoto parametru můžete nastavit dobu nečinnosti, po které funkce Automatické vypnutí (str. 10) digitální piano automaticky vypne.

- Dostupná nastavení: OFF (Vypnuto), 5, 10, 15, 30, 60 a 120 (minut)
- Výchozí nastavení: 30 (minut)

F8.9 Formátování USB flash disku

Popis postupu formátování viz str. 33.

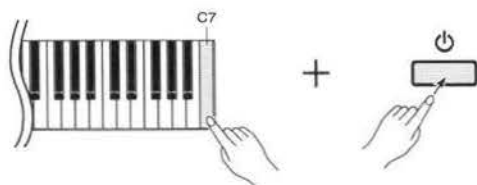
OZNÁMENÍ

- Při formátování USB flash disku bude odstraněn celý jeho obsah. Před formátováním proto zkontrolujte, že USB flash disk neobsahuje žádná nenahraditelná data.

- Dostupná nastavení: n (ne) a 5 (ano)

Obnovení továrních nastavení

Chcete-li digitální piano obnovit do továrního nastavení, podržte klávesu C7 (na klaviatuře zcela vpravo) a zapněte jej. Je třeba vědět, že tato operace způsobí přepsání všech dat záloh uložených v interní paměti nástroje (včetně individuálních nastavení zapnutí/vypnutí nakonfigurovaných pomocí parametrů Function). Uživatelské skladby a importované skladby uložené v interní paměti zůstanou zachovány.



OZNÁMENÍ

- Pokud se na displeji zobrazuje zpráva **Er**, nikdy digitální piano nevypínejte. Nedodržení těchto bezpečnostních zásad může způsobit odstranění všech dat skladeb (str. 21), včetně importovaných skladeb.

POZNÁMKA

- **Výchozí nastavení**
Výraz „výchozí nastavení“ použitý v této příručce se vztahuje na nastavení, které se v digitálním pianu používalo při jeho prvním zapnutí, tzn. jde o nastavení aplikovaná před expedicí nástroje z výrobního závodu.

Zprávy na displeji

Zpráva	Popis
<i>Clr</i>	Digitální piano je obnovováno do výchozí nastavení, to znamená do nastavení z doby, kdy bylo poprvé zapnuto. OZNAMENÍ • Pokud se na displeji zobrazuje zpráva <i>Clr</i> , nikdy digitální piano nevypínejte. Nedodržení těchto bezpečnostních zásad může způsobit odstranění všech dat skladeb (str. 21), včetně importovaných skladeb.
<i>con</i>	Digitální piano je připojeno k počítači a je používáno s aplikací. Při zobrazení této zprávy není možné s nástrojem pracovat.
<i>EO1</i>	Nastavení kódu znaku (str. 47) není vhodné pro název souboru skladby, který jste vybrali. Zkuste kód znaku změnit.
	Skladbu nelze vybrat, protože formát dat není digitálním pianem podporován, nebo je problém se samotnými daty.
	Nebyl nalezen USB flash disk, nebo došlo k problému s USB flash diskem, který je aktuálně připojený. Odpojte USB flash disk a opět jej připojte a opakujte operaci, kterou jste zkoušeli provést. Pokud se tato zpráva objevuje často, přičemž nedochází k jiným problémům, může být USB flash disk vadný.
	Data nelze načíst ze zálohy, není k dispozici žádná záloha dat nebo jsou zálohovaná data poškozená.
<i>EO2</i>	USB flash disk je chráněn proti zápisu.
<i>EO3</i>	USB flash disk je téměř plný nebo počet souborů nebo složek je větší, než kolik jich nástroj podporuje.
<i>EO4</i>	Přehrávání nebo nahrávání audioskladby nebylo úspěšné. Používáte-li USB flash disk, na kterém se několikrát nahrávala a odstraňovala data, nejprve se ujistěte, že neobsahuje žádná data, která by vám chyběla, naformátujte flash disk (str. 33) a pak ho odpojte a znovu připojte.
<i>EEE</i>	Došlo k závadě digitálního piana. Požádejte o pomoc nejbližšího prodejce nebo autorizovaného distributora produktů Yamaha.
<i>End</i>	Vybraná operace byla dokončena.
<i>EnP</i>	Interní paměť nebo USB flash disk v digitálním pianu jsou téměř plné. Odstraněním nepotřebných souborů (str. 33) uvolníte paměť před spuštěním nahrávání.
<i>FCL</i>	Interní paměť digitálního piana byla naformátována, protože byla při provádění operace vypnutá. Nastavení tohoto nástroje a všechny skladby, které na ní byly nahrané nebo uložené, byly ztraceny. OZNAMENÍ • Pokud se na displeji zobrazuje zpráva <i>FCL</i> , nikdy digitální piano nevypínejte.
<i>For</i>	USB flash disk bude naformátován.
<i>FUL</i>	Operaci nebylo možné provést, protože interní paměť digitálního piana nebo USB flash disk jsou téměř plné. Pokud se tato zpráva objeví během nahrávání, data hry pravděpodobně nebudou uložena správně.
<i>n Y</i>	Tato zpráva se zobrazí pro potvrzení, zda chcete pokračovat.
<i>n~Y</i>	Tato zpráva se zobrazí pro potvrzení, zda chcete přepsat nebo odstranit data nebo formátovat USB flash disk.
<i>Pro</i>	Vybraná skladba je chráněná nebo jen pro čtení, proto její data nelze odstranit nebo přepsat. Pokud potřebujete upravit soubor, který je jen pro čtení, odeberte omezení „jen pro čtení“ v počítači.
<i>UnF</i>	Připojený USB flash disk nebyl správně naformátován. Ujistěte se, že flash disk neobsahuje žádná nenahraditelná data, a pak jej naformátujte (str. 33).
<i>Uoc</i>	Připojení k USB flash disku bylo ukončeno z důvodu abnormálně nestandardního elektrického proudu. Odpojte USB flash disk od konektoru [USB TO DEVICE] (USB k zařízení) a potom digitální piano vypněte a znovu zapněte.
<i>UU1</i>	Nelze komunikovat s USB flash diskem. Odpojte flash disk a pak jej znovu připojte. Pokud se tato zpráva zobrazí, přestože je USB flash disk správně připojen, může být flash disk vadný.
<i>UU2</i>	Připojený USB flash disk nelze použít s vaším digitálním pianem nebo počet připojených flash disků překračuje podporovaný limit. Další informace naleznete v části „Práce s USB flash disky“ (str. 30).
<i>- - -</i>	Panelový ovladač je uzamčený (str. 18). Odemknete ho tak, že stisknete najednou tlačítka [EFFECT] (Efekt) a [SOUND BOOST] (Zesílení zvuku).

Stisknutím tlačítka [-/NO] (Ne) vymažete zprávy.

Řešení problémů

Problém	Možná příčina a řešení
Digitální piano se nečekaně vypne.	Nejedná se o problém – funkce Automatické vypnutí vypne nástroj po nastavené době nečinnosti. Pokud je to nutné, můžete tuto funkci vypnout, abyste zabránili tomu, že se vám digitální piano znovu vypne (str. 10).
Digitální piano nelze zapnout.	Nástroj nemusí být správně zapojen. Ujistěte se, že je adaptér napájení řádně připojen k digitálnímu pianu a do zásuvky pro domácí použití (str. 10).
Při zapnutí nebo vypnutí digitálního pianu je slyšet prasknutí nebo cvaknutí.	Jedná se o běžný jev při přivedení elektrického proudu do nástroje. Nejedná se o problém.
Z digitálního pianu je slyšet rušení.	Rušení může být způsobeno používáním mobilního telefonu v blízkosti nástroje. Zkuste mobilní telefon, který je v blízkosti digitálního pianu, vypnout.
Z vestavěných reproduktorů digitálního pianu nebo ze sluchátek je při používání s aplikací pro iPad, iPhone nebo iPod touch slyšet rušení.	Abyste eliminovali riziko rušení z jiné komunikace při používání nástroje se zařízením iPad, iPhone nebo iPod touch, doporučujeme v zařízení zapnout režim Letadlo.
Celková hlasitost je příliš nízká nebo není nic slyšet.	Může být úplně ztlumená Hlavní hlasitost digitálního pianu. Zkuste jezdec [MASTER VOLUME] (Hlavní hlasitost) posunout doprava (str. 11).
	Pokud jsou k nástroji připojená sluchátka, zkuste je odpojit (str. 11).
	Jsou vypnuté reproduktory digitálního pianu. Zapněte je (str. 44).
	Pokud je vypnuté místní ovládání, zkuste jej znovu zapnout (str. 45).
Zvuk je zkreslený.	Je nastavená příliš velká hlasitost. • Snižte hlasitost pomocí jezce [MASTER VOLUME] (str. 11). • Posuňte jezdec [EQ] (Ekvalizér) dolů (str. 17). • Vypněte funkci Sound Boost (Zvýraznění zvuku) (str. 18).
Pedály nemají žádný vliv na zvuk digitálního pianu.	Pedálový kabel pravděpodobně není řádně zapojen do konektoru [SUSTAIN PEDAL] (Sustainový pedál) nebo [PEDAL UNIT] (Pedálová jednotka). Vypněte digitální piano a zasuňte zástrčku kabelu ke správnému konektoru. To, že je zástrčka zcela zasunuta, poznáte podle toho, že není vůbec vidět kovová část zástrčky (strany 11, 12).
Výška nebo tón rejstřík klavíru zní v určitém frekvenčním pásmu divně.	Rejstříky klavíru tohoto nástroje byly pečlivě navrženy tak, aby co nejděleji reprodukovaly zvuky skutečného klavíru. V některých frekvenčních pásmech se proto mohou jevit zvýrazněné flažolety nebo nemusí správně znít výška tónu, to však neznamená problém.
Klaviatura vydává při hraní mechanický hluk.	Klaviatura vašeho digitálního pianu byla speciálně navržena tak, aby simulovala pocit z hry na klaviatuře skutečného pianu. I skutečná pianina mohou při hře vydávat mechanický hluk a neznamená to problém.
USB flash disk připojený k digitálnímu pianu přestane reagovat nebo fungovat.	Pokud se na displeji zobrazí zpráva, najdete další informace v části Zprávy na displeji (str. 49). Pokud se nezobrazí žádná zpráva, může být USB flash disk vadný.

Seznam rejstříků

Rejstřík pro volbu skladby	Název rejstříku	Displej	Citlivost úhozu	Stereofonní sampling	Sampling uvolnění kláves	Sustainový sampling	Rezonance strun	Popis
[PIANO]	Grand Piano	GP 1	0	0	0	0	0	Tento zvuk byl nasamplován z koncertního klavíru. Jsou použity různé samplý odpovídající síle vaší hry, což přispívá k plynulejší změně tónu. Dokonce jsou reprodukovány i změny tónů vytvářené tlumicím pedálem a jemné zvuky při uvolňování kláves. Nasimulovány byly také alikvotní vibrace (rezonance strun), které vznikají mezi strunami akustického klavíru. Rejstřík je vhodný nejen pro klasické skladby, ale i pro klavírní skladby jakéhokoli stylu.
	Live Grand	GP 2	0	0	–	–	–	Klavír s širokými a čistými tóny a jasným dozvukem. Vhodný pro populární hudbu.
	Ballad Grand	GP 3	0	0	0	0	0	Hřejivý a měkký zvuk klavíru. Hodí se pro relaxační hudbu.
	Bright Grand	GP 4	0	0	0	0	0	Jasný zvuk klavíru. Hodí se pro průzračný výraz a „vyniknutí“ mezi jinými nástroji v souboru.
[E.PIANO]	Stage E.Piano	EP 1	0	–	0	–	–	Jedná se o zvuk elektrického klavíru dosažený údery kladívek do kovových „zubů“. Při jemné hře poskytuje měkký tón, zatímco při agresivní hře vytváří velmi tvrdý tón.
	DX E.Piano	EP 2	0	–	–	–	–	Elektronické piano, jehož zvuk je vytvářen syntézou FM. Kvalitní zvuk s ténbrem odpovídajícím dynamice úhozu. Vhodný pro standardní populární hudbu.
	Vintage E.Piano	EP 3	0	–	–	–	–	Mírně odlišný zvuk elektrického klavíru, často jej lze slyšet v rockové a populární hudbě.
	Synth Piano	EP 4	0	–	–	–	–	Tóny elektrického klavíru se synteticky generovaným zvukem, často ke slyšení v populární hudbě. Při použití v duálním režimu se vhodně doplňuje s rejstříkem akustického klavíru.
[ORGAN]	Jazz Organ 1	or 1	–	–	–	–	–	Zvuk elektrických varhan založených na „tónových kolech“. Často se používá v jazzové a rockové hudbě. Rychlost otáčení efektu „ROTARY SP“ lze přepínat pomocí levého pedálu.
	Jazz Organ 2	or 2	–	–	–	–	–	Zvuk elektrických varhan založených na tónových kolech, bez nástupu. Vybírejte normální rejstřík nebo variaci rejstříku podle typu skladby. Rychlost otáčení efektu „ROTARY SP“ lze přepínat pomocí levého pedálu.
	Pipe Organ Principal	or 3	–	0	–	–	–	Jedná se o typický zvuk varhan (8 + 4 + 2 stopy). Je vhodný pro duchovní hudbu z období baroka.
	Pipe Organ Tutti	or 4	–	0	–	–	–	Jedná se o zvuk tvořený úplnou spojkou varhan, který je často spojován s Bachovou tokátou a fugou.
[CLV./VIB.]	Harpsichord 8'	LL 1	–	0	0	–	–	Ideální nástroj pro barokní hudbu. Cembalo je klávesový nástroj, u něhož vzniká zvuk dmkáním hrotu o struny, a proto není k dispozici funkce citlivosti úhozu. Nicméně při uvolnění kláves vydává velmi charakteristický zvuk.
	Harpsichord 8'+4'	LL 2	–	0	0	–	–	Kvůli jasnějšímu tónu je přidán stejný rejstřík posunutý o oktávu výše.
	Clavi	LL 3	0	–	0	–	–	Toto je rejstřík nástroje, v němž je zvuk vytvářen údery do strun s magnetickými snímači. Tento funkový zvuk je populární v současné černošské hudbě. Díky své unikátní struktuře vytváří tento nástroj při uvolnění kláves nezvyklý zvuk.
	Vibraphone	LL 4	0	0	–	–	–	Vibrafon, na který se hraje poměrně měkkými paličkami. Při tvrdší hře zní nástroj více kovově.
[OTHERS]	Strings	o 1	0	0	–	–	–	Stereofonně samplovaný zvuk velkého smyčcového orchestru s realistickým dozvukem. Zkuste tento rejstřík zkombinovat s pianem v duálním režimu.
	Slow Strings	o 2	0	0	–	–	–	Velký smyčcový orchestr s pomalým nástupem. Zkuste tento rejstřík zkombinovat s klavírem nebo elektrickým klavírem v duálním režimu.
	Choir	o 3	0	–	–	–	–	Rejstřík velkého sboru. Ideální pro tvorbu bohatých harmonií v pomalých skladbách.
	Slow Choir	o 4	0	–	–	–	–	Rejstřík sboru s pomalým nástupem. Zkuste tento rejstřík zkombinovat s klavírem nebo elektrickým klavírem v duálním režimu.
	Synth Pad	o 5	0	–	–	–	–	Hřejivý, plný a široký syntetizátorový tón. Ideální pro party znějící na pozadí hudebního tělesa.
	Wood Bass	o 6	0	–	–	–	–	Zvuk hry prsty na kontrabas. Ideální pro jazz a latinskoamerickou hudbu.
	Bass & Cymbal	o 7	0	–	–	–	–	Přidá ke zvuku kontrabasu rejstřík činelu. Ideální pro krátké basy v jazzových melodiích.
	E.Bass	o 8	0	–	–	–	–	Elektrická basa vhodná pro široké rozpětí hudebních stylů – jazz, rock, pop a další.

Samplování zvuku uvolnění kláves:

Tato funkce napodobuje nepatrné zvuky vydávané při uvolnění kláves.

Sustainový sampling:

Tato funkce napodobuje autentický sustainový efekt při sešlápnutí tlumicího pedálu.

Rezonance strun:

Tento efekt simuluje rezonanci strun skutečného pianu.

50 klavírních skladeb (přednastavených skladeb)

Skladba č.	Skladba	Skladatel
P.01	Invention No. 1	J.S.Bach
P.02	Invention No. 8	J.S.Bach
P.03	Gavotte	J.S.Bach
P.04	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
P.05	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
P.06	Le Coucou	L-C.Daquin
P.07	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
P.08	Turkish March	W.A.Mozart
P.09	Menuett G dur	W.A.Mozart
P.10	Little Serenade	J.Haydn
P.11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
P.12	Ecossaise	L.v.Beethoven
P.13	Für Elise	L.v.Beethoven
P.14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
P.15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
P.16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
P.17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
P.18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
P.19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
P.20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
P.21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
P.22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
P.23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
P.24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
P.25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
P.26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
P.27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
P.28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
P.29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
P.30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
P.31	Träumerei	R.Schumann
P.32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
P.33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
P.34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
P.35	Arabesque	J.F.Burgmüller
P.36	Pastorale	J.F.Burgmüller
P.37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
P.38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
P.39	Blumenlied	G.Lange
P.40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
P.41	Melody in F	A.Rubinstein
P.42	Humoresque	A.Dvořák
P.43	Tango (España)	I.Albéniz
P.44	The Entertainer	S.Joplin
P.45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
P.46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
P.47	Arabesque 1	C.A.Debussy
P.48	Clair de lune	C.A.Debussy
P.49	Rêverie	C.A.Debussy
P.50	Cakewalk	C.A.Debussy

Technické údaje

Rozměry a hmotnost	Rozměry		(Š x H x V)	1 333 mm x 351 mm x 148 mm
	Hmotnost			17,3 kg
Ovládací rozhraní	Počet kláves			88
	Typ klaviatury			Klaviatura s vyváženou kladívkovou mechanikou (GH) s povrchovou úpravou z umělé slonoviny
	Citlivost úhozu			Jemná, střední, tvrdá, pevná
	Displej			7segmentový LED
	Jazyk panelu			Anglicky
Rejstříky/ generování tónu	Zvuk piana			Pure CF Sound Engine
	Efekty generování tónů piana	Sustainové samply		Ano
		Samply zvuku uvolnění kláves		Ano
		Rezonance strun		Ano
	Polyfonie (max.)			256
Počet rejstříků			24	
Efekty/ funkce	Typ	Dozvuk		4 typy
		Efekt		4 typy
	Funkce	Duální		Ano
		Rozdělení klaviatury		Ano
		EQ		3pásmový
SOUND BOOST			3 typy	
Rytmus	Počet přednastavených rytmických doprovodů			10
Skladby (MIDI)	Nahrávání	Počet skladeb		10
		Počet stop		2
		Kapacita dat (max.)		přibližně 1,5 MB (přibližně 550 kB na skladbu)
	Přehrávání	Kapacita dat (max.)		přibližně 550 kB/skladbu
	Přednastavená data	Počet skladeb		24 ukázkových skladeb rejstříků, 50 přednastavených skladeb pro klavír
	Formát dat	Nahrávání		SMF (formát 0)
Přehrávání			SMF (formáty 0 a 1)	
Skladby (audio)	Délka nahrávání/přehrávání (max.)			80 minut/skladbu
	Formát dat			.wav (smplovací kmitočet 44,1 kHz, 16bitové rozlišení, stereo)
Celkové ovládání	Metronom			Ano
	Rozsah tempa			5 – 500
	Transpozice			-12 až 0, 0 až +12
	Ladění			414,8 – 440 – 466,8 Hz
	Typ ladění			7 typů
Úložiště	Interní paměť			přibl. 1,5 MB
	Externí zařízení			Paměť flash USB (volitelné)
Vstupy/výstupy	Vstup napájení			16 V vstup
	Sluchátka			x2
	Sustainový pedál			Ano
	MIDI			[IN][OUT]
	AUX IN (stereofonní minikonektor)			Ano
	AUX OUT			[L/L+R][R]
	PEDAL UNIT (Pedálová jednotka)			Ano
	USB TO DEVICE			Ano
	USB TO HOST			Ano
Zesilovače a reproduktory	Zesilovače			15 W x 2
	Reproduktory			(10 cm + 2,5 cm) x 2
Zdroj napájení	Zdroj napájení			Adaptér napájení (PA-300C nebo rovnocenný adaptér doporučený společností Yamaha)
	Spotřeba			15 W (při použití adaptéru PA-300C)
	Funkce automatického vypínání			Ano
Příložené příslušenství				Uživatelská příručka, adaptér napájení PA-300C nebo rovnocenný adaptér doporučený společností Yamaha (v závislosti na oblasti je součástí balení nebo jako volitelné příslušenství), pedálový spínač FC4, notový stojánek, online registrace produktu Yamaha
Volitelné příslušenství (V některých oblastech nemusí být k dispozici.)				Klávesový stojan L-255, pedálová jednotka LP-255, pedál FC3, pedálový spínač FC5, rozhraní USB-MIDI pro iPhone/iPod touch/ iPad (i-UX1), rozhraní MIDI pro iPhone/iPod touch/iPad (i-MX1), sluchátka HPE-150/HPE-30, adaptér napájení PA-300C nebo rovnocenný adaptér doporučený společností Yamaha

* Specifikace a popisy v této příručce jsou určeny jen pro informativní účely. Společnost Yamaha Corp. si vyhrazuje právo měnit nebo upravovat produkty nebo specifikace, a to kdykoli a bez předchozího upozornění. Specifikace, zařízení nebo doplňky nemusí být ve všech oblastech stejné, proto se informujte u svého prodejce.

Index

Čísla

50 klavírních skladeb
(přednastavených skladeb) 52

A

Aplikace 35
Audioskladba 21
Automatické spuštění 24
Automatické vypnutí 10, 47

C

Citlivost úhozu 17, 45
Computer-related Operations
(Činnosti související s počítačem) ... 6

D

Dělicí bod 43
Digitální formát 6
Dozvuk 15
Duální režim 14, 42

E

Efekt 16
Ekvalizér → EQ 17
EQ 17
Externí reproduktory 34

F

Formátování
(USB flash disků) 33, 47
Funkce 40

H

Hlasitost 11
Hlasitost metronomu 44
Hlasitost přehrávání
audioskladeb 44
Hlasitost přehrávání rytmického
doprovodu 44
Hlasitost přehrávání
skladeb MIDI 44
Hlasitost výstupu AUX OUT
(Doplňkový výstup) 44

I

Indikace tlačítek partů 26
iPhone/iPad 35
iPhone/iPad Connection Manual
(Příručka pro připojení k zařízení
iPhone/iPad) 6

K

Kopírování 32
Kódování znaků 47

L

Ladění 17, 41
Live Music Toolbox 7

M

Metronom 19

N

Nahrávání 25
Nahrávání dat MIDI 25
Nahrávání jednotlivých partů 27
Nahrávání zvuku 25
Naimportované skladby 21
Napájení 10
Nastavení funkce MIDI 45
Nastavení hlasitosti 44
Nastavení tónu → EQ 17
Nastavení zvuku 37, 38
Notový stojánek 11

O

Odstranění (partu) 28
Odstranění (skladby uživatele) 33
Opakovat A–B 23

P

P-255 Controller 7, 35
PA mixpult 36
Parametry Function (Funkce) 40
Part (nahrávání) 27
Part (přehrávání) 23
Pedál 11, 43
Pedál (prodává se samostatně) 12
Pedálová jednotka 12
Pedálový spínač (pedál) 11, 36, 38
Počítač 34
Poloviční tlumení 11
Posun zpět 22
Přednastavená skladba 21
Převíjení dopředu 22
Přiložené příslušenství 6
Připojení 34
Připojení (USB flash disků) 30
Připojení (zařízení MIDI) 35
Připojení k PA systému 36

R

Rejstřík 13
Rezonance strun 44
Rezonance tlumicího pedálu 12, 43
Režim rozdělení klaviatury 14, 43
Rytmus 7, 20

Ř

Řešení problémů 50

S

Seznam kategorií skladeb 21
Seznam rejstříků 51
Seznam rytmických skladeb 20
Skladba 21
Skladba MIDI 21
Skladby uživatele 21
Sluchátka 11
Sound Boost
(Zvýraznění zvuku) 18
Správa souborů
(na USB flash disku) 31
Sustainový pedál 11
Systém ladění 41

T

Takt 19
Technické údaje 53
Tempo 19, 20
Tempo (skladba MIDI) 22
Tištěná podoba 6
Tlumicí pedál 43
Tovární nastavení 48
Transpozice 16
Typ dozvuku 15
Typ efektu 16

U

Ukázkové skladby 13
Ukázkové skladby rejstříků 13
USB flash disky 30

V

Výška tónu 16

Z

Zapnutí a vypnutí reproduktoru 44
Zapnutí a vypnutí úvodu 44
Zapnutí a vypnutí závěru 44
Zálohování 46
Zámek panelu 18, 37
Zpěv 38
Zprávy na displeji 49
Zvukové zařízení 34

Ž

Živé vystupování 36

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontore i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Dôležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval prinditav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

Podrobnosti o produktech získate od miestního zástupce spoločnosti Yamaha alebo autorizovaného distribútora uvedeného nižšie.

Podrobnosti o produktoch vám poskytne najbližší zástupca spoločnosti Yamaha alebo autorizovaný distribútor zo zoznamu nižšie.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP, BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanera Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanera-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wroclowska 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale
1610, South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Alanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Sub-
roto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., DMI Development Division
© 2013 Yamaha Corporation

310MV***-01A0
Printed in Europe



977022062