

PGA DRUM KIT

SADA MIKROFONŮ PRO BICÍ

NÁVOD K POUŽITÍ

Přehled

Série mikrofonů PG Alta zajišťuje zvuk profesionální kvality za dostupnou cenu a zajišťuje řešení pro zachycení téměř jakéhokoli zvukového zdroje, jako jsou hlas, akustické nástroje, bicí a zesílené elektrické nástroje. Mikrofony PG Alta jsou ideální jak pro živé produkce, tak pro studia a jsou koncipované tak, aby dlouho vydržely, a splňují stejné přísné standardy testů kvality, díky kterým jsou všechny produkty Shure důvěryhodné a spolehlivé.

4dílná sada (PGADRUMKIT4)

- PGA52 mikrofon pro basový buben
- PGA57 mikrofon pro snare
- (2) PGA56 mikrofony pro bicí
- (2) AP56DM držák

5dílná sada (PGADRUMKIT5)

- PGA52 mikrofon pro basový buben
- PGA57 mikrofon pro snare
- (3) PGA56 mikrofony pro bicí
- (3) AP56DM držák

6dílná sada (PGADRUMKIT6)

- PGA52 mikrofon pro basový buben
- PGA57 mikrofon pro snare
- (2) PGA56 mikrofony pro bicí
- (2) PGA81 overhead kondenzátorové mikrofony
- (2) AP56DM držák

7dílná sada (PGADRUMKIT7)

- PGA52 mikrofon pro basový buben
- PGA57 mikrofon pro snare
- (3) PGA56 mikrofony pro bicí
- (2) PGA81 overhead kondenzátorové mikrofony
- (3) AP56DM držák

Pozn.: Jednotlivé sady jsou k dispozici podle regionu. Podrobnosti u místního distributora Shure.

Nastavení mikrofonů pro bicí

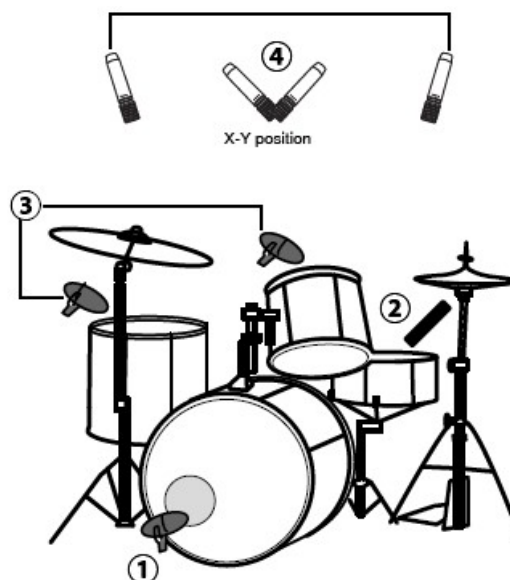
Než začnete, přečtěte si tyto základní koncepty, abyste dosáhli co nejlepších výsledků:

Ladění: Před tím, než začnete nahrávat bicí soupravu, ujistěte se, že jsou bubny naladěny. Dobře vyladěná souprava výrazně zlepšuje zvukovou kvalitu pro nahrávání a zesílení živého zvuku. Rovněž usnadňuje, urychluje a zefektivňuje mixování a zpracování signálu.

Umístění: Využijte proximity efekt ve svůj prospěch v okamžiku, kdy jsou žádoucí zvýšené basy. Malé změny v umístění mikrofonů (vzdálenost a úhel) silně ovlivňují zvukové charakteristiky. Pokud to čas dovolí, experimentujte s různými pozicemi mikrofonů, abyste dosáhli preferovaného zvuku.

① Mikrofon pro basový buben (PGA52)

- Dejte mikrofon před rezonanční blánu basového bubnu.
- Pokud je v bláně otvor, dejte mikrofon dovnitř kvůli lepší izolaci. Pokud odstraníte rezonanční blánu a umístíte mikrofon blíže úderové bláně, dosáhnete zvýšeného ataku.
- Pro vytvoření sevřenějšího zvuku vyzkoušejte dát dovnitř basového bubnu polštář.



② Mikrofon pro snare (PGA57)

- Dejte mikrofon 2,5 – 10 cm nad buben, blízko ráfku.
- Nasměrujte ho do středu blány, abyste zachytili sevřenější atak, nebo ho nasměrujte blíž okraji, abyste zachytili více podtónů.
- Natočte mikrofon tak, aby zadní strana směřovala k hi-hatu pro snížení činelů v signálu snare bubínku.

③ Mikrofon pro tomy (PGA56)

- Dejte mikrofon 2,5 – 10 cm nad buben, blízko ráfku.
- Pro připevnění PGA56 na buben použijte přiložený držák AP56DM. Mikrofon lze rovněž namontovat na standardní 5/8" stojan mikrofonu.
- Pro dosažení hlubšího zvuku nasměrujte mikrofon do středu blány, pokud chcete více podtónů, nasměrujte mikrofon blíže k ráfku.

④ Overhead mikrofony (PGA81)

Mikrofony umístěné nad hlavou zachytí činely a celkový stereo obraz bicích. Více informací najdete v oddíle Mikrofonní techniky pro stereo nahrávání.

Tipy pro mikrofony umístěné nad hlavou:

- Na mixážní konzoli nebo v nahrávacím softwaru panujte jeden mikrofon doleva a druhý doprava, abyste vytvořili stereo obraz.
- Čím více doleva a doprava jsou signály panovány, tím širší zvuk bude.
- Mikrofony nad hlavou lze nasměrovat z perspektivy posluchačů nebo bubeníka, jak potřebujete. Pro získání přesného stereo obrazu panujte tomy tak, aby odpovídaly nasměrování mikrofónů nad hlavou.
- Mezi další techniky stereo nahrávání bicích, o kterých byste si mohli něco zjistit, patří metoda Glyn Johns, Recorderman a Mid-Side.
- Další informace o nahrávání bicích a mikrofonních technikách najdete na shure.com.

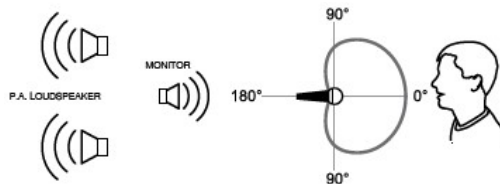
Proximity efekt

Směrové mikrofony progresivně zdůrazňují basové frekvence, když je mikrofon vzdálen blízko zdroje zvuku. Tento fenomén, známý jako proximity efekt, může být využit pro vytvoření teplejšího, mohutnějšího zvuku.

Vyhňte se snímání nežádoucích zdrojů zvuku

Mikrofon umístěte tak, aby nežádoucí zvukové zdroje, jako jsou monitory a reproduktory, byly přímo za ním. Aby se minimalizovala zpětná vazba a zajistila optimální rejekce nežádoucích zvuků, vždy před hudební produkcí mikrofon vyzkoušejte.

Doporučené umístění reproduktorů pro kardioidní mikrofony



Fantomové napájení

Všechny kondenzátorové mikrofony fantomové napájení ke své funkci vyžadují. Tento mikrofon pracuje nejlépe s 48 V DC napájením (IEC-61938), ale může fungovat i s nižším napětím.

Fantomové napájení je zajištěno mixážním pultem nebo audio rozhraním, k nimž je mikrofon zapojen, a vyžaduje použití symetrických mikrofonních kabelů. XLR-do-XLR nebo XLR-do-TRS. Ve většině případů je k dispozici spínač pro aktivaci fantomového napájení. Další informace viz Návod k použití pro mixážní pult nebo rozhraní.

Pozn.: Platí pouze pro kondenzátorové mikrofony PGA81. Poskytnutí fantomového napájení jiným přiloženým mikrofonům nezpůsobí poškození.

Mikrofonní techniky pro stereo nahrávání

Stereo nahrávání pomocí dvou mikrofonů přidává realismus zachycením zvuku podobným způsobem, jako lidský sluch.

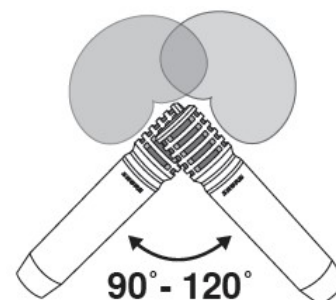
Panningem (nasměrování signálů vlevo a vpravo) přidává šířku a směrovost při poslechu na stereo systémech nebo sluchátkách.

Tip: Panningem signálů dále od sebe se zvýší stereo odstup a šířka. Dávejte pozor na to, aby jste mikrofony nenasměrovaly příliš daleko od sebe, protože by to mohlo mít za následek zvukovou díru ve středu zvukového pole.

1 X-Y koincidentní pár

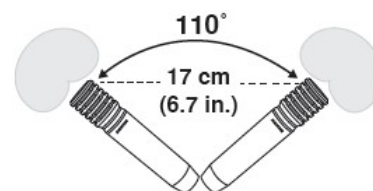
Technika X-Y zajišťuje vynikající fázovou spojitost, jelikož zvuk přichází současně do obou mikrofonů.

Umístění: Nastavte mikrofony s vložkami blízko sebe, ale tak, aby se nedotýkaly. Experimentujte s úhly mezi 90° a 120° stupni, abyste zachytili plnou šířku zdroje.

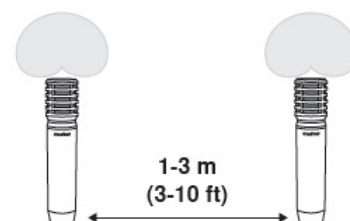


2 ORTF

ORTF je technika vyvinutá jako francouzská standard vysílání, a replikuje rozestup a úhel lidských uší. Zajišťuje přirozený, široký zvuk. Umístění: Mikrofony natočte od sebe pod úhlem 110°, s vložkami 17 cm od sebe.



3 A/B rovnoběžný pár



Nahrávání pomocí dvou rovnoběžně směřovaných mikrofonů může zajistit dramatický stereofonní efekt, jelikož zvuk přichází do každého mikrofonu v lehce odlišný čas, a zajišťuje posluchači timing nápovědy, které lokalizují zvuky.

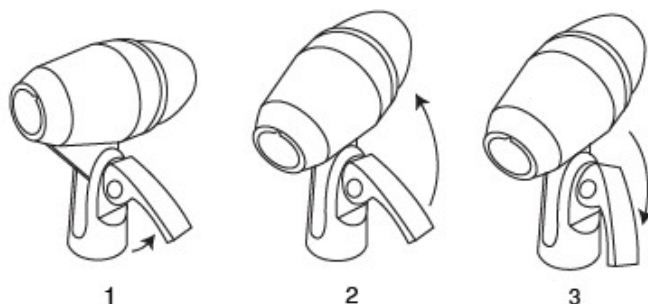
Pozn.:

U umístění nad bubny by snare bubny měly být ve stejné vzdálenosti od každého mikrofonu, aby byl zajištěn sevřený a zaměřený zvuk. Pro ověření vzdálenosti použijte měřicí pásku nebo kus struny.

Použití páčky

Tento mikrofon je vybaven páčkou, kterou lze rychle uvolnit a snadno upravit pozici.

1. Otevřete páčku
2. Dejte mikrofon na požadovanou pozici
3. Páčku upevněte stiskem směrem k mikrofonu



Pozn.: Pro upravení napětí páčky ji otevřete a pomocí šroubováku s plochou hlavou utáhněte nebo uvolněte šroub na opačné straně.

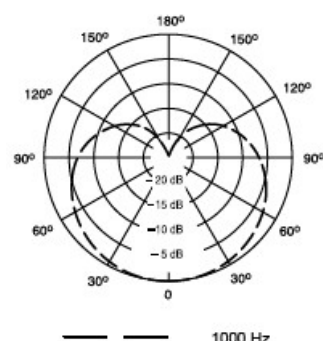
Volitelné příslušenství a náhradní díly

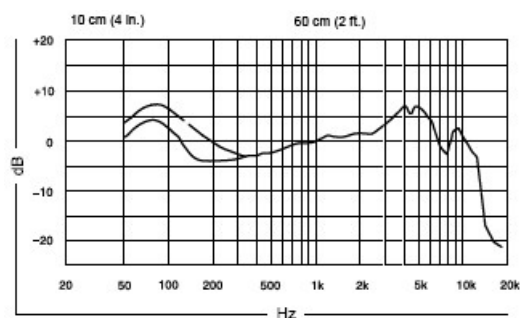
Klip
Černý pěnový protivětrný kryt (PGA81, SM94, SM137)
Kabel (7,6 m) (XLR-XLR) (PGA52/56)
Adaptér závitu 5/8" na 3/8"
Taška (vinyl, se zipem)
Držák na buben
Mřížka
PGA57 Náhradní mřížka
PGA56 Náhradní mřížka

A25D
A3WS
C25J
31A1856
95B2324
AP56DM
RPMP52G
RPMP57G
RPMP56G

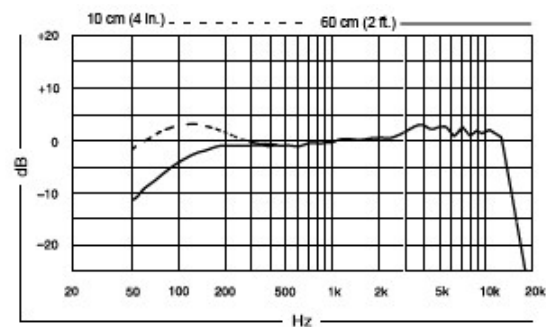
PGA 52

KMITOČTOVÁ CHARAKTERISTIKA MIKROFONU

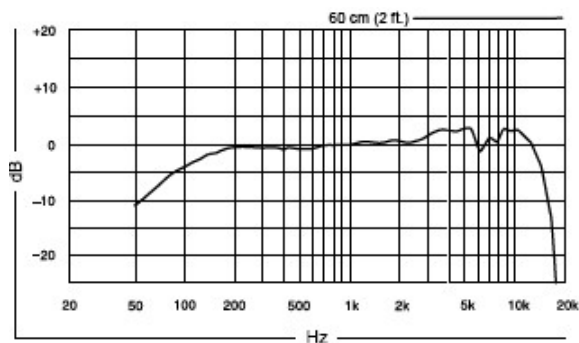




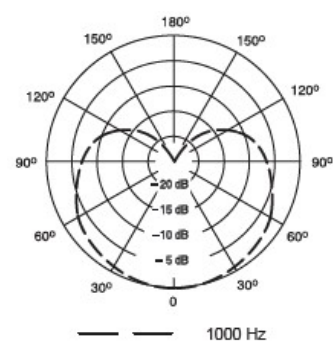
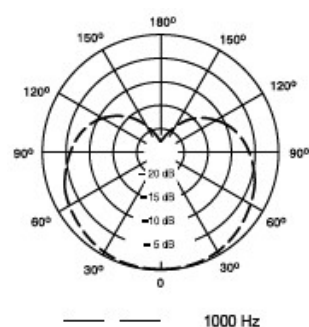
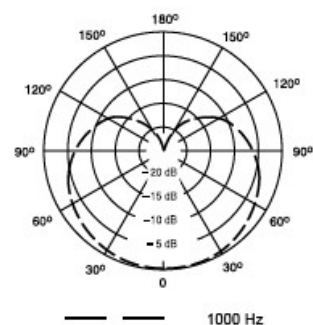
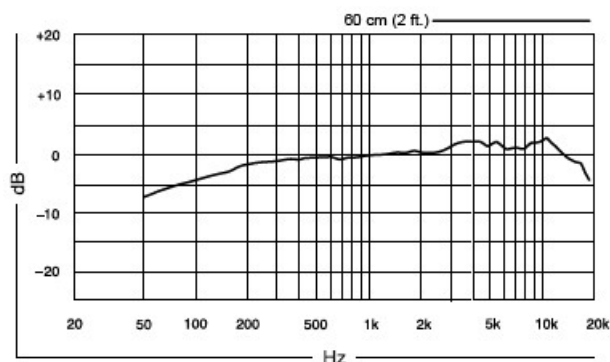
PGA 56



PGA 57



PGA 81



TYPICKÁ SNÍMACÍ SMĚROVÁ
CHARAKTERISTIKA V POLÁRNÍCH SOUŘADNICÍCH (při 1 kHz)

TECHNICKÉ ÚDAJE PGA52/PGA56

Typ	Dynamický (pohyblivá cívka)
Frekvenční odezva	PGA52: 50 až 12000 Hz / PGA56: 50 až 15000 Hz
Směrová charakteristika	Kardioidní (ledvinová)

Výstupní impedance	PGA52: 150 Ω / PGA56: 200 Ω
Citlivost	při 1 kHz, otevřený obvod napětí PGA52: -55 dBV/Pa ¹ (1,75 mV) (1Pa = 94 dB SPL) PGA56: -57 dBV/Pa ¹ (1,45 mV) (1Pa = 94 dB SPL)
Polarita	Pozitivní tlak na membránu vytváří pozitivní napětí na kontaktu 2 ve vztahu ke kontaktu 3
Hmotnost	PGA52: 454 g / PGA56: 287 g
Konektor	Profesionální audio (samčí XLR) se třemi kontakty
Provozní teplota	-29° až 74° C
Relativní vlhkost	0 až 95%

TECHNICKÉ ÚDAJE PGA57

Typ kazety	Dynamický (s pohyblivou cívkou)
Frekvenční odezva	50 až 15000 Hz
Směrová charakteristika	Kardioidní (ledvinová)
Výstupní impedance	150 Ω
Citlivost	při 1 kHz, otevřený obvod napětí -56,5 dBV/Pa ¹ (1,5 mV) (1 Pa = 94 dB SPL)
Polarita	Pozitivní tlak na membránu vytváří pozitivní napětí na kontaktu 2 ve vztahu ke kontaktu 3
Hmotnost	280 g
Konektor	Profesionální audio (samčí XLR) se třemi kontakty
Podmínky prostředí	Tento mikrofon pracuje v rozmezí teplot -29 až 74 °C a při relativní vlhkosti 0 až 95%

TECHNICKÉ ÚDAJE PGA81

Typ	Elektretový kondenzátorový
Směrová charakteristika	Kardioidní (ledvinová)
Frekvenční odezva	40 až 18000 Hz
Výstupní impedance	600 Ω
Citlivost	při 1 kHz, otevřený obvod napětí -48,5 dBV/Pa ¹ (3,8 mV) (1Pa = 94 dB SPL)
Maximální SPL	129,5 dB SPL (1 kHz při 1% THD, 1 k Ω zátěž, typicky)
Polarita	Pozitivní tlak na membránu vytváří pozitivní napětí na kontaktu 2 ve vztahu ke kontaktu 3
Konektor	Profesionální audio (samčí XLR) se třemi kontakty
Hmotnost	186 gramů
Požadavky na napájení	48 V DC fantomové napájení (2,0 mA)

DISTRIBUCE ČESKÁ REPUBLIKA

Praha Music Center, s.r.o.

Ocelářská 937/39

190 00 Praha 9

Zelená linka (volání zdarma) tel. 800 876 066

<http://www.pmc.cz>

ZÁRUČNÍ A POZÁRUČNÍ SERVIS PMC

Praha Music Center, s.r.o.

Rakovnická 2665

440 01 Louny

Tel.: +420226011197

Email.: servis@pmc.cz