

Guitares acoustiques et ukulélé

Merci d'avoir choisi notre magasin, Kytary.fr, nous espérons passer de bons moments ensemble aux instruments de musique. Le but de ce manuel est de vous aider à maintenir en état optimal l'instrument de musique choisi et de vous familiariser avec le mode de maintenance de base. Il y a différents types d'instruments de musique.

1.1. Guitares classiques et ukulélé

1.2. Guitares Western

1.3. Guitares 1.1. et 1.2. avec capteur, avec EQ actif ou passif, avec métronome ou sans métronome

Types d'instruments de musique

Guitares western acoustiques et jumbo

Guitares classiques et ukulélé

Les cordes recommandées

.010"/.047" - .012"/.054"

Seulement avec des cordes en nylon!

Maintenance de base d'une guitare

Il est important de nettoyer la guitare régulièrement pour maintenir la qualité et la vitalité des cordes et de l'instrument de musique. Après chaque utilisation, la guitare doit être nettoyée et les traces de sueur doivent être enlevées. La sueur contient des acides qui peuvent provoquer la corrosion des cordes ou des parties métalliques de l'instrument. Nettoyez les surfaces polies avec un produit de nettoyage spécial et un chiffon de coton doux. N'exposez pas les cordes à des températures et à une humidité extrêmes. Dans un environnement avec des températures extrêmement basses ou extrêmement élevées, avec une humidité extrêmement basse ou élevée, le bois peut gonfler ou sécher. En conséquence, le bois commence à se fissurer ou à se détériorer. La température recommandée est comprise entre 15 ° à 30 ° Celsius. L'humidité convenable de l'air est de 45% à 55%. En hiver, dans les pièces chauffées, l'air peut être extrêmement sec, le taux d'humidité ne dépasse pas 20%. Cela peut endommager les parties en bois de l'instrument de musique. C'est pourquoi il est recommandé d'utiliser un humidificateur pour augmenter l'humidité à plus de 40%. Si vous utilisez un humidificateur d'air, assurez-vous que l'humidité ou le courant d'air ne touche pas directement l'instrument de musique. Si la guitare est soudainement transférée d'un environnement froid à un environnement chaud, l'humidité se condense sur la surface, provoquant la corrosion des parties métalliques, des cordes et la déformation des structures en bois. Ensuite, avant de transférer, insérez la guitare dans un étui et retirez-la après que la température de la guitare soit la même que celle de la pièce. L'exposition, par exemple dans une voiture garée au soleil longtemps, à des températures extrêmement élevées, peut provoquer des dommages aux pièces en plastique, à la table d'harmonie, la séparation du pont, la déviation de la poignée etc. Un moyen efficace pour protéger la guitare est de la conserver dans un étui adapté aux instruments de musique, quelle que soit la température et l'humidité de l'environnement, mais seulement pour un maximum de 24 heures. Pour une période plus longue, l'instrument doit être stocké dans un environnement adéquat.

Cordes

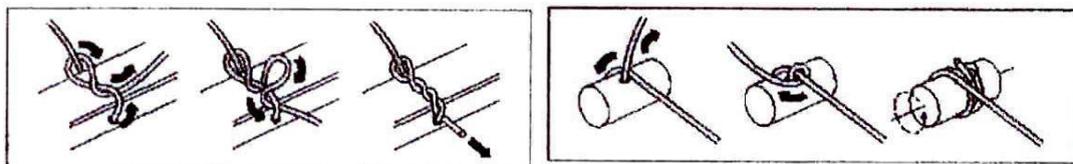
Il est recommandé de nettoyer les cordes régulièrement. L'idéal est de nettoyer les cordes d'une guitare chaque fois que vous finissez de jouer. Passez un torchon bien propre ou un chiffon sec sur la surface des cordes, à la fois sur la partie supérieure et inférieure. Dans le cas d'une transpiration élevée, il est normal que l'usure des cordes soit plus importante. Vous pouvez également utiliser un détergent à lessive liquide spécial pour les instruments de musique. Ces produits permettent d'éviter l'oxydation et de rendre les cordes brillantes. Ne pas appliquer le détergent directement sur les cordes.

1.1. Guitares classiques et ukulélé – la distance entre les cordes et les touches

La distance entre les cordes et les touches est déjà ajustée, mais pour diverses raisons, elle peut changer, par ex. sous l'influence de la température et de l'humidité. La hauteur des cordes peut être contrôlée à l'aide du chevalet. Il est préférable que le réglage soit effectué par un spécialiste. Les cordes peuvent être trop hautes ou trop basses. La manipulation de manière non professionnelle avec les instruments électro-acoustiques peut affecter négativement la détection du son par le capteur situé sous le chevalet.

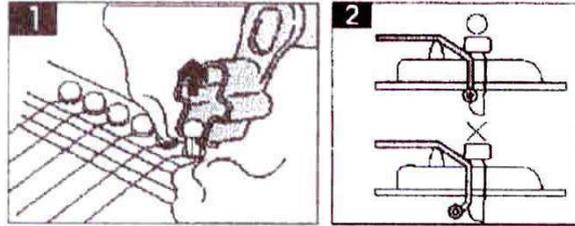
1.1. Guitares classiques et ukulélé- Comment changer les cordes

Ne montez jamais des cordes en acier sur une guitare classique. N'utilisez que des cordes en nylon. Vous pouvez changer les anciennes cordes en plusieurs manières. Quelqu'un préfère ne pas changer qu'une corde à la fois. Passez la corde à travers le chevalet. Il faut qu'elle passe de l'intérieur vers l'extérieur. Passez 10 à 12,5 cm de corde à travers le chevalet. Faites-la passer une fois sous la boucle pour la faire tenir. Après, vous devez maintenir la corde contre la caisse et vous devez serrer la corde. Vous pouvez faire cela en tirant la corde des deux côtés. Les 6e, 5e et 4e cordes se font de la même manière, mais pour les 3e, 2e et 1e il est nécessaire de faire plusieurs boucles supplémentaires. Faites-les passer sous la boucle trois fois. Après, au niveau de la tête, vous devez tourner la cheville pour que le trou soit sur le devant de la guitare. Puis passez la corde à travers le trou une fois et aussi à l'arrière du cabestan (partie en plastique blanc autour de laquelle s'enroule la corde).



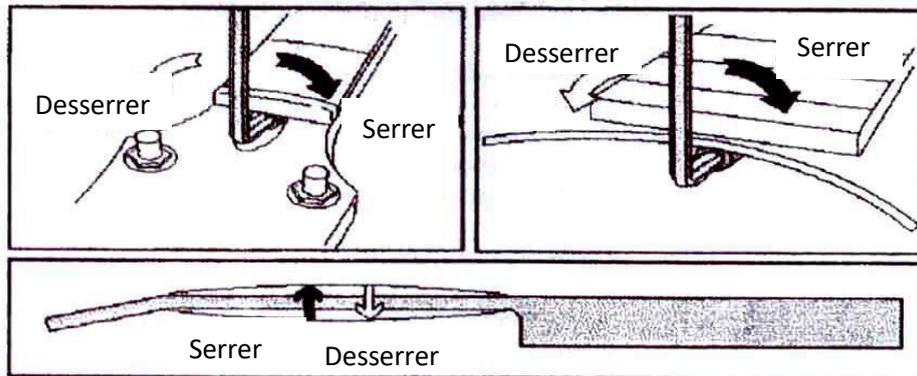
1.2. Guitare western – Comment changer les cordes d'une guitare acoustique

Détendez au maximum les cordes, une par une, commencez par la plus grave. Changez les cordes avec la guitare vers l'extérieur. Détendez jusqu'à ce qu'il devient aisé de la retirer de la clé d'accordage qui lui est associée. En vous plaçant au niveau du chevalet, soulevez le cheville retenant la corde et retirez-la de son emplacement. Vous n'avez pas besoin d'enlever les chevilles de l'intérieur de la guitare. L'enleveur de chevilles possède une encoche en demi-cercle qui se glisse sous la cheville pour que vous puissiez doucement l'enlever. Une fois les 6 cordes retirés, prenez 6 nouvelles cordes et classez-les par tonalités. Parfois elles ont en extrémité un boulon coloré. Utilisez une pince pour le retirer et insérer le bout dans le trou laissé par le pontet. Placez y la cheville pour bloquer l'extrémité du chevalet de la corde. Faites passer l'autre extrémité de la corde dans la clé d'accordage correspondante et commencez à resserrer. Au bout d'un tour et demi la corde ne bougera plus et sera fixée. Continuez de serrer jusqu'à obtenir la note juste. Enfin, avec la pince de tout à l'heure, coupez le surplus de corde côté clé d'accordage.



1.2. Guitare western: comment régler l' action de la guitare

La distance entre les cordes et les frettes s'appelle – l' action de la guitare En cas que le manche de la guitare est aligné avec le corps de l'instrument et que la barre de tension du manche est tendue, vous pouvez commencer par régler la hauteur de la corde de MI aigu afin que la distance entre la corde et la 12e frette soit de 1,5 mm. La distance devrait être inférieure à 1,5 mm. Au cas où les cordes sont très proches des frettes et si une frette est un peu trop haute, la corde frise en l'effleurant.



1.3. Guitare western: comment régler l' action de la guitare

La distance entre les cordes et les frettes s'appelle – l' action de la guitare En cas que le manche de la guitare est aligné avec le corps de l'instrument et que la barre de tension du manche est tendue, vous pouvez commencer par régler la hauteur de la corde de MI aigu afin que la distance entre la corde et la 12e frette soit de 1,5 mm. La distance devrait être inférieure à 1,5 mm. Au cas où les cordes sont très proches des frettes et si une frette est un peu trop haute, la corde frise en l'effleurant.

Guitares 1.1. et 1.2. avec capteur, avec EQ actif ou passif, avec métronome ou sans – XLR

Pour certains instruments avec la combinaison de connecteurs XLR / JACK pour un fonctionnement XLR correct, il est également nécessaire d'insérer le JACK

1.4. Guitares avec captuer avec EQ passif ou actif, avec ou sans accordeur - batterie

Il est nécessaire de changer la batterie régulièrement. Changez la batterie si le son est détérioré ou si le volume est diminué, le tuner ne réagit pas, les indicateurs de décharge de la batterie sont allumés ou clignotent. Pour que la durée de vie de la batterie soit la plus longue possible, ne laissez pas le câble branché lorsqu'il n'est pas utilisé.

Avertissement

La garantie ne couvre pas les pièces qui s'usent vite, les dysfonctionnements dus à une manipulation non-professionnelle, les dommages mécaniques, les défauts causés par une température ou humidité insuffisante, les dommages causés par les sels et les acides du corps humain, les défauts causés par la sangle ou le trépied. La durée de vie du produit dépend de son utilisation et ne doit pas nécessairement coïncider avec la période de garantie.

L'HUMIDITÉ DE L'AIR EST ESSENTIELLE POUR GARDER LA GUITARE DANS UN EXCELLENT ÉTAT

Les spécialistes du fabricant américain Taylor, qui produisent les unes des meilleures guitares acoustiques au monde, ont compilé une liste des informations les plus importantes sur l'influence de l'humidité de l'air sur l'instrument de musique.

45% - 55% d'humidité relative

La guitare est dans le même état que lorsqu'elle a quitté l'usine du fabricant.

40% d'humidité relative

Sur la guitare, certaines touches peuvent se lever parce que le clavier sèche à cause de l'humidité.

35% d'humidité relative

La guitare a des bords tranchants et le son n'est pas comme au début. Sur les guitares acoustiques, la partie avant commence à sécher. Les fissures ne sont pas visibles, mais la poignée doit être ajustée, l'action de la poignée est réduite.

30% d'humidité relative

Les premières fissures peuvent être visibles, cela dépend de plusieurs facteurs. La guitare a probablement perdu d'environ 3 centilitres d'eau et le manche a séché (+/- 3 mm). La partie supérieure et la tige de réglage sont collées, la tension de la poignée augmente avec la perte d'humidité. La guitare exposée à ces conditions pendant une période plus longue perdra ses qualités. En tout cas, il n'a pas la qualité qu'il y avait au moment de la fabrication du produit, il est absolument nécessaire de la régler.

25% d'humidité relative

Maintenant, les problèmes sont déjà visibles. Les clés commencent à se casser. Sur les guitares acoustiques, les fissures dans le bois sont déjà visibles. Certains clients pensent que cela est dû à une mauvaise construction de l'instrument ou à une mauvaise qualité des matériaux, mais il s'agit certainement d'une grosse erreur.

20% d'humidité relative

Dans ces circonstances, la guitare ne fonctionnera plus si vous n'utilisez pas un agent d'humidification spécial pour les guitares ou si vous ne disposez pas d'une chambre équipée d'un humidificateur. Si vous avez une pièce comme celle-ci, vous devez créer les conditions nécessaires pour que l'humidité relative atteigne 50%!

Les défauts causés par le placement de l'instrument de musique dans un environnement inadéquat sont clairement identifiables et ne constituent pas une plainte. Assurez-vous de créer et de maintenir un environnement approprié pour votre guitare!