UŽIVATELSKÝ MANUÁL

KEYSTEP Controller & Sequencer



PROGRAM:

Sebastien Colin Olivier Delhomme

INDUSTRIALIZACE:

Nicolas Dubois

MANUÁL:

Randy Lee Sebastien Rochard

DESIGN:

Glen Darcey Morgan Perrier Axel Hartmann

© Arturia SA - 2016 - Všechna práva vyhrazena. 11 Chemin de la Dhuy, 38240 Meylan FRANCIE http://www.arturia.com

Distribuce pro Českou republiku: Mediaport Pro, Hradešínská 67, Praha 10 https://www.mediaport.cz/ tel. 271735610

Informace obsažené v této příručce podléhají změnám bez předchozího upozornění a nepředstavují žádný závazek ze strany Arturia. Software popsaný v této příručce je poskytován v souladu s podmínkami licenční smlouvy nebo dohody o mlčenlivosti. Licenční smlouva stanovuje podmínky pro zákonné užívání. Žádná část této příručky nesmí být reprodukována nebo přenášena v jakékoli formě nebo jakýmkoli jiným než pro osobní potřebu kupujícího bez výslovného písemného souhlasu Arturia SA.

Všechny ostatní produkty, loga nebo názvy společností uvedené v této příručce jsou ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

Březen 2016

Děkujeme vám za zakoupení Arturia KeyStep !

Tato příručka popisuje funkce a použití Arturia KeyStep.

Překlad je bez jazykové korektury, proto se omlouváme za případné chyby nebo nesrovnalosti.

V balení najdete:

- 1x KeyStep, s seriovým číslem a odemknout kód na dně. Budete potřebovat tyto informace za účelem registrace KeyStepu.
- Jeden USB Micro B / Typ A kabel
- Stručný návod k obsluze KeyStep.

Součástí je bezplatná instalace Ableton Live Lite, plnohodnotná aplikace nahrávání / sekvenování. Licenční číslo bude poskytnuto při registraci KeyStep na webových stránkách Arturia. Poté si můžete stáhnout instalační soubor z ableton.com/live-lite.

Co nejdříve zaregistrujte KeyStep !

Nálepka na spodním panelu obsahuje sériové číslo přístroje a odemikací kód. Ty jsou v průběhu online registrace nutné. Poznamenejte si tyto údaje pro případ poškození.

Registrace KeyStepu poskytuje následující výhody:

- Licenční Product Key pro instalaci Ableton Live Lite [viz poznámka níže]
- Přístup k uživatelské příručce KeyStep a nejnovější verze softwaru MIDI Control Center

Speciální nabídky pouze pro KeyStep registrované vlastníky.

Zvláštní zpráva

TECHNICKÉ PARAMETRY MOHOU BÝT ZMĚNĚNY:

Informace obsažené v této příručce jsou považovány za správné v době tisku. Nicméně, Arturia si vyhrazuje právo změnit nebo upravit některé specifikace bez předchozího upozornění nebo povinnosti aktualizovat hardware, který byl zakoupen.

Důležité:

Produkt a jeho software, pokud je použit v kombinaci se zesilovačem, sluchátky nebo reproduktory, může být schopen produkovat hladinu zvuku, které by mohly způsobit trvalou ztrátu sluchu. NEPROVOZUJTE po dlouhou dobu na vysoké úrovni nebo na úrovni, která je nepříjemná.

Setkáte-li se ztrátou sluchu nebo zvonění v uších, měli byste se poradit audiologa.

OZNÁMENÍ:

Poplatky za služby vzniklé v důsledku nedostatku znalostí týkajících se jak funkce nebo výrobek funguje (když výrobek funguje správně) se nevztahuje záruka výrobce, a proto jsou na zodpovědnosti vlastníků. Pečlivě si prostudujte si tento návod a před kontaktováním servisu se obraťte na prodejce.

OPATŘENÍ ZAHRNUJÍ, ALE NEJSOU OMEZENY NA, NÁSLEDUJÍCÍ:

- 1. Přečtěte si a pochopte všechny pokyny.
- 2. Vždy postupujte podle pokynů na přístroji.
- Před čištěním přístroj vždy odpojte USB kabel. Při čištění používejte měkký a suchý hadřík. Nepoužívejte benzín, alkohol, aceton, terpentýn nebo jakékoliv jiné organické řešení; nepoužívejte tekuté čisticí prostředky, spreje nebo hadřík, který je příliš mokrý.
- 4. Nepoužívejte přístroj v blízkosti vody nebo vlhkosti, jako je vana, umyvadlo, bazén nebo podobném místě.
- 5. Nepokládejte přístroj na nestabilní pozici, kde by to mohl náhodně spadnout.
- 6. Nepokládejte těžké předměty na přístroj. Neblokujte otvory nebo otvory k danému nástroji; Ty se používají pro cirkulaci vzduchu, aby se zabránilo přehřátí. Nepokládejte přístroj do blízkosti tepelného průduchu na libovolném místě se špatnou cirkulací vzduchu.
- 7. Neotvírejte, ani nic nevkládejte do přístroje, co by mohlo způsobit požár nebo úraz elektrickým proudem.
- 8. Nelejte kapaliny do přístroje.
- 9. Při problému, vždy kontaktujte kvalifikovaného pracovníka servisního střediska. Ztratíte záruku, pokud otevřete a odstraňte kryt a nesprávné sestavení může způsobit úraz elektrickým proudem nebo jiné poruchy.
- 10. Nepoužívejte přístroj při bouřce; jinak může dojít k úrazu i při dlouhé vzdálenosti elektrickým proudem.
- 11. Nevystavujte přístroj na horkém slunečním světle.
- 12. Nepoužívejte nástroj, pokud došlo v blízkosti k úniku plynu.
- 13. Arturia není zodpovědná za jakékoliv poškození nebo ztrátu dat, způsobenou nesprávným zacházením přístroje.

1	ÚVOD	9						
2	KEYS	STEP ZÁKLADNÍ PŘEHLED 10						
	2.1 Z	apojení ()						
	2.1.1 s počítačem 0							
	2.1.2	S externím zdrojem 10						
	2.1.	2.1 CV / Mod / Gate 11						
	2.1.	2.2 MIDI 11						
	2.1.	2.3 Hodiny 11						
	2.1.3							
	2.2	12 PREDNI PANEL						
	2.2.1	Sekvencer / arpeggialor12						
	2.2.	1.2 Seq / Arp model 3						
	2.2.	1.3 Time Div (Division – rozdělení) 13.						
	2.2.	1.4 Rate 13						
	2.2.2	Tap Tempo / Rest / Tie 13						
	2.2.3	Transport tlačítka 13						
	2.2.	3.1 All Notes Off14						
	2.2.4	Hold / Chord 14						
	2.2.5	Shift 14						
	2.2.6	Okltávy - / +, posunutí, Kbd Play14						
	2.2.7	Pitch / Mod touch strips 15						
	2.3 Z	ADNÍ PANEL 15.						
	2.3.1	USB / DC IN15						
	2.3.2	9V DC IN (s volitelnym adapterem) 15						
	2.3.3	Pitch / Gate / Mod outputs15						
	2.3.4	Suscain pedai input 16						
	2.3.5	Sync vstup / output10						
	2.3.0	Sync přepípače 16						
	2.3.7	Kensington lock port16						
	2.5.0							
3	ZAKI	LADNI OPERACE17						
	3.1 P	LUG AND PLAY17						
	3.1.1	Slimkey keyboard 17						
	3.1.2	MIDI channel klávesnice 17						
	3.1.3	Pitch / Mod dotykové pásky1 /						
	3.1. 3.1	3.1 Pitch strip17						
	311	Hold 17						
	315	sustain nadall8						
	216	Sustain peaulio						
	5.1.0	$O(l^2/O(l^2+10))$						
	3.1./	Ubnova tovarnino nastaveni - Factory reset18						
	3.2 V	OLBA A PREHRANI SEKVENCE 18						
	3.2.1	Seq / Arp prepinac 18						
	3.2.2	Seq / Arp Mode encoder18						
	3.2.3	Iransport 19						
	<i>3.2.4</i>	Naslavie tempo 19						
	3.2.3	Time Division (casove rozaeleni)19						
	3.3 P	OUZIII ARPEGGIA I OR 19						
	5.5.1 3 2 7	Seq / Arp Mode ancoder10						
	2.2.2 2.2.2	Sey / Arp Moue encouer 19						
	3.3.5	Nastavte tempo 70						
	225	Time Division léasové rozdělení) 20						
	5.5.5	הוווי בויוסופויום בעסטיב דטבעבובווון 20						

Obsah

	3.3.6	Tlačítko Hold 20
4	FUNKCE	SHIFT 21
2	4.1 Сно	rd Mode21
	4.1.1	Akordy a sequencer21
	4.1.1.1	Sekvenční záznam a Chord mode22
	4.1.1.2	Akordy a arpeggiator??
2	4.2 KLÁ	vesnice MIDI channel 22
2	4.3 FUN	KCE PŘEHRÁVÁNÍ SEO / ARP 23
	4.3.1	Gate 23
	4.3.2	Swing 23
	4.3.3	Transpozice / Kbd Play24
	4.3.3.1	Transpose24
	4.3.3.2	Skok wihóry: Seg / Arn24
	435	Přeskočení výběrů: Time Division?4
	436	Restart Sea / Arn od začátku 25
2	4.5.0 4.4 Shift	T FUNKCE CHART25
5	VVTVÁ	ĎENÍ SEQUENCES 26
3	VIIVA	RENI SEQUENCES 20
-	5,1 COJ	E TO KROK SEKVENCER? 26
	5,2 VYI	VORENI SEQUENCE26
	5.2.1	Zadání nomlk27
	5.2.1.2	Vázání not 28
	5.2.1.3	Legato notes28
	5.2.2	Real-time nahrávání / nahrazení 29
	5.2.2.1	Výměna not 29
	5.2.2.2	Timo Diu a nabrávání 20
	5.2.2.5	Time Div a Date 20
	522.2.4	Co to nghrávat ² 30
	5.2.3.1	Poznámka o velocity 30
	5.2.4	Co se nenahrává d31
4	5.3 Úpr	AVA SEQUENCE31
	5.3.1	Přidání 31
	5.3.2	Clear Last 32
4	5,4 UKL	ádání sequence 32
6	ARPEG	GIATOR
(5.1 Cou	e to arpeggiator? 33
(5,2 ARPI	eggiator features33
(5.3 ARPI	EGGIATOR MODES34
	6.3.1	Spuštění arpeggiatoru 34
	6.3.2	Režim Arp: Up34
	6.3.3	Režim Arp: Down34
	0.3.4	Kezim Arp: Inclusive34 Arp Mode: Exclusive35
	636	Arp Mode: Exclusive55
	6.3.7	Arn Mode: Order35
	6.3.8	<i>Arp režim: Až x235</i>
	6.3.9	Arp Mode: Down x236
(5,4 Vytv	/oření multi-oktávového arpeggia 36
	6.4.1	Přidejte až 32 not 36
(6.5 Poz	ASTAVENÍM ARPEGGIO37
7	SYNCH	RONIZACE 38
-	7.1 ЈАКС) Master38

	7.2 JAK	CO SLAVE38
	7.2.1	Sync In / Out typy 39
	7.2.2	Konektory pro hodiny 39
0	FUNK	
0	FUNK	LE CV / GATE / MOD
	8.1 Pit	CH A GATE SIGNALY 40
	8.1.1	Jak Pitch a Gate funguje? 40
	8.1.2	Může moje DAW vysílat signály CV / Gate? 40
	8.2 MG	DDULACE (MOD) OUTPUT 41
	8.2.1	Jak funguje výstup Mod ? 41
	8.2.2	Může se můj DAW ovládat výstup Mod? 41
	8.3 SM	ěrování signalU 41
	8.4 CV	/ / GATE / MOD SPECIFIKACE 41
9	ZÁKLA	ADY MIDI CONTROL CENTER
1		
	9.1 Po	ŽADAVKY NA SYSTÉM 43
	9.2 INS	STALACE A LOCATION 43
	9.3 Co	NNECTION 43
	9.4 ZA	LOHOVÁNÍ SEQUENCE 44
	9,5 KD	E NAJIT MANUAL44
10) POU	ŽITÍ MIDI CONTROL CENTER45
	10.1 55	
	10.1 51	Nu
	10.1.1	Operace Sync 45
	10.1.2 10.2 Dp	NON-sync operace 45
	10.2 PR	UJEK I I ZARIZENI 45
	10.2.1	1 Live editaçe AC
	10.2.1	2 Drag and drap/6
	10.2.1	2^{-1} Diag and upper the property of the p
	10.5 FR	Budování knihovny 17
	10.3.1	Pauiza čablony 48
	10.3.2	Nevize Subiony 40.
	10.3.2	.1 Pri synchronizaci 48
	10.3.2	.2 Bez synchronizace 48
	10.3.3	Poslat jednu sekvenci do KeyStepu 49
	10.3.3	.1 Pri synchronizaci 49
	10.3.3	.2 Bez synchronizace 49
	10.4 Sto	DRE TO/RECALL FROM 50
	10.4.1	Tlačítko "Store To" 50
	10.4.2	Vyvolání upravených sekvencí z KeyStepu 51
	10.4.3	Save, Delete, Import/Export, atd51
	10.5 NA	STAVENÍ ZAŘÍZENÍ - IMPORT/EXPORT 51
	10.5.1	Export Device nastavení
	10.5.2	Zařízení pro import Settings 52
	10.6 ZÁ	KLADY EDITACE 52
	1061	Vstun dat 52
	10.0.1	Volha tahs52
	10.0.2	Okno Sea 53
	10.0.5	Varta nastavoní zažízonís?
	10.0.4	
	1U./ SEK	Vence window 35
	10.7.1	1 Seroll54
	10.7.1	.2 Zoom54
	10.7.2	Per-sekvence parametery 54
	10.7.2	.1 Délka seg 55
	10.7.2	2 Seq Swing% 55
	10.7.2	

	10.7.2.3	Seq délka Gate56
	10.7.3 Sel	kvenční události6
	10.7.3.1	Zadání / vymazání not 56
	10.7.3.2	Přesun not 56
	10.7.3.3	Copy / paste not57
	10.7.3.4	Velocity57
	10.7.3.5	Změnit time57 Gate
	10.7.3.6	Tie (vázání) noty 58
10	.8 sekven	ce management 58
	10.8.1 Ко	pírování kartu Seq do jiného Seq tab 58
	10.8.2 Dr	ag / Drop 59
10).9 PRÁCE S	NASTAVENÍM ZAŘÍZENÍ
	1091 Sn	olečné vlastnosti 60
	10.9.1 1	MIDI Channel 60
	10.9.1.1 10.9.2 MI	DI Controller nastavení 61
	10.9.2	llsor Channel62
	10.9.2.1	User Channel 62
	10.9.2.2	MIDI Thru 62
	10.9.2.4	Sustain pedál Mode 62
	10.9.2.5	Sustain pedál Function 62
	10.9.2.6	Přepínač HOLD Mode 6 2
	10.9.2.7	Přepínač HOLD Function 62
	10.9.2.8	Sustain zpráv MIDI Ch62
	10.9.2.9	Sustain Message Range Low 62
	10.9.2.10	Sustain Message Range High 62
	10.9.2.11	Sustain message CC 63
	10.9.2.12	Mod Strip MIDI Ch 63
	10.9.2.13	Mod Strip CC 63
	10.9.2.14	Pitch Bend MIDI Ch 63
	10.9.2.15	Velocity křivky 63
	10.9.2.16	Aftertouch křivky 63
	10.9.3 Sek	kvence - nastavení 64
	10.9.3.1	Svnc Clock In / Out settings 65
	10.9.3.2	Synchronizace Clock Start 65
	10.9.3.3	Next Seg 65
	10934	Transposition Input port 65
	10.9.3.1	Transpose Input channel 65
	10.9.3.5	Transpose input chainer 05.
	10.9.3.6	Transposition Laten 65
	10.9.3.7	Transpozice Center Pitch 66
	10.9.3.8	Velocity 66
	10.9.3.9	Fixed Velocity value 6
	10.9.3.10	Tempo knob mode 66
	10.9.3.11	Tap Tempo průměr 66
	10.9.4 CV	' / Gate settings 67
	10.9.4.1	Pitch CV Output 67
	10.9.4.2	Gate CV Output 68
	10.9.4.3	MIDI Note reference (UV, 1V) 68
	10.9.4.4	Note Priority 68
	10.9.4.5	Mod CV source 68
	10.9.4.6	Mod CV max voltage 68
	10.9.4.7	Pitch Bend Range 68
	10.9.5 Tra	ansport settings 09
11	ARTURIA	A KEYSTEP - PRÁVNÍ INFORMATION 70
	INFORM	ace Federální (USA) 70
	LUKUF	

Blahopřejeme vám k zakoupení Arturia KeyStep! Tato jedinečná klávesnice vám dává vše, co potřebujete v tvorbě hudby, ať jste kdekoli díky kompaktní velikosti Slimkey klávesnice; Tyto klávesy jsou menší než standardní klávesy klavíru, ale stále dostatečně velké, aby umožňovaly maximální hratelnost.

Všechny základní funkce máte hned k dispozici - aftertouch, dotykový pruhy pro pitch bend a modulaci, vstup nožního spínače a hold tlačítko.

Polyfonní sekvencer zachytí vaše nápady a arpeggiator je zahraje. Můžete určit frázování přes parametry Swing a Gate, které jsou okamžitě přístupné z předního panelu.

KeyStep má neomezený počet možných použití a možností nastavení, díky USB, MIDI, CV / Gate a schopnosti synchronizace. Je tu další režim připojení a doplnění CV, výstupy Gate, což umožňuje ještě více kreativní možnosti s externími zařízeními, jako jsou modulární syntezátory. Software MIDI Control Center umožňuje konfigurovat KeyStep, aby nejlépe vyhoval vašemu stylu a systému.

Mužete začít experimentovat hned po vybalení z krabice. Pročtěte manuál pozorně, protože popisuje i několik způsobů, jak začlenit tento malý nástroj se systémem. KeyStep je velkým zdrojem hudební inspirace a tvořivosti.

Navštivte www.arturia.com, kde je nejnovější firmware a Control Center MIDI. Najdete zde také odkazy na našich výukových programů a nejčastějších dotazů.

Necháme vás o samotě. Máte spoustu skvělé hudby !

KEYSTEP ZÁKLADNÍ PŘEHLED

2.1 Zapojení

Existuje poměrně málo možností připojení KeyStep s jinými typy zařízení. Níže jsou uvedeny některé příklady možných nastavení:

2.1.1... s počítačem



KeyStep je USB třída kompatibilní, takže v jeho nejzákladnější úrovni je možné ho připojit k libovolnému počítači s portem USB a použít jako vstupní zařízení pro různé aplikace. Přiložený software MIDI Control Center umožňuje vybrat, které MIDI zprávy budou zaslány mod proužkem a pedálem a také umožňuje zadat globální parametry KeyStep.

Nicméně, KeyStep může být také použit i bez připojeného počítače ! V tomto případě stačí použít napájecí zdroj 9V DC (není součástí balení) nebo standardní USB mobilní nabíječka. Poté připojte všechno ostatní, jak je znázorněno na následujících obrázcích.



2.1.2 ... s externími zařízeními

Jak můžete vidět, KeyStep může být i v centru audio systémů.

2.1.2.1 CV / Mod / Gate

KeyStep posílá řídicí napětí na non-MIDI zařízení prostřednictvím svých Pitch, Mod a Gate konektorů. To také může posílat data do těchto zařízení z USB portu počítače.

2.1.2.2 MIDI zařízení

Spousta starších zařízení mají MIDI konektory, ale nemají CV / Gate konektory nebo USB porty. KeyStep lze připojit přímo do nich a bude zároveň sloužit jako USB MIDI převodník.

2.1.2.3 Hodiny zdroje / destinace

Vstupní a výstupní konektory umožňují KeyStep synchronizovat s množstvím různých typů hodin: jeden pulz na jeden krok, dva pulsy za krokem, 24 impulsů za čtvrt notu (ppqn) a 48 ppqn. Mezi těmito čtyřmi možnostmi připojíte téměř jakýkoliv představitelný hudební systém.

Konkrétní informace jaké kabely použít pro různé synchronizační připojení a formáty nalezenete v části 7.2.2.

2.1.3 iPad připojení



KeyStep se propojí s iPadem pomocí camera connection kit. To umožňuje, aby byl použit jako aplikace např. iMini, ISEM nebo iProphet (viz arturia.com)

2.2 Přední panel



- 1. Sekvencer / Arpeggiator (viz 2.2.1)
- 2. Tap Tempo / Rest / Tie (viz bod 2.2.2)
- 3. Transportní tlačítka (viz 2.2.3)
- 4. Hold / Chord (Shift) (viz 2.2.4)
- 5. Tlačítko Shift (viz 2.2.5)
- 6. Klávesové funkce (Shift) (viz 2.2.5)
- 7. Oktáva / Transpozice (Shift) (viz 2.2.6)
- 8. Oktáva + / Kbd Play (Shift) (viz 2.2.6)
- 9. Pitch / Mod dotykové lišty (viz 2.2.7)

2.2.1 Sekvencer / arpeggiator



KeyStep má sekvencer a arpeggiator. Můžete nahrávat osm různých sekvencí, z nichž má každá až 64 kroků. Arpeggiator generuje noty na základě kláves, jste stiskli a přehrává je v závislosti na nastavení Arp Mode.

Sekvencer a arpeggiator mají jedinečné vlastnosti, více viz. kapitola 4 a kapitola 5.

Seq / Arp přepínač

Je-li tento přepínač nastaven na SEKV, sekvence lze přehrávat nebo nahrávat. Ovládací prvky v této části zvolí aktivní sekvenci a Time Div volí čas přehrávání.

Když je spínač nastaven na Arp ovládací prvky vybere pattern a Time Div arpeggiator.

Seq / Arp Mode

V režimu sekvenceru, se vybírá jeden aktivní z celkem osmi sekvencí. V režimu arpeggiatoru se vybere, pattern, který bude použit pro přehrávání not, které se drží na klávesnici.

Úplné vysvětlení těchto funkcí - viz kapitola 6 (projekty) a kapitola 10 (Control Mode).

Time Div (Division - rozdělení)

Zde se určuje rytmické rozdělená aktivní sekvence nebo arpeggia. Osm různých nastavení jsou k dispozici.

Podrobněji v kapitole 3.

Rate

Pomocí Rate ovládáte tempo sekvence nebo arpeggia. Lze použít také tlačítko Tap. Tempo lze nastavit v rozmezí 30-240 bpm (tepů za minutu).

MIDI Control Center umožňuje zvolit, jak Rate reaguje, když je zapnutý: buď okamžitě (režim Jump) nebo poté, co projdou aktuální hodnoty (Pick-up režim). Viz kapitola 10 více o MIDI Control Center.

2.2.2 Tap Tempo / Rest / Tie

Tlačítko Tap umožňuje nastavit tempo aktivní sekvence nebo arpeggia "za běhu". Jediné, co musíte udělat, synchronizovat se s rytmem hudby. Počet kliknutí a tempo je zapotřebí definovat v MIDI Control Center.

Toto tlačítko se také používá k zadávání pomlk nebo legáta pro dvě noty dohromady při vytváření sekvence. Viz kapitola 5.2.1.

2.2.3 Transport tlačítka





Transport tlačítka ovládají sekvencer, arpeggiator a externí MIDI zařízení pomocí MIDI Machine Control. Ale také může poslat jiné MIDI zprávy, pokud váš DAW nereaguje na povely MMC. Použijte Control Center MIDI pro provedení změn.

Všechny tři tlačítka jsou aktivní v režimu sekvenceru, zatímco Play/Pause a Stop jsou používány jen v arpeggiatoru.

Každé tlačítko má další funkce při vytváření sekvence (Append - připojit, Clear Last - smazat poslední a restartovat). Tyto funkce jsou podrobně popsány v kapitole 5.2.1.

All Notes Off

Tlačítko Stop má další funkci. Pokud z nějakého důvodu chcete skončit aktuální notu, stačí stisknout tlačítko Stop rychle třikrát za sebou. KeyStep potom odešle příkaz All Notes Off přes MIDI.

Tlačítko Hold / Chord



Tlačítko HOLD vám umožní přidat další noty k arpeggiatoru za běhu (až 32!). Je také používáno s tlačítkem Shift k přepnutí do režimu Chord - zapnout a vypnout.

Více informací v kapitolách 3 a 4.

Tlačítko Shift



Tlačítko Shift umožňuje přístup k sekundární funkci, jako je režim akordů a nastavení MIDI kanálu pro klávesnici. To také může být použito ke zjemnění sekvence "za běhu" změnou nastavení Swing a času Gate. Všechny tyto funkce se aktivují podržením tlačítka Shift a stiskem dalšího tlačítka nebo klávesy.

Více viz bod 4.4.

Oct - / +, Transpose, Kbd Play



Tato tlačítka rychle posunují rozsah klávesnice po oktávách. Čím dále od centra, tím rychleji bliká. Maximální provedení je +/- 4 oktávy. Stiskněte obě tlačítka současně a tím resetujete klávesnici na střední oktávu.

Modré popisky pod tlačítky indikují, že Shift a tlačítka okt / Oct + jsou používány společně a mění způsob, jakým se klávesnice chová, zatímco je sekvence spuštěna:

Shift + Oct Minus → režim Transpose: klávesy budou transponovat právě probíhající sekvenci.

Shift + Oct Plus → Kbd Play mode: Klavesy mohou hrát samostatně (kromě části, kde sekvencer hraje). Je možné zadat samostatný MIDI kanál pro režim KBD přehrávání.

Více v části 4.3.3.

Transpozice a KBD režimy přehrávání se vzájemně vylučují. Po stisknutí tlačítka Shift se rozsvítí buď Oct Minus nebo Oct Plus tlačítka a určí, který z těchto dvou režimů je aktivní.

Pitch / Mod dotykové pásky

Tyto inovativní ovládací prvky nahrazují standardní "kolečka". Jejich MIDI kanály lze přiřadit samostatně v MIDI Control Center a Mod pásek může být dokonce přiřazen k libovolnému MIDI Continuous Controller číslo (CC #).

Viz kapitola 10 - více o MIDI Control Center.



2.3 Zadní panel



2.3.1 USB / DC IN

Tento konektor poskytuje napájecí a datové připojení k počítači. Může být také použit se standardní USB nabíječkou mobilního telefonu, což vám umožní používat KeyStep i bez počítače.

2.3.2 9V DC IN (s volitelným adaptérem) KeyStep muže být použit jako samostatné zařízení bez počítače nebo tabletu. Stačí jen připojit volitelný síťový adaptér k KeyStep (9V DC, 500mA).

Pokud váš mobilní přístroj nedodává dostatečný výkon, budete muset připojit napájecí adaptér, jak je popsáno výše (není součástí balení).

2.3.3 Pitch / Gate / Mod výstupy

Výstupy se používají k odesílání elektrických signáů do externího zařízení, např. (MiniBrute / SE, MicroBrute / SE, MatrixBrute) nebo modulární analogový syntezátor.

Výstup Pitch je často označován jako řídicí napětí nebo CV. Výstup Gate je někdy známý jako spoušť (trigger). Výstup Mod je další typ ovládání výstupní napětí, které mohou být směrovány na libovolný počet míst na cílových zařízení.

MIDI Control Center umožňuje nastavit typ elektrických signálů vysílaných každým výstupem. Viz 8.4 - informace o typech signálu.

2.3.4 Sustain pedál vstup

Připojte nožní přepínač (volitelný) k tomuto vstupu. Připojtes pedál před zapnutím KeyStepu, protože tak se zjistí polarita pedálu. Při zapínání nešlapte na pedál. Pokud k tomu dojde, odpojte KeyStep od zdroje napájení a začněte znovu.

2.3.5 Sync vstup / výstup

Tyto konektory umožňují propojení KeyStep s technologií pre-MIDI pro synchronizaci např. bicích automatů Korg a Roland. Viz kapitola 7.2.1 - informace o typech synchronizačních signálů pro KeyStep.

2.3.6 MIDI vstup / výstup

KeyStep může posílat MIDI data na externí MIDI-kompatibilní zařízení a také posílat MIDI data do těchto zařízení z počítače.

Navíc KeyStep může odesílat a přijímat MIDI synchronizaci. Je také možné nastavit KeyStep a vyslat konkrétní MIDI data pomocí MIDI Control Center.

2.3.7 Sync přepínače

Existují čtyři možnosti synchronizace, které jsou přístupné na zadním panelu. Použijte malé přepínače, jak je znázorněno na obrázku vyberte požadovanou volbu. Různé nastavení synchronizace - viz kapitola 7.

۱



2.3.8 Zámek Kensington

KeyStep je snadno přenosný. Otvor pro zámek Kensington je na pravém okraji zadního panelu.



3 ZÁKLADNÍ OPERACE

3.1 Zapoj a hraj

Připojte KeyStep k počítači nebo k externímu zařízení, jak je uvedeno v bodě 2.1!

3.1.1 Slimkey klávesnice

Klávesnice Slimkey je dynamická i citlivá na tlak (někdy nazývané "aftertouch"). Můžete určit křivku rychlosti a aftertouch odezvu v MIDI Control Center. Viz kapitola 10, kde jsou podrobnosti.

3.1.2 MIDI kanál klávesnice

Pokud potřebujete, aby odpovídal KeyStep MIDI kanálu na externím zařízením, jednoduše podržte tlačítko Shift a stiskněte klávesu, která odpovídá požadovanému MIDI kanálu.

Když se změní MIDI kanál, Kbd Play MIDI se nastaví podle změny. Chcete-li vybrat nezávislé MIDI kanály pro režim KBD Play, přejděte na 4.3.3.2.

3.1.3 Pitch / Mod dotykové pásky

Pitch (ladící) a Mod (modulační) dotykové pásky jsou podobné standardním kolečkům.

3.1.3.1 Pitch

Pitch pásek od středu vpřed ohýbá ladění vzhůru a pohybem dozadu dolů ohýbá ladění dolů.

Když uvolníte prst vrátí se zpět na nulu.

3.1.3.2 Mod

Funguje jako mod kolečko: z minima na maximum. Pohybem prstu nahoru dostanete maximální modulaci.

Když zvednete prst, modulace se nevrátí k nule.

3.1.4 Hold

Tlačítko HOLD přehrává noty z arpeggiatoru, když nehrajete na klávesy. Ale je tu jiný způsob, jak to také používat: když je Hold režim aktivní, můžete přidávat noty do arpeggia tak dlouho, jak budete pokračovat při držen alespoň jedné klávesy.

Více v kapitole 6: arpeggiator.

3.1.5 Sustain pedál

Máte-li nožní pedál, připojte jej do konektoru Sustain na zadním panelu. Pokud to funguje opačně, odpojte KeyStep od zdroje napájení a poté jej znovu připojte. KeyStep bude ctit polarity pedálu a bude fungovat správně.

Existuje několik možností konfigurace pedálu v Control Center MIDI. Viz kapitola 10.

3.1.6 Oct - / Oct +

Transpozice klávesnice až o čtyři oktávy nahoru nebo dolů. Čím dále od středu klávesnice byl proveden posun, tím rychleji budou tlačítka blikat. Chcete-li obnovit rozsah klávesnice zpět na střed, stiskněte obě tlačítka

Po stisknutí jednoho z tlačítek Octave nedojde k posunu, dokud se nezahraje další nota.

3.1.7 Obnova továrního nastavení

Tlačítka Octave se používají také k resetování všech funkcí zpět na tovární specifikace. Udělejte:

- Odpojte KeyStep od zdroje napájení
- Stiskněte obě tlačítka okt +/-
- Zapojte KeyStep zpět k napájecímu zdroji

KeyStep projde delší verzi startovací LED sekvence, které skončí dvojím probliknutím Hold/Shift / okt - / oct +.

3.2 Volba a přehrání sekvence

Sekvencer se nespustí, pokud jsou synchronizační přepínače nastaveny na jinou hodnotu než interní (bez externích hodin).

Režim chrod má omezenou funkčnost v režimu Seq. Více v kapitole 4.1.1.

3.2.1 Seq / Arp přepínač

Chcete-li použít sekvencer musíte nejprve nastavit přepínač na Seq/Arp na Seq. Více v kapitole 3.3.

3.2.2 Seq / Arp Mode encoder

Ovladač režimu Seq / Arp vybírá jednu z osmi dostupných sekvencí. V případě, že sekvencer je již spuštěn, Control Center MIDI umožňuje určit, kdy začne další sekvence. Viz kapitola 10 pro popis.

Můžete nahrávat vlastní hudbu do některé z osmi sekvencí; více v kapitole 5.

3.2.3 Transport

Tlačítkem Play/Pause se spustí sekvence. Opětovným stisknutím se pozastaví sekvence a obnoví se přehrávání od místa, kde jste přestali.

Chcete-li spustit sekvenci od začátku, stiskněte tlačítko Stop a poté znovu stiskněte Play.

3.2.4. Nastavení tempa

Použijte Rate nebo tlačítko Tap a nastavte tempo přehrávání. Můžete také nastavit přesné tempo před zahájením sekvence stisknutím tlačítka TAP (několikrát).

V Control Center MIDI můžete určit, kolika stisky tlačítka Tap nastavíte tempo, a také, jak Rate bude reagovat, když je zapnutý. Viz kapitola 10.

3.2.5 Time Division (časové rozdělení)

Time Division umožňuje změnit rytmus sekvence vzhledem k tempu: čtvrťové noty (jeden krok na dobu) se osminy (dva kroky na dobu), a tak dále. Trioly jsou k dispozici také (1 / 4T, 1 / 8T, atd.).

3.3 Arpeggiator

Arpeggiator se nespustí, pokud jsou přepínače výběru synchronizace nastaveny na jinou hodnotu než interní a nejsou externí hodiny.

3.3.1 Seq / Arp přepínač

Chcete-li použít arpeggiator musíte nejprve nastavit přepínač Seq/Arp na Arp. Pozice Seq vybere sekvencer, více v oddíle 3.2.

3.3.2 Režim Seq / Arp

Pomocí ovladače Seq / Arp Mode vyberte jednu z osmi režimů: nahoru, dolů, včetně, exclusive, náhodný, order, Up X2, a dolů x2.

Tyto režimy jsou podrobněji popsány v kapitole 6.

3.3.3 Transport

Stiskněte tlačítko Play/Pause, podržte některé klávesy a arpeggiator se spustí. Můžete přidat až 32 not do

arpeggia; více viz kapitola 6.

Stiskněte tlačítko Play/Pause znovu pro pozastavení arpeggia a potom dál pokračuje v přehrávání od místa, kde jste přestali. Chcete-li začít arpeggio od začátku, stiskněte tlačítko Stop. Pak znova tlačítko Play a podržte některou z kláves.

3.3.4 Nastavení tempa

Použijte Rate nebo tlačítko Tap a nastavte tempo přehrávání. Můžete také nastavit přesné tempo arpeggia před zahájením arpeggiatoru stisknutím tlačítka Tap (několikrát).

V Control Center MIDI můžete určit, kolika stisky tlačítka Tap nastavíte tempo, a také, jak Rate bude reagovat, když je zapnutý. Viz kapitola 10.

Pamatujte: Tap Tempo a RATE nebude fungovat, pokud je KeyStep nastaven na vnější zdroj synchronizace.

3.3.5 Time Division (časové rozdělení)

Time Division umožňuje změnit rytmus sekvence vzhledem k tempu: čtvrťové noty (jeden krok na dobu) se osminy (dva kroky na dobu), a tak dále. Trioly jsou k dispozici také (1 / 4T, 1 / 8T, atd.).

3.3.6 Tlačítko Hold

Když tlačítko HOLD svítí si můžete zvednout prsty z kláves a arpeggiator bude hrát dál. To bude pokračovat, dokud nezahrajete jinou notu nebo akord. Nová nota (y) se stane novou sekvecí arpeggia.

Můžete přidat až 32 not do svého arpeggia, pokud budete i nadále držet alespoň jednu klávesu. Noty, které hrajete budou přidány do arpeggia v nejbližším časovém dělení.

Stejné pravidlo platí s velkými sekvencemi arpeggia: Po uvolnění všech kláves arpeggia poběží, dokud nezahrajete jinou notu nebo akord.

Více o arpeggiatoru - viz kapitola 6.

FUNKCE SHIFT 4

KeyStep má mnoho sekundárních funkcí, ke kterým lze přistupovat pomocí podržením tlačítka Shift a pomocí dalších tlačítkek nebo kláves. Tyto funkce jsou zvýrazněny světle modrým podsvitem barvě textu pod každým tlačítkem a nad každou klávesou.

Tabulka Shift funkcí, viz bod 4.4.

4.1 Režim Chord (akord)



KeyStep má schopnost zapamatovat si akord. Poté můžete hrát celý akord stiskem jediné klávesy na klávesnici. Akord se bude automaticky transponovat, podle toho jak budete hrát různé noty.

Následující postup vymaže předchozí akord a vytvoří nový.

Jak si zapamatovat akord:

- Držet dvě tlačítka: první Shift a poté tlačítko Hold. Nepouštět !
- Tlačítko HOLD bude blikat rychle (4x za sekundu).
- Zahrajte až 16 not na klávesnici. Ty se stanou vaším akordem.
- Když jste hotovi, uvolněte tlačítka.

Nyní Hold tlačítko začne blikat jednou za sekundu, což znamená, že KeyStep je v režimu akordu. Dalším stisknutí klávesy se budou hrát akordy jež jste vytvořili.

Nejnižší nota jenž jste zadali bude středem pro transpozici. Libovolná vyšší klávesa než střed transponuje akord nahoru; libovolná klávesa pod ním bude transponovat akord dolů.

Několik dalších věcí, které byste měli vědět o této funkci:

- Můžete použít sustain pedál místo tlačítka Hold pro všechny funkce v režimu akordu. (Pedál nebude blikat, samozřejmě, ale bylo by to skvělé)
- Je-li aktivní jak režim Chord a režim Hold, bude tlačítko Hold blikat dvakrát rychleji (2x za sekundu).

Chcete-li vstoupit nebo opustit režim Chord, podržte tlačítko Shift a potom klepněte na tlačítko Hold.

Pokud se KeyStep vypne, akord se do paměti neuloží

4.1.1 Akordy a sekvencer

Můžete použít režim Chord a sekvencer dohromady, ale pouze za určitých podmínek.

Sekvenční nahrávání a režim Chord

Akordy z režimu Chord budou zaznamenány jako samostatné noty v sekvenceru. Takže pokud máte 6-hlasý akord, bude zabírat 6 not z maxima 8, což je umožněno v jednom kroku sekvence.

Přehrávání sekvence a režim Chord

Klávesnice je v jednom ze dvou režimů během přehrávání sekvence: Transpozice nebo Kbd Play.

Je-li klávesnice nastavena na režim Transpozice, klávesy se používají k provedení transpozice sekvence. Režim chord je zakázán v tomto případě, protože by bylo obtížné, zjistit střed v akordu.

Když je klávesnice nastavena na režim přehrávání KBD Play, pak režim chord může být použit pro přehrávání akordů na cílovém zařízení.

Tyto režimy jsou dále popsány v kapitole 4.3.3.

4.1.2 Akordy a arpeggiator

Arpeggiator může být použit ve spojení s režimem Chord pro hraní arpeggia v akordech. Postup je jednoduchý:

- Ujistěte se, že přespínač Seq / Arp je v poloze Arp
- Spust'te arpeggiator tlačítkem Play/Pause
- Vstupte do režimu Chord podržením klávesy Shift a stiskem tlačítka Hold
- Zahrajte dvě nebo více not, takže můžete slyšet akord pomocí arpeggiatoru.

Nezáleží na tom, zda je spuštěn arpeggiator první a pak režim Chord nebo opačně. Výsledky budou stejné.

4.2 MIDI kanál klávesnice



Čísla nad tlačítky pod hlavičkou "Klávesnice MIDI CH" představují 16 MIDI kanálů, které mohou být přiřazeny klávesnici. Chcete-li změnit nastavení MIDI kanálu, podržte tlačítko Shift a stiskněte tlačítko, které odpovídá požadovanému MIDI kanálu.

Když se změní MIDI kanál, KBD Play MIDI kanál se přizpůsobí na stejnou hodnotu. Chcete-li vybrat nezávislý kanál pro režim KBD Play, více viz bod 4.3.3.2.

4.3 Funkce přehrávání Seq / Arp

4.3.1 Gate

Doba Gate ze Seq / Arp je čas v procentech, po který je slyšet právě zahraná nota před další notou. 10% je nejkratší doba a 90% je nejdelší. Podržte Shift a stisknutím příslušného tlačítka

Gate 10%	25%	50%	75%	90%

 $\label{eq:Kazdá}$ sekvence může mít své vlastní nastavení Gate. Režim Arp má také nezávislé nastavení Gate.

se proveď te výběr. Při vytváření sekvence je také možné zadat hodnotu "Tie", která udrží notu do následujícího kroku. Viz kapitola 5.2.1.2.

4.3.2 Swing



Swing posouvá časové dělení pro aktivní sekvenci nebo arpeggio. 11 různých nastavení jsou k dispozici v rozmezí od Off (bez swingu, nebo 50%), přes různou míru posunu (53-75%). Chcete-li provést výběr, podržte Shift a stiskněte příslušnou klávesu.

Swing posunuje časování not v sekvenci, takže první nota dvojice je delší a druhá je kratší. Za předpokladu, že doba rozdělení je nastavena na 1/8:

- Když je Swing nastavena na OFF (50%), každá nota dostane "stejný čas", tzn. rovné cítění 1/8 not.
- Když hodnota Swing přesahuje 50% první 1/8 nota je délší a druhá se hraje později a je kratší. Určitě jste si všimli, že sekvence začne zní méně "mechanicky".
- Maximální nastavení Swing je 75%, tzn. Že osminové noty budou spíš jako 1/16. noty.

Zde je minimální a maximální hodnota výkyvu v notového záznamu:



 ${igwedge}$ Každá sekvence může mít své vlastní nastavení Swing. Režim Arp má také nezávislé nastavení Swing.

4.3.3 Transpozice / Kbd Play

Tyto dva režimy se vzájemně vylučují, takže se budeme zabývat oběma v této části. Můžete přepínat z jednoho do druhého podržením tlačítka Shift a stisknutím příslušného tlačítka Octave shift (okt -/+).

Transpose

Je-li tento režim aktivní, můžete použít klávesy a transponovat aktivní sekvenci. Pro aktivaci režimu Transport, podržte tlačítko Shift a stiskněte tlačítko okt-. To se rozsvítí a tlačítko Kbd Play zhasne.

MIDI Control Center umožňuje určit, zda se to provede nebo se vrátí do středu, když je klávesa uvolněna. Více viz kapitola 10.

Keyboard Play

Je-li tento režim aktivní klávesnice lze použít k přehrávání noty na externím MIDI zařízení, zatímco sekvence se přehraje přes CV. Pro aktivaci režimu KBD Play, podržte tlačítko Shift a stiskněte tlačítko Oct +, to se rozsvítí a tlačítko Transpose zhasne.

Můžete zadat samostatný MIDI kanál pro režim KBD Play, takže klávesy budou posílat jeden MIDI kanál a sekvencer bude hrát jiný. To lze provést z předního panelu:

- Držte současně Shift a tlačítka Oct +
- Vyberte číslo mezi 1 a 16 za použití jedné z kláves MIDI CH.



4.3.4 Skok výběry: Seq / Arp

Je možné přepínat mezi nesousedícími sekvencemi nebo arpeggio patterny bez spuštění výběrů. Jinými slovy, jestliže sekvence 1 je se přehrává a chcete segue hladce do sekvence 3 můžete 3/Inc

přeskočit pořadí 2, aniž by se č, přehrála.

Zde je návod:

- Podržení tlačítka Shift
- Otáčením enkodéru Seq / Arp Mode, dokud nedosáhnete požadované • sekvence
- Až budete připraveni, uvolněte tlačítko Shift a nová sekvence spustí. •

K dispozici je parametr MIDI Control Center, který určí, zda nová sekvence začne okamžitě nebo až po konci předcházející sekvence. Všechny podrobnosti jsou uvedeny v kapitole 10.

4.3.5 Přeskočení výběrů: Time Division

KeyStep je schopen přeskočit jednu nebo více hodnot Time Division, aniž by to mělo vliv na rytmus sekvence nebo arpeggia. Takže pokud byste chtěli přejít Time Div od 1/4 do 1/16 po dobu několika beatů, s přeskočením hodnoty 1/8, existuje způsob, jak to udělat:

- Podržení tlačítka Shift .
- Otáčením enkodéru Time Div, dokud se nedostanete na správnou • hodnotu
- Uvolněte tlačítko Shift a jste na novém "Time Division".

4.3.6 Restart Seq / Arp od začátku

Je možné opakovat první polovinu sekvenci nebo arpeggia ručně nebo opakovat několik prvních not vícekrát, etc., jako spontánní akci.

Chcete-li restartovat sekvenci nebo arpeggio z jeho počátku, podržte tlačítko Shift a stiskněte tlačítko Play / Pause.

4.4 Tabulka funkcí Shift

 \mathcal{N} Probereme funkce Shift, které jsou používány při vytváření sekvence v další kapitole.

Zde je seznam všech vlastností tlačítka Shift:

Kombinace	Účinek
Shift + klávesa (1 až 16)	Vybere uživatelský kanál a resetuje Kbd Play MIDI kanál
Shift + klávesa (17 až 21)	Vyberte globální hodnotu gate



5 / Rand 6 / Orde

2/Dwn

1/Up

4/Exc

Seg Arp Mode

Shift

6 SEQUENCER

5 / Rand

6 / Orde

7 / Up x2 8 / Dwn x2



Shift + klávesa (22 až 32)	Vyberte hodnotu swing
Shift + Oct Minus	Vstup do režimu transpozice
Shift + Oct Plus	Vstupte do režimu Kbd Play
Shift + Oct Plus + Key	Vybere MIDI kanál pro režim přehrávání KBD mode
Shift + HOLD	Vstup / výstup do režimu akordů
Shift + HOLD + klávesy	Vstup nové noty pro režim akordu (Hold tlačítko rychle bliká)
Shift + REC	Vstup do režimu záznamu (přidání)
Shift + STOP	Smaže poslední krok sekvence (pouze v režimu Seq)
Shift + Play	Restartuje přehrávání k prvnímu kroku Seq / Arp
Shift + Encoder	Nová poloha enkodéru se aktivuje po uvolnění tlačítka Shift

5 VYTVÁŘENÍ SEKVENCÍ

KeyStep může mít celkem 8 sekvencí a každá sekvence může mít až 64 kroků. Sekvencer je polyfonní, tzn. je schopen hrát až 8 not na jeden krok.

V této kapitole se budeme zabývat funkcemi ovládacího panelu, ale existuje více parametrů dostupných v Control Center MIDI. Můžete také ukládat a měnit sekvence pomocí MIDI Control Center. (kapitola 10 - více informací)

5.1 Co je to "step" (krokový) sekvencer?

KeyStep může nahrávat a přehrávat hudební data s vlastním krokovým sekvencerem. Původně byly populární v 60 a 70. letech minulého století, ale krokové sekvencery se znovu staly populárními, kvůli zvýšenému zájmu o modulární syntezátory.

Krokový sekvencer je obvykle monofonní; tzn, že se bude hrát pouze jedna nota najednou. Ale KeyStep sekvencer je schopen přehrát až 8 not na jeden krok.

KeyStep sekvencer je vyspělejší než ostatní step sekvencery, protože vám umožní vytvořit sekvenci tím, že hraje na klávesy na klávesnici. Většina krokových sekvencerů to neumí; každá nota bývá nastavena tlačítkem nebo enkodérem.

Ale stejně jako u jakéhokoli sekvenceru, krok sekvencer může nastavit další parametry, jako jsou filtry, obálk a nebo ladění na cílovém zařízení, zatímco sekvencer stále lpřehrává smyčku.

KeyStep vám umožní vytvořit a udržet až osm jedinečných sekvencí. A existuje mnoho způsobů, jak upravit svoji sekvenci během představení. Viz následující kapitola.

5.2 Vytvoření sekvence

Sekvencer se nespustí, pokud nejsou přepínače synchronizační výběru nastaveny na jinou hodnotu než interní a nejsou jiné externí hodiny.

Jsou tři věci, které musíte dělat, když chcete vytvořit sekvenci:



- Přesuňte pákový spínač Seq / Arp do polohy Seq, jak je uvedeno
- Vyberte umístění sekvence s enkodérem Seq / Arp Mode
- Když sekvence již běží, stiskněte tlačítko Stop.

Již jsme probrali výběr a přehrávání sekvence v 3.2, nyní budeme v této kapitole popisovat, jak vytvářet a editovat sekvenci.

KeyStep nabízí dva způsoby zadávání not do svých sekvencí: krok nezávislý na čase nebo v reálném čase. Projdeme si tyto možnosti.

5.2.1 Nahrávání Step-time

Vše, co musíte udělat, aby se vytvořila sekvence je:

• Stiskněte tlačítko Record

Poznámka: další krok smaže existující sekvenci.

- Zahrajtte na jednu nebo více kláves najednou
- Zvedněte všechny prsty
- Opakovat poslední dvě položky
- Až budete hotovi, stiskněte tlačítko Stop.
- •

Musíte zvednout všechny prsty mezi jednotlivými kroky. Pokud neczvednet prsty z kláves, budete přidávat stejné noty do stejné sekvence.

Chcete-li přehrát sekvenci, stiskněte tlačítko Play. Výsledkem by mohlo být něco jako toto:



Zadávání pomlk

Prodlevy mezi notami se nazývají "pomlky". Chcete-li přidat pomlky při vytváření sekvence, KeyStep má snadný způsob, jak to udělat.

Tlačítko Tap:

Určitě jste si všimli slov "Rest / Tie" pod tlačítkem. Budete používat toto tlačítko pro vložení pomlk a také svázání not dohromady.

(více o tom později)

Jak to udělat:

Stiskněte tlačítko Record

Pamatujte: Další krok smaže existující sekvence.

- Hrajte na jednu nebo více kláves najednou
- Uvolněte všechny klávesy
- Stisknutím tlačítka Tap vložte pomlku
- Opakujte poslední tři položky
- Až budete hotovi, stiskněte tlačítko Stop.

Chcete-li slyšet sekvenci, stiskněte tlačítko Play. Výsledkem by mohlo být něco jako toto:





Pokud chcete, aby pomlka mezi dvěma notami byla delší, stiskněte tlačítko Tap tolikrát, kolikrát je potřeba.

Vázání not

Je možné, aby nota byla slyšet i v následujícím kroku nebo i déle. Provede se to pomocí osvětleného tlačítka Record:

- Hrajte na jednu nebo více kláves najednou
- Držte klávesu (y)
- Stiskněte tlačítko Tap ke svázání noty do dalšího kroku
- Chcete-li delší notu (y), stiskněte Tap tolikrát, kolikrát to budete potřebovat
- Uvolněte všechna klávesy
- Tento postup opakujte, až dosáhnete požadovaného výsledku.

Legato noty

Postup pro zadání Legato not je podobný:

- Stiskněte tlačítko Record
- Přidržením tlačítka Tap až do konce tohoto příkladu

Pamatujte: Dalším krokem se smaže existující sekvence

- Hrajte na jednu nebo více kláves najednou
- Uvolněte všechny klávesy
- Zahrajte na jinou klávesu (nebo akord)
- Uvolněte klávesy
- Když jste dosáhli konce legato, uvolněte tlačítko Tap
- Další noty vkládejte podle potřeby nebo stiskněte tlačítko Stop pro ukončení režimu záznamu

V monu bude synth proces - "legato" (změny napětí bez kolísání a přerušeníi mezi notami).

Stisknutím tlačítka Play se přehraje sekvence. Kombinace svázané not a legato může znít asi takto:



Zde je další příklad. Tentokrát budeme stavět akord:

- Nastavte Time Div na 1/4
- Stiskněte tlačítko Record
- Stiskněte a podržte tlačítko Tap až do konce tohoto příkladu
- Zahrajte C, poté uvolněte
- Zahrajte C a E, pak uvolněte klávesy
- Zahrajte C, E a G, a pak uvolněte klávesy
- Uvolněte tlačítko Tap

- Dalším stisknutím tlačítka Tap přidáte pomlku
- Stiskněte tlačítko Stop.



Výsledek bude znít takto:

Ve výše uvedeném příkladu, budete muset nastavit čas Gate na 90% pro tuto sekvenci aby akord zněl přes posledn krok. V opačném případě konečný krok nebude znít jako čtvrťová nota.

5.2.2 Real-time nahrávání / nahrazení

KeyStep také umožňuje nahrávat nebo nahradit noty, zatímco sekvencer přehrává smyčku. Zde je několik věcí, které je třeba mít na paměti:

- Real-time nahrávání nerozšíří sekvenci; je třeba nahrávat v rámci stávajího sledu. Takže můžete nejprve vytvořit sekvenci s požadovanou délkou pomocí krokového režimu záznamu.
- To může být užitečné s externím bicím automatem přes MIDI nebo Sync výstupem. To vám pomůže určit první dobu. Více informací o synchronizaci, viz kapitola 7.

Můžete si také vytvořit sekvenci v Control Center MIDI a odeslat ji na KeyStep přes USB. Další informace o Control Center MIDI v kapitole 10.

Existují dva způsoby, které můžete použít pro nahrávání v reálném čase.

- Sekvencer neběží (Režim Stop): Držte Record a stiskněte tlačítko Play. Tlačítko Rec bude svítit a sekvence začne cyklování. Noty hrajete "naživo" bude kvantizována k nejbližšímu kroku.
- Sekvencer běží: Je-li již sekvence ve symčce, stačí stisknout tlačítko Rec a bude se dít totéž: KeyStep začne záznam a nahradí noty.

Nově nahrané noty nahradí noty, které existují současně v tomto kroku.

Výměna noty

Jak již bylo zmíněno výše, noty, které budete hrát při nahrávání v reálném čase budou kvantizovány k nejbližšímu kroku. Noty, které existují v tomto kroku budou nahrazeny notami, které právě zahráli.

Tak jako smyčky, lze nahradit některé noty tím, že hrajete nové v konkrétním časovém rozsahu a v příslušném kroku.

Restart

Sekvence může mít až 64 kroků, což se může zdát jako příliš dlouhá doba, když chcete nahradit jednu notu na začátku sekvence.

Je tu zrychlení, pokud nechcete čekat na návaznosti ve smyčce: použijte funkci restart.

Jediné, co musíte udělat, je držet tlačítko Shift a stisknout tlačítko Play / Pause. Sekvenční skok se přesune na začátek. KeyStep zůstane v režimu nahrávání, takže když přijde ten správný krok, tak noty, které chcete, nahradí stávající noty.

Time Div a nahrávání

Jak je uvedeno v kapitole 5.2.1, nastavení Time Division neumožňuje zadat různé hodnoty kroku ve středu sekvence během nahrávání. Ale můžete jej použít ke změně relativního tempa během nahrávání.

Y Pokud nahráváte obtížnou pasáž, budete např. chtít použít jiné nastavení Time Division při nahrávání (tj použít 1/4 místo 1/8).

5.2.2.4. Time Div a Rate

Tlačítko Rec bude blikat při výběru Time Div v záznamu sekvence.

Například pokud nastavíte Time Div na 1/4, bude blikat ve stejnou dobu jako tlačítko Tap. Ale pokud jste ji nastavili na 1/16 bude blikat 4 krát rychlejší než tlačítko Tap, protože tam jsou čtyři 16 noty v každé čtvtce.

5.2.3 Co se nahrává?

KeyStep sekvencer bude zaznamenávat určité typy dat pro každý sekvenční krok:

- Nota nebo noty hrané z klávesnice
- Dynamiku každé noty (pokud neřeknete, že ne: viz bod 5.2.3.1)
- Pomlky vložené stiskem tlačítka Tap nebo držením pro více kroků

Každý tón akordu z režimu Chord bude zaznamenán jako nezávislá nota při stejném kroku. Takže 6notový akord bude zabírat 6 not (z maximálních 8).

Y Je-li klávesa držena po dobu dvou nebo více krocích, budou nahrány vázáné noty.

Poznámka o velocity

Maximální počet not v akordu je 16, což přesahuje limit 8 not na jeden krok. V tomto případě budou nahráno jen spodních 8 tónů akordu.

KeyStep zachytí velocity (rychlost/dynamiku úhozu) každé noty. Ale je tu možnost v MIDI Control Center, nastavit pro každou notu stejnou úroveň. Můžete také určit, jaká přesně bude tato hodnota.

Také v případě, že nota je příliš nahlas nebo potichu, tak to můžete upravovit pomocí MIDI Control Center.

Více - kapitola 10 (další informace o těchto funkcích).

5.2.4 Co se nenahrává

Zde jsou typy dat, která se nenahrávají v KeyStep sekvenceru:

- Doba trvání (doba Gate) noty. Avšak, nota bude svázána do dalšího kroku, pokud ji podržíte dostatečně dlouho.
- Time division změny
- Swing
- Controller data
- Noty z režimu Chord, které překračují limit 8 not na jeden krok (budou zaznamenány pouze spodní 8 tóny akordu).
- Data přes MIDI nebo USB. Nicméně, příchozí data nota může být použita k provedení transpozice sekvenci. KeyStep sekvencer a Arpeggiator může být synchronizován na příchozí hodiny.

5.2.4 Modifikace sekvence

Jak upravit existující sekvence.

Přidání

Můžete rozšířit sekvenci přidáním noty, svázaných not a pomlk na konec sekvence.

🕈 Tento proces nevymaže sekvence nebo nenahradí stávající noty.

Chcete-li použít funkci Append:

- Ujistěte se, že je vybrán správná sekvence
- Stisknutím tlačítka Play / Pause spusťte sekvenci.

Důležité: Sekvence musí být přehrávána jinak budou noty vymazány v následujících krocích.

- Podržte tlačítko Shift
- Stiskněte tlačítko Record (připojení). Tlačítko Record se rozsvítí.
- Chcete-li přidat notu (akord) na konec sekvence, hrajte na odpovídající klávesy
- Chcete-li přidat přivázané noty nebo akordy na konec sekvence, podržte Tap a hrajte na odpovídající klávesu (y). Všechny noty v předchozím kroku budou prodlouženy, a
 - Nové noty, které odpovídají předchozímu kroku budou svázány
 - Nové noty, které neodpovídají předchozímu kroku budou Legato
- Chcete-li přidat pomlku na konec sekvence stiskněte tlačítko Tap (Rest / Tie).

Pokaždé, kdvž provedete jednu z těchto tří funkcí, sekvence se prodlouží o jeden krok.

Zapamatujte si: na CV / gate výstupy mohou řídit jeden hlas na monofoním syntezátoru. MIDI Control Center má parametr, který určuje, která nota bude preferována, pokud je akord v sekvenci. Více - kapitola 10.

5.3.2 Clear Last

Tato funkce vám umožní odstranit poslední krok sekvence. Funguje to, když sekvencer přehrává nebo nahrává a funguje i v případě, že sekvencer neběží vůbec.

Chcete-li vymazat poslední krok:

- Ujistěte se, že je vybrán správná sekvence
- Podržte tlačítko Shift
- Stiskněte tlačítko Stop (Clear Last)

V případě, že sekvencer je během tohoto procesu spuštěn, následující smyčky na konci sekvence budou odstraněny.

Funkce Clear Last nemá funkci "UNDO" (poslední krok zpět); zkracuje sekvenci tím, že odstraní poslední krok.

5.4 Uložení sekvence

KeyStep umožní provádět max 8 sekvencí. Ale můžete uložit neomezený počet sekvencí pomocí MIDI Control Center.

A jakmile jsou sekvence bezpečně uloženy v počítači, je možné ručně vybrat soubory sekvencí, které jsou zaměřeny na konkrétní publikum nebo situaci.

Více kapitola 10 - další informace o Control Center MIDI.

6 ARPEGGIATOR

6.1 Co je to arpeggiator?

"Arpeggio" je hudební termín, který v podstatě znamená, že se noty akordu přehrávají postupně. Například, pokud budete hrát akord C a pak hrát postupně C, E a G nezávisle na sobě - hráli jste arpeggio v tónině C.



Jako příklad noty v akordu



Stejné noty jako arpeggio

A můžete hrát ty tři noty v libovolném pořadí a stále je to arpeggio v tónině C.

Arpeggiator je forma hudebního technologie, kde se skupina not hraných současně na klávesnici změní na postupně rozložené sekvence.

6.2 Arpeggiator vlastnosti:

KeyStep arpeggiator poskytuje mnoho různých způsobů, jak rozkládat noty, které hrajete na klávesnici. Tyto funkce jsme probrali již dříve:

- Nastavení rychlosti nebo tempa (viz kapitola 3.3.4)
- Nastavení Time Division (oddíl 3.3.5)
- Hold / sustain funkce (viz kapitola 3.3.6)
- Arpeggiate Chord memory (viz kapitola 4.1.2)
- Swing a gate nastavení (bod 4.3)
- Přeskočení hodnot (oddíly 4.3.4 a 4.3.5)
- Restart arpeggia od prvního tónu (viz kapitola 4.3.6)

Budeme se zabývat v sekcích příštích oddílech:

- Osm režimů, které určují pořadí noty
- Vytvoření arpeggia až 32 not
- Pozastavení arpeggia v polovině a poté obnovení patternu

Tlačítko Record je neaktivní v režimu Arp.

6.3 Režimy arpeggiatoru

6.3.1. Spuštění arpeggiatoru

Arpeggiator se nespustí, pokud jsou synchronizační přepínače nastaveny na jinou hodnotu než interní a nebo není přítomný signál příchozích externích hodin. Předtím, než popíšeme jednotlivé režimy arpeggio, pojďme udělat rychlý přehled o tom, jak vybrat režim a spustit arpeggiator:

- Vyberte režim Arp přepínač Seq / Arp
- Použijte Seq / Arp zvolte příslušný režim
- Stiskněte tlačítko Play / Pause
- Podržte některé klávesy

Arpeggiator začne přehrávat noty, které přísluší klávesám, které držíte jednu po druhé. Pořadí, ve kterém se hraje se určuje podle režimu Arp.

Všechny následující příklady zahrnují držení pouze 4 not na klávesnici. Ale můžete přidat až 32 not do svého arpeggia použitím tlačítka Hold a Oct Minus Plus / tlačítek. Popíšeme dále v kapitole 6.4.

6.3.2 Arp režim: Up

S režimem kodéru Arp nastavena na hodnotu Up the arpeggiator bude hrát držené noty v pořadí od zdola nahoru. Když dosáhne vrcholu začne znovu od spoda.

Výsledky budou znít asi takto:



Arp režim: Up

6.3.3. Režim Arp: Down

S režimem Down bude arpeggiator hrát držené noty v pořadí od shora dolů. Když se dosáhne nejnižší, začne znovu od vrcholu.



Arp režim: Down

6.3.4. Režim Arp: Inclusive

S režimem Arp nastavenném na hodnotu Inc arpeggiator bude hrát pozdržených not v pořadí od nejnižší k nejvyšší, pak z vysokého na nízký, opakovat vysoký tón a nízký tón.



Arp Mode: Inclusive

6.3.5 Arp Mode: Exclusive

S režimem nastaveném na **Exc** arpeggiator bude hrát držené noty v pořadí od nejnižší k nejvyšší, pak od vysoké na nízkou, bez opakování vysoký tón a nízký tón.



Arp Mode: Exkluzivní

6.3.6 Arp Mode: Random

S režimem nastaveném na **Rand**, Arpeggiator bude hrát noty v náhodném pořadí. Nebude žádný předvídatelný vzor, takže je možné, že nota se může opakovat jednou nebo vícekrát, než bude slyšet nová nota.



Arp Mode: Random

6.3.7 Arp Mode: Order

S režimem nastaveném na **Order**, arpeggiator bude přehrávat držené noty v pořadí, v jakém byly hrány na klávesnici, od počátku až do konce.

V následujícím příkladu noty byly hrány v tomto pořadí: C1, G1, E1 a C2. Výsledkem je následující arpeggio:



Arp Mode: Order

6.3.8 Arp režim: Up x2

S režimem nastaveném na hodnotu **Up X2**, arpeggiator bude hrát držené noty v pořadí od zdola nahoru. Ale na rozdíl od režimu Up bude hrát každou notu dvakrát.



Arp režim: Up x2

6.3.9 Arp Mode: Down x2

S režimem nastaveném na **Down x2** arpeggiator bude hrát držené noty v pořadí od shora dolů. Ale na rozdíl od režimu dwn bude hrát každou notu dvakrát.



Arp Mode: Down x2

6.4 Vytvoření multi-oktávového arpeggia

Po přečtení bodu 3.3.6 již víte, že podržení tlačítka HOLD, vám umožní udržet arpeggiator v běhu i bez dotyku prstů na klávesách.

Druhé využití tlačítka Hold: Je-li aktivní režim Hold, můžete přidávat noty tak dlouho, pokud budete držent alespoň jednu klávesu.

Pro následující oddíl nezapomeňte: arpeggio, které se aktuálně hraje bude nahrazeno, jakmile stisknete jinou klávesu.

6.4.1 Přidejte až 32 not

Pamatujte: Stiskněte alespoň jednu klávesu po celou dobu až do posledního kroku.

- Přepněte Seq / Arp kolébkový přepínač na Arp
- Stiskněte tlačítko Play / Pause k spuštění arpeggiatoru
- Stiskněte tlačítko Hold
- Stiskem jedné nebo více kláves; arpeggio bude hrát příslušné noty
- Stisněte alespoň jednu klávesu a současně tlačítko Oct +
- Přidejte více not do arpeggia z vyšší oktávy
- Pos stisku alespoň jedné klávesy, stiskněte tlačítko okt
- Přidat více poznámek na arpeggio ze spodní oktávu, atd.
- Přídávání dalších not limit je 32

Když jsskončíte přidávání not, můžete uvolnit všechny klávesy. Multi-oktávové arpeggio bude pokračovat až do stisknutí další klávesy nebo zastavení arpeggiatoru.

MIDI Control Center lze nakonfigurovat tak, že sustain pedál muže provádět všechno jako tlačítko HOLD. Více v kapitole 10.

Je možno pozastavit arpeggio uprostřed paternu. Zde je jeden příklad:

- Vyberte libovolný režim (nedoporučujeme nyní Random nebo Order)
- Spust'te arpeggiator
- Stiskněte tlačítko Hold
- Zahrajte něco na klávesy

- Když se vám to líbí, stiskněte tlačítko Play/Pause uprostřed paternu
- Patern se pozastaví
- Stiskněte tlačítk Play/Pause znovu. Patern bude pokračovat i hrát normálně.

Mějte na paměti: arpeggio přestane hrát, pokud:

- Hold/Sustain Off: pustitite všechny klávesy
- Hold/Sustain On: pustitíte všechny klávesy a hrát novou notu
- Při stisknutí tlačítka Stop

Nezapomeňte, že pokud chcete začít arpegio znovu od začátku, podržte tlačítko Shift a stiskněte tlačítko Play/Pause.

7 SYNCHRONIZACE

KeyStep může být hlavními hodinnami (Master Clock) pro širokou škálu hudebních zařízení nebo může být jako synchronizovaný "slave". Viz sekce 2.1 schéma zapojení.

SYNC možnosti jsou vybírány na základě různých kombinací zadním panelu přepínače.

Například na tomto obrázku byla vybrána USB synchronizace:



Sync přepínače nastaveny na volbu USB

Je důležité si uvědomit, že fyzické přepínače odpovídají bílým polím v grafice vlevo.

Přepínače jsou zapuštěny, takže použijte hrot pera nebo malý šroubovák pro změnu pozice.

7.1 Jako master

KeyStep je Master, když je vybrána možnost Internal na zadním panelu.

Je-li tomu tak:

- Sekce Transport bude řídit vnitřní sekvencer a arpeggiator
- MIDI Clock zprávy jsou odesílány na výstup MIDI a USB MIDI
- Hodinové signály jsou odesílány do synchronizačního výstupu. Můžete určit typ hodin výstupu v Control Center MIDI (viz kapitola 10)
- Tempo lze nastavit pomocí Rate ovladače a tlačítka Tap.

7.2 Jako Slave

KeyStep funguje podle externích hodin, když je vybrána jedna z těchto možností na zadním panelu (USB, MIDI nebo Sync In).

Když KeyStep je v režimu Slave:

- Ovládání tempa nebude řídit vnitřní sekvencer nebo arpeggiator, když vnější zdroj běží.
- Transport bude i nadále fungovat tak, jak je obvyklé; stále se můžete zastavit, spustit a pozastavit interní sekvence a arpeggiator a stále můžete nahrávat sekvence.
- Když externí zdroj neběží, KeyStep bude fungovat podle svých vnitřních hodin v posledním známém tempu.

• KeyStep předá synchronizační zprávy, které přijímá z externího zdroje, všem třem hodinovým výstupům a převede všechny hodiny na MIDI Clock pro výstupy MIDI a USB.

7.2.1 Sync In / Out typy

MIDI Control Center lze využít ke konfiguraci KeyStepu a odesílat nebo přijímat jednu z následujících typů hodinových signálů u Sync vstupních a výstupních konektorů:

- 1 krok (Gate)
- 1 krok (Clock)
- 1 impuls (Korg)
- 24 impulsů za čtvrtku (ppqn)
- 48 ppqn

Implicitní rychlost je jeden krok (Clock).

7.2.2 Konektory pro hodiny

Existuje několik typů konektorů, které byly použity pro účely hudební synchronizace v průběhu let. Zde vidíte, co lze používat při připojení starších zařízení k KeyStepu:

Typ konektoru	Signálu (y) zaslána
1/8 " mono (TS)	Pouze takt
1/8 "" stereo (TRS)	Takt a start / stop
1/8 " stereo (TRS), plus DIN sync adaptér (není součástí balení)	Takt a start / stop

Můžete použít volitelné DIN synchronizační adaptéry pro připojení k zařízení, která využívají DIN synchronizaci zpráv. Zkontrolujte v manuálu vašeho přístroje, jaký má typ synchronizace.

8 FUNKCE CV / GATE / MOD

KeyStep poskytuje přímý přístup k některým hudebních technologií: konektory USB, MIDI, Sync a CV / Gate jsou v malém prostoru umístěny na zadním panelu.

Schéma zapojení pro každé z těchto rozhraní jsou k dispozici v sekci 2.1,

V této kapitole se budeme soustředit na funkce obvodů KeyStep CV / Gate. Kapitola 10 obsahuje podrobné informace o funkcích, které máte k dispozici v MIDI Control Center.

8.1 Pitch a Gate signály

8.1.1 Jak Pitch a Gate funguje?

Noty které zahrajete zahrajete na klávesách jsou převáděny na řídicí napětí (CV) a Gate signály a odeslány do konektorů na zadním panelu. Dvě napětí jsou odesílány pro každou notu: Pitch a Gate otevření / zavření.

Pitch odpovídá číslu MIDI noty a Gate otevření/zavření odpovídá on/off notě. Informace o rychlosti může být na výstupu Mod (viz další část).

Sekvencer bude zaznamenávat to co budete hrát na klávesy a při přehrávání jsou tyto signály odeslány do připojeného zařízení přes konektory CV / Gate, stejně jako kdyby byly hrány z klávesnice.

Když je KeyStep v režimu Kbd Play, sekvencer bude ovládat připojená zařízení přes CV/Gate, zatímco budete hrát na MIDI zařízení z klávesnice.

8.1.2 Může moje DAW posílat signály CV / Gate?

Ano, je možné odesílat data z MIDI stopy v DAW na konektory CV/Gate. Jen nastavte stejný MIDI kanál v DAW jako v KeyStepu.

Mějte na paměti:

 Konektory CV/Gate jsou monofonní, takže pokud vybraná MIDI stopa v DAW obsahuje polyfonní údaje, neuslyšíte všechny noty v cílovém zařízení.

K dispozici je stanovení priorit v MIDI Control Center, který určuje, které notě z polyfonního zdroje by měla být dána přednost (nízké, vysoké nebo poslední). Ale přehrávání může být stále nepředvídatelné, pokud DAW stopa není perfektně quantizována.

• Konektory CV/Gate mohou posílat pouze základní signály: ladění a noty on/off. Jinými slovy, nebudete moci je použít ke kontrole parametrů syntetizéru. Veškeré úpravy na svých modulárních nastavení syntezátoru musí být provedeny na samotném synth.

8.2 Modulace (Mod) výstup

8.2.1 Jak funguje výstup Mod?

Výstupní konektor Mod vysílá hodnoty napětí generované z jednoho ze tří zdrojů uvnitř KeyStepu: Mod pásek, aftertouch nebo velocity. Můžete použít tento výstup pro ovládání hlasitosti, frekvenci filtru nebo libovolného počtu dalších modulů na cílových zařízení.

MIDI Control Center umožňuje určit, který ze tří zdrojů použijete k ovládání výstupu Mod. Více, viz kapitola 10.

8.2.2 Může můj DAW ovládat Mod výstup?

MIDI Control Center umožňuje určit, který ze tří typů dat použijete k ovládání Mod výstupu: velocity, aftertouch nebo MIDI Continuous Controller (CC). Můžete také zadat číslo MIDI CC.

Vice viz kap. 10

8.3 Směrování signálů

Vstup Pitch (CV) je obvykle připojen k napěťově řízenému oscilátoru (VCO), výstup Gate je připojen ke spouštěcímu vstupu nebo napěťově řízenému zesilovači (VCA) a výstup Mod je připojen k VCA nebo napěťově řízenému filtru (VCF) nebo oba přes splitter nebo patchbay. Tento postup bude mít nejvíce předvídatelné výsledky. Ale můžete posílat tyto signály také na jakékoliv parametry, které je budou přijímat.

8.4 Specifikace CV/Gate/Mod

Některé analogové syntezátory mají neobvyklé implementace, které nejsou plně kompatibilní se signály KeyStep CV/Gate/Mod. Ověřte si to před nákupem, aby jste si můžete být jisti, že obě zařízení budou spolupracovat.

KeyStep je navržen tak, aby byl co nejuniverzálnější: MIDI Control Center umožňuje konfigurovat odezvu CV / Gate a Mod konektorů v několika způsoby.

Zde jsou rozsahy elektrických signálů, které mohou být poslány do KeyStep CV, Gate a Mod konektorů:

- Pitch má dvě možnosti, každý s jeho vlastními referenčními nastavení klávesnice:
 - o 1 Volt / na oktávu (0-10)
 - 0 volt rozsah MIDI nota: C-2 až G8
 - Hertz na volt (max ~ 12V)
 - 1 volt MIDI nota rozsah: C-2 až G8 (referenční výchozí 1V: C0)
- Výstup Gate má tři možnosti:
 - o S- trigger
 - V-trigger: 5 voltů
 - o V-trigger: 12 V
- Výstup Mod má osm možností od 0-12 voltů.

Viz kapitola 10 pro popis souvisejících parametrů MIDI Control Center.

9 ZÁKLADY MIDI CONTROL CENTER

MIDI Control Center je aplikace, která umožňuje konfigurovat nastavení MIDI vašeho KeyStepu. Pracuje s většinou přístrojů Arturia, takže pokud máte starší verzi, stáhnšte si verzi pro KeyStep. Bude pracovat i s ostatními produkty Arturia.

9.1 Požadavky na systém

PC: 2 GB RAM; CPU 2 GHz (Windows 7 nebo vyšší)

Mac: 2 GB RAM; CPU 2 GHz (OS X 10.7 nebo vyšší)

9.2 Instalace a umístění

Po stažení instalace MIDI Control Center pro váš počítač z webových stránek Arturia, klikněte na soubor. Spusťte instalátor a postupujte podle pokynů. Tento proces by měl být bez problémů.

Instalační program nainstaluje MIDI Control Center a propojí s dalšími aplikacemi Arturia které máte. V systému Windows bude v nabídce Start. Na počítači Macintosh OS X to najdete ve složce Applications / Arturia.

9.3 Spojení

Připojte KeyStep k počítači pomocí přiloženého USB kabelu. Bude připraven po krátkém LED cyklu.

Nyní spusť te MIDI Control Center. KeyStep bude v seznamu připojených zařízení:



9.4 Zálohujte své sekvence



Pokud chcete rychlou zálohu vašich sekvencí, klepněte na tlačítko Sync:

To se chytit, co je v paměti sekvencí a vytáhněte ji do počítače. MIDI Control Center dá tomuto souboru aktuální časové razítko a jméno, ale můžete to pojmenovat jinak.

Je možné používat většinu funkcí MIDI Control Center, i když to nebylo synchronizováno s KeyStep. Mohou nastat situace, kdy nechcete synchronizovat.

Každá změna provedená v programu bude také zaznamenána v KeyStepu. Více v kapitole 10.

9.5 Kde najít návod

K dispozici je interní nápověda pro MIDI Control Center:



Toto je úvod do Control Center MIDI, který popisuje část softwaru a definování důležitých pojmů, které budete potřebovat při používání Control Center MIDI, jako je například "Pracovní projekt" a "šablona" (template).

Následující kapitola vysvětluje, jak používat software MIDI Control Center a konfigurovat nastavení KeyStepu tak, aby odpovídaly vašemu systému.

10 POUŽITÍ MIDI CONTROL CENTER

MIDI Control Center má obecné popisy funkcí, které jsou společné pro všechny produkty Arturia. Chcete-li se dozvědět více - vizsekce 9.5,

Tato kapitola se bude týkat pouze funkcí MIDI Control Center, které jsou pouze proKeyStep.

10.1 Sync



Jak již bylo zmíněno v kapitole 9.4, klepnutím na tlačítko Sync se zálohují vaše KeyStep sekvence.

Nicméně jsou některé záležitosti, které můžete udělat i když nekliknete na tlačítko Sync. Zde je rychlý přehled různých stavů:

10.1.1 Operace Sync

MIDI Control Center (MCC) provádí následující po klepnutí na tlačítko Sync:

- Automaticky vytvoří záložní kopii interních sekvencí KeyStepu. (Šablona Template)
- Aktualizuje okno Nastavení zařízení s nastavením z KeyStepu. Ty musí být uloženy pomocí tlačítka Device Settings Export (viz kapitola 10.5).
- To umožňuje úpravy sekvencí z okna MCC sekvence. Jedná se o mimořádně užitečné funkce a více bude v kapitole 10.7.3.

V případě, že MCC a KeyStep jsou synchronizovány, pokaždé, když kliknete na šabloně v okně Prohlížeč projektu bude zaslána informace do KeyStep interní paměti. Případné změny provedené z čelního panelu KeyStep budou ztraceny.

10.1.2 Non-sync operace

Když MIDI Control Center a KeyStep není synchronizován, existuje spousta dostupných funkcí. Například:

- přetáhnutí jedné ze sekvencí v Prohlížeči projektu k jedné z SEQ karet
- poslání jedné sekvence nebo sady osmi sekvencí do vnitřní paměti KeyStepu
- použití tlačítka "Store To" a Recall From pro přenos celé sady 8 sekvencí
- úpravy nastavení zařízení
- provádění dalších funkcí MCC, jako je sekvenční editace, správa souborů a vytváření šablon, atd.

Poznámka: MCC bude provádět všechny tyto úkony, I když je MCC a KeyStep synchronizován.

10.2. Projekty zařízení



10.2.1. Pracovní Project

Je li MCC a KeyStep synchronizovan, pracovní projekt je interní paměti KeyStepu. Úpravy provedené v sekvencích uvnitř MCC jsou provedeny současně v KeyStepu.

Když nejsou synchronizovány funguje Pracovní projekt jako "cíl", na které šablony nebo sekvence lze přetáhnout a pak přenášet do paměti KeyStepu. Ale úpravy provedeny uvnitř MCC, pokud nejsou synchronizované, se neprovedou uvnitř KeyStepu.

10.2.1.1 Live Editace

Po klepnutí na tlačítko Sync, vnitřní paměť KeyStepu bude zobrazena v okně MCC Seq Editor. Veškeré úpravy těchto sekvencí budou také provedeny v KeyStepu. Tento jev se nazývá "live editing".

Live editace je jen v jednom směru: od MKC na KeyStep. Změny provedené z panelu KeyStep nejsou detekovány v MCC. Použijte tlačítko "Recall From" na zpězné poslání do počítače před výběrem jiné šablony.

Důležité: Pokud provedete změnu v okně Seq Editor, tak se objeví vedle názvu vybrané šablony hvězdička (*). Tyto změny nejsou automaticky uloženy, takže budete muset použít Save nebo Save As a uložit své sekvenční data.

10.2.1.2 Drag and drop

Je možné přetáhnout jednu sekvenci nebo šablonu z prohlížeče projektu na pracovní project. Pokud tak učiníte, posloupnost bude zaslána do interní paměti KeyStepu. Viz kapitola 10.3.

10.3. Prohlížeč projektu (Project Browser)

Prohlížeč projektu ukazuje seznam všech projektů, které jsou k dispozici v MIDI Control Center (MCC) a byly uloženy v počítači. Ty jsou rozděleny do dvou hlavních skupin: Factory a User.

User Templates jsou ty, které byly staženy z vašeho KeyStepu pomocí MCC. Viz kapitola 10.4.



okno Project Browser

Šablona obsahuje vzory ze sekvenceru spolu s jejich nastavením swingu, gate a délky sekvence.

Zde je obsah šablony s názvem "Berlín 1" a okno obsahem sekvence.

PROJECT BROWSER	PROJECT BROWSER
🛉 Factory Template	🛉 Factory Template
🛓 User Template	🛓 User Template
Berlin 1	Berlin 1
📫 Seq	🖨 Seq
🖶 Berlin 2	- 1
🖶 Buchla 200	- 2
💠 Frankfurt 1	- 3

Uživatelské šablony: klikněte +/- pro rozbalení nebo sbalení zobrazení projektu

10.3.1 Vybudování knihovny

Můžete si vytvořit neomezenou knihovnu sekvencí a nastaveních v uživatelských šablonách.

Vytvořtě sekvence s nebo bez připojeného počítače. Když potom budete používat MCC, stačí stisknout tlačítko Recall From. To převede sekvenční paměť KeyStepu do prohlížeče MCC, kde to bude uloženo jako nová šablona.

Šablona bude automaticky pojmenována (datum / časové razítko), ale můžete použít více popisný název.

10.3.2 Revize šablony

10.3.2.1 Při synchronizaci

V případě, že MIDI Control Center a KeyStep jsou synchronizovány, je snadné upravit uloženou šablonu. Stačí ji vybrat v prohlížeči projektu a sekvence se objeví v okně Seq Editor. Bude rovněž přenesena do interní paměti KeyStepu.

Dokud jsou KeyStep a MCC synchronizované, všechny změny provedené v sekvencích uvnitř MCC budou také provedeny v KeyStepu. Můžete mít sekvenci uvnitř KeyStepu, zatímco provádíte úpravy v MCC a potom si přehrát upravenou sekvenci na připojeném zařízení. Stačí si pamatovat, kdy byla provedena úprava a tak nebudete slyšet noty, až do následné sekvence smyček. Více v 10.6 a 10.7 - editace sekvencí v okně Seq Editor.

Je-li provedená úprava objeví se hvězdička vedle názvu zdrojové šablony. To znamená, že musíte použít Uložit nebo Uložit jako ... pro uložení

10.3.2.2 Bez synchronizace

V případě, že MIDI Control Center a KeyStep nejsou synchronizovány, stále můžete upravit sekvence archivované šablony. Stačí jen vybrat šablonu v prohlížeči projektu a sekvence se objeví v okně MCC Seq Editor a je připravena k editaci.

Pokud byste chtěli potvrdit výsledky tím, že přehrajete sekvenci na zařízení, které je připojeno k KeyStepu, existují dva způsoby:

Nejprve pomocí Uložit nebo Uložit jako (Save or Save As) ... uložte změny, potom:

- přesuňte upravenou šablonu z prohlížeče projektu a umístěte ji na project, nebo
- stiskněte tlačítko Store (viz kapitola 10.4).

Kterýkoliv z těchto dvou kroků pošle vybranou šablonu přímo do KeyStepu.

Důležité: Tento proces přepíše paměť uvnitř KeyStepu, Ujistěte se, že máte uloženou vaší předchozí práci.



10.3.3 Poslání jedné sekvence do KeyStepu

10.3.3.1 Při synchronizaci

Důležité: Následující proces odešle jednu sekvenci do KeyStepu a přepíše sekvenci v místě cílové paměti.

Existují dva způsoby, jak odeslat jednu sekvenci do KeyStep, když je synchronizována s MIDI Control Center.

Nejprve pomocí tlačítek +/- v prohlížeči projektu otevřete šablonu a lokalizujte sekvenci, kterou chcete odeslat. Poté můžete udělat jednu ze dvou věcí:

- přetáhněte sekvenci na pracovní project. Tím bude odeslána do KeyStepu ve stejném pořadí jako zdrojové sekvence (tj. # 1 půjde do # 1)
- přetáhněte zvolenou sekvenci k jedné z osmi karet v okně Seq Editor. Tímto způsobem můžete určit přesně, jaké její umístění v KeyStepu. Viz kapitola 10.8.2.

10.3.3.2 Bez synchronizace

Důležité: Následující proces odešle jednu sekvenci do KeyStepu a přepíše pořadí v tomto paměťovém místě.

Pokud byste chtěli převést pouze jednu sekvenci ze šablony KeyStepu, umístěte sekvenci do prohlížeče projektu a ji na pracovní Project. To pošle vybranou sekvenci přímo do KeyStep ve stejném místě sekvence.

V níže uvedeném příkladu, Sekvence # 1 ze šablony Berlín 1 přepíše Sequenci # 1 v interní paměti KeyStepu.



10.4 Store To/Recall From

10.4.1 Tlačítko "Store To"

Levá horní část MIDI Control Center má tlačítko s názvem "Store To". Používá se k přenosu šablony z okna prohlížeče projektu do KeyStepu.

Následující proces přepíše interní paměť KeyStepu. Pokud si nejste jisti, že tyto sekvence byly zálohovány, pomocí tlačítka "Recall From" archivujte vaši práci.

Pokud jsou synchronizovány KeyStep a MCC, bude všech osm sekvencí ze šablony posláno do KeyStepu jakmile vyberete nějakou šablonu.

Ale pokud není synchronizace (KeyStep a MCC), budete muset použít tlačítko "Store To" pro přenos šablony.

Tento proces je podobný tomu, který je popsán dříve:

- Vyberte požadovanou šablonu, jak je uvedeno níže
- Klikněte na tlačítko "Store To" v dolní části okna.



Tento proces uloží všech osm sekvencí z vybrané šablony do KeyStepu.

10.4.2 Vyvolání upravených sekvencí z KeyStepu

Pokud jste změnili nějaké sekvence uvnitř KeyStepu, budete muset přetáhnout tyto sekvence do MIDI Control Center a zálohovat je. Klikněte na tlačítko Recall From. Nový soubor obsahující všech osm sekvencí se objeví v prohlížeči projektu včetně čas a datumu. Můžete jej případně přejmenovat.

10.4.3 Save, Delete, Import/Export, atd.

Save	Save As
New	Delete
Import	Export

Tyto důležité vlastnosti jsou popsány v příručce MIDI Control Center, kterou najdete v nabídce nápověda softwaru. Viz oddíl 7.1 souboru nápovědy pro informace o "Save, Save As..., New, Delete, Import and Export"

Import / Export tlačítka na snímku nahoře mají jinou funkci než ty v horní části okna Nastavení zařízení (viz kapitola 10.5).

Jejich soubory mají příponu .keystep. Ty obsahují všechny vnitřní parametry KeyStep: kompletní sadu osmi sekvencí a všechny nastavení přístroje. Pomocí těchto souborů mužete sdílet nastavení a sekvence s ostatními uživateli.

10.5 Nastavení zařízení - Import/Export

Je-li zvolené "Device Settings" v okně MIDI Control Center, tak uvidíte dvě tlačítka v pravém horním rohu označené Import a Export. Funkce těchto tlačítek je spravovat soubory, které obsahují pouze nastavení přístroje. Liší se od tlačítek popsaných v kapitole 10.4.3, které se používají ke generování souboru, který obsahuje obě nastavení přístroje a odpovídající nastavení sekvence.

Soubory "Device Settings" (Nastavení zařízení) mají tvar .keystep_ds. Můžete zaměnit tyto soubory s jinými uživateli nebo postavit knihovnu konfigurací pro různé systémy.

10.5.1 Export Device nastavení



Chcete-li exportovat nastavení zařízení, klepněte na tlačítko Export. Poté přejděte do příslušného umístění v počítači a sledujte na obrazovce zobrazí výzvu k uložení souboru **.keystep_ds**.

10.5.2 Import Device nastavení



Chcete-li importovat nastavení zařízení, klepněte na tlačítko Import. Poté přejděte do příslušného umístění v počítači a sledujte obrazovku a výzvu k načtení souboru .keystep_ds.

10.6 Základy editace

10.6.1 Vstup dat

Existují dva základní způsoby, jak zadat nové hodnoty parametrů v MIDI Control Center: klikněte a přesuňte kurzor nebo pokračujte zadáním čísla do pole.

Chcete-li upravit Swing v %, klikněte nebo poklepejte v hodnotovém poli a zadejte novou hodnotu:





Chcete-li upravit parametr, jako například Gate, klepněte na jeho pull-down menu a proveď te výběr:

SEQ Gate Length	25%	▼
	10%	
	✓ 25%	
	50%	
	75%	
	90%	

Volba položky menu pull-down

10.6.2 Volba Tabs

Prostřední okno MIDI Control Center má dvě hlavní karty: Seq a Device Settings (Nastavení zařízení). Seq obsahuje všech 8 sekvencí z paměti KeyStepu a Nastavení zařízení má všechny parametry pro různé KeyStep funkce.



Kliknutím zvolíte jednu alternativu.

10.6.3 Okno Seq

Okno Seq obsahuje osm číslovaných sekvenční karet:

Seq											DEVICE
1	2	3	4	5	6	7	8				
SEC) Length	Q		SEQ Swi	ng(%)	0	50	SEQ Gate L	ength	50%	
C4											



Tyto karty umožňují zvolit každou ze sekvencí a přesněji nastavit její parametry. Můžete zde dokonce vytvořit zcela nové sekvence.

Ve výše uvedeném grafu sekvence je zvolena # 6. Zde si můžete prohlížet a upravovat délku, Swing v % a nastavení Gate pro tuto sekvenci. Je také možné upravit ladění, velocity a Gate jednotlivých not. Dokonce si můžete přidat noty, vytvářet akordy a atd.

Další informace v oddíle 10.7.

10.6.4 Karta nastavení zařízení

Všechna nastavení přístroje jsou obsaženy v této kartě. Zobrazení je v MIDI Control Center, pomocí posuvníku na pravé straně okna.

Další informace v oddíle 10.9.

10.7. Okno Sequence

Pod jednotlivými kartami sekvencí je okno sekvence. Přímo pod záložkami jsou dva virtuální ovladače a pulldown menu. Jedná se o parametry per-sekvence.

Zde je také okno konkrétní noty s klávesnicí pianovém stylu podél levé strany. Napravo od této klávesnice je vodorovná mřížka pro umístění noty, které odpovídají virtuálním klávesám. Svislé sloupce představují kroky v rámci sekvence.



10.7.1 Navigace

10.7.1.1 Scroll

Máte-li kolečko na myši nebo klávesnici, můžete přesunout náhled Piano Roll nahoru a dolů. Umístěte kurzor do pole Piano Roll (ne přes grafiku klávesnice).

Pokud podržíte klávesu Shift na klávesnici Piano Roll se bude pohybovat do stran.

Můžete také použít posuvníky na okraji a ve spodní části okna a přemístit tak náhled sekvence.



Scroll lokality bar

10.7.1.2 Zoom

Pro přiblížení a oddálení horizontálního náhledu umístěte kurzor v poli Piano Roll. Poté stiskněte tlačítko Command (Mac) nebo Control (Windows) a pomocí otočného kolečka nastavte zobrazení.

Pro přiblížení a oddálení z vertikálního pohledu umístěte kurzor nad grafiku klávesnice. Poté stiskněte klávesu Command (Mac) nebo Control (Windows) a pomocí otočného kolečka proveďte přiblížení a oddálení.

10.7.2 Per-sekvence - parametry



Enkodéry zobrazují délku této sekvence (v krocích) a Swing v %. Pull-down menu na pravé straně umožňuje vybrat délku Gate pro noty v této sekvenci.

Pamatujte, že každá sekvence může mít vlastní nastavení délky, Swing a Gate.

10.7.2.1 Délka Seq

Sekvence může být např. jen 1 krok nebo až 64 kroků. Existují dva způsoby, jak změnit hodnotu délky: klikněte na enkodér a otáčejte jej nebo klikněte do pole a zadejte hodnotu mezi 1 a 64.

Vzhledem k tomu, že délka se změní, uvidíte rozdíl v okně sekvence. Například, se pojďme se podívat na 4 krokovou sekvenci:



Vše na bílé levé straně je v aktivní část sekvence. Jak se zvyšuje délka, tak se bílá oblast posouvá doprava.

To také ukazuje zajímavou vlastnost: sekvence může být zkrácena a ještě udržet originální data. Takže v později můžete znovu sekvenci prodloužit a všechny původní data budou opět k dispozici.

Tyto paterny mohou mít až 64 kroků a nepoužité kroky budou tmavé, protože jsou mimo délku oblasti vzoru.

Tyto kroky jsou očíslovány v dolní části okna:



10.7.2.2 Seq Swing %

K dispozici je 10 hodnot pro Swing. Nastavení je z klávesnice při použití tlačítka Shift a klávesy. Ale v MIDI Control Center můžete vybrat libovolné rozmezí mezi 50% a 75%.

Obdobné: ke změně % hodnoty Swingu použijte enkodér nebo klepnutím na tlačítko v poli a zadejte hodnotu mezi 50 a 75.

10.7.2.3 Seq délka Gate

Parametr Gate upraví délku všech not ve vybrané sekvenci. Potenciální hodnoty jsou 10% (krátké), 25%, 50%, 75% a 90% (dlouhá). Každá sekvence může mít své vlastní nastavení Gate.

Chcete-li provést výběr sekvence, klikněte na rozbalovací menu.

V obrázku vpravo je aktuální hodnota 25% a hodnota 90%, která má být zvolena.



10.7.3 Sekvenční události

10.7.3.1 Zadání / vymazání not

Dvojitým kliknutím na čtvereček uvnitř Piano Roll vložíte notu. Chcete-li vymazat noty, vyberte notu pomocí jednoho kliknutí a přetáhnutí rámečku kolem několika not. Poté stiskněte klávesu Delete na klávesnici počítače.

Nezapomeňte, že KeyStep má polyfonní sekvencer. Čtyři oranžové pruhy v dalším obrázku znamená, že první krok bude hrát čtyři noty současně.



10.7.3.2 Přesun not

Chcete-li přesunout existující notu, klepněte a podržte střed noty. Kurzor se stane ikonou ruky. Pak se přesuneme notu nahoru nebo dolů jej umístit kdekoliv v rozsahu MIDI.

Můžete také je přetáhnout doleva nebo doprava a umístit kdekoli v rámci sekvence. Pokud nota na novém místě již existuje, bude nahrazena notou, kterou jste pohybovali.

Je také možné přesunout několik not současně, tažením rámečku kolem not s kurzorem:



Poté klikněte uprostřed jedné z not a přetáhněte zvolené noty nahoru, dolů, doleva nebo doprava.

Poznámka: je-li jedna z vybraných not mimo rozsah MIDI, tak se Piano Roll rozsvítí červeně. Totéž se stane, jestliže noty jsou přesunuty mimo 1. nebo 64. kroků sekvence.

10.7.3.3 Copy / Paste not

Po výběru skupiny not můžete vytvořit další kopii těchto not v jiné části sekvence. Stačí jen držet klávesu Alt (Option na Macu) a vybrat jednu z not a přetáhnout do nové oblasti.



Tyto nové noty budou mít stejné hodnoty velocity a času Gate jako původní noty.

10.7.3.4 Velocity

Pokud klepnete na vrchol noty, uvidíte že se kurzor stal svisou šipkou. Přetáhněte kurzor nahoru a dolů a tím změníte velocity mezi 1 a 127.



Barva vybrané noty bude ukazovat hodnotu velocity: bílá je nejnižší hodnota velocity a červená je nejvyšší.

Když se upravuje velocity různých not ve stejném okamžiku, všechny se změní na stejnou hodnotu.

10.7.3.5 Změna Gate

Pokud klepnete na tlačítko na pravém okraji pole, uvidíte kurzor jako horizontální šipku. Táhněte kurzorem doprava a doleva a tím měníte čas Gate.



Existují pouze dvě možné hodnoty: Gate pro celou sekvenci (10, 25, 50, 75, nebo 90%) nebo hodnota TIE.

10.7.3.6 Tie (vázání) noty

Pokud přetáhnete vodorovný kurzor dost daleko, tak se na pravé straně objeví hodnota TIE. Pravý okraj pole noty se stane šipkou:



Pokud 2x poklepete, tak se v dalším kroku objeví nová nota. Překrytá šipka ukazuje, že dvě noty jsou vázány:



Můžete kliknout na druhou notu a přetáhnout kurzor doprava a hodnota délky druhé noty se také stává TIE, a tak dále.

J Když se upravuje délka různých not ve stejném okamžiku, všechny se změní na stejnou hodnotu.

🖌 Hodnota Tie reaguje různě pro CV / výstupu Gate a přes MIDI:

- Výstup CV / Gate: TIE nota mění řídicí napětí, ale posílá nový Gate signál do připojeného zařízení.
- MIDI výstup: Note Off pro první notu se stane Note On pro druhou notu. To umožňuje "legato" na monofonním syntezátoru.

10.8. Sequence management

10.8.1 Kopírování kartu Seq na jinou kartu Seq

Pokud byste chtěli provést několik sekvencí založených na společné hudební frázi, můžete si vzít jednu sekvenci a zkopírovat ji do jednoho nebo více karet. Chcete-li zkopírovat sekvenci z jedné karty na druhou, jednoduše klikněte na kartu, kterou chcete kopírovat a přetáhněte na horní část cílové karty.

V případě, že MCC a KeyStep byly synchronizovány, tento proces přepíše cílové sekvence v KeyStep vnitřní paměti.



Kliknutím a tažením kopírovat Seq 1 do umístění Seq 5.

10.8.2 Drag / drop na kartě

Je možné vytvořit skupinu "Greatest Hits" sekvencí uvnitř vašeho KeyStep pomocí sekvencí z různých šablon.

• V případě, že MCC a KeyStep byly synchronizovány, tento proces přepíše cílové sekvence ve vnitřní paměti KeyStepu.

Zde je návod, jak to udělat:

- Vyberte sekvenci otevřením šablony v prohlížeči projektu
- Klepněte a přetáhněte ji na požadovanou kartu Seq
- Tento postup opakujte u dalších sedmi sekvencí.



Klepněte a přetáhněte rchivovaný Seq na kartu v okně Seq Editor.

Poté, co máte svých osm oblíbených sekvencí, tak je uložte - Save as... jako novou šablonu v Prohlížeči projektu.

10.9. Práce s nastavením zařízení

10.9.1 Společné vlastnosti

Některé parametry mají rozbalovací pull-down menu s dalšími možnostmi. Například, Aftertouch křivka má tři nastavení:

Aftertouch curve	Lin	•
		Log
		Lin
		AntiLog

Možnosti každého pole jsou různé pro každý parametr.

10.9.1.1 MIDI kanál

Další možností je nastavení MIDI kanálu pro jednostlivý parametr.

	9
	10
	11
	12
Pad 9	13
Mode	14
	15
Play Mode	16
MIDI Channel	User 🔻

Nastavení User - "Uživatel" umožňuje měnit MIDI kanál tohoto parametru, když změníte MIDI kanál klávesnice.

Takže pro každý přidělitelný parametr můžete zvolit, zda budou zamčené pro konkrétní MIDI kanál nebo bude "float" (plavoucí) s klávesnicí.

10.9.2 Nastavení MIDI kontroleru

MIDI Controller	Settings				
User Channel		MIDI Input Channel	User 🔻	MIDI Thru	Off 🔻
Sustain Pedal Mode	Gate 🔻	Sustain Pedal Function		Hold Switch Mode	Gate 🔻
Hold Switch Function	Hold Keys 🔻	Sustain Message Midi Ch	User 🔻	Sustain Message Range Low	0
Sustain Message Range High		Sustain Message CC	Ć 64	ModWheel Midi Ch	User 🔻
ModWheel CC	Q 1	Pitch Bend Midi Ch	User 🔻	Velocity curve	Lin1 🔻
Aftertouch curve	Lin				

Seznam parametrů:

Parametr	Rozsah / Hodnoty	Popis / Funkce
User Channel	1-16	Klávesnice MIDI kanálu
MIDI Input Channel	1-16, Uživatel	USB / MIDI CV kanál, Seq / Arp - při zastavení
MIDI Thru	Vypnout zapnout	Patch MIDI In to Out
Sustain pedál Mode	Gate, Toggle	Momentary nebo Latching
Sustain pedál Funkce	Hold, Sustain, Obojí	jako tlačítko HOLD, či nikoli
přepínač Hold Mode	Gate, Toggle	Momentální nebo Latching
Přepínač HOLD Funkce	Hold, Sustain, Obojí	Act as Sus. Pedál, nebo ne
Sustain Message MIDI Ch	1-16, User	Pevné / následná User channel
Sustain Message Range Low	0-127	Nastavit minimální rozsah
Sustain Message Range High	0-127	Nastavit Maximální dosah
Sustain Message CC	0-127	Přiřazení MIDI CC #
Mod strip MIDI Ch	1-16, User	Pevné / následný User channel
Mod strip CC	0-127	Přiřazení MIDI CC #
Pitch Bend MIDI Ch	1-16, User	Pevné / následný User channel
Velocity křivka	Log, Lin, antilog	personalizovaná odpověď
Aftertouch křivky	Log, Lin, antilog	personalizovaná odpověď

Nyní projdeme jednotlivé parametry:

10.9.2.1 User Channel

Nastavení MIDI kanálů klávesnice . Je to stejný parametr jako na klávesnici, který je nastaven podržením tlačítka Shift a stisknutím klávesy.

10.9.2.2 MIDI Input Channel

Tento parametr umožňuje provádět konverzi MIDI-to-CV, když sekvencer a Arpeggiator jsou zastaveny. Zvolená hodnota je MIDI kanál, který bude moci ovládat externí zařízení přes konektory CV / Gate / Mod.

Tyto MIDI zprávy mohou buď přes USB nebo konektor vstupu MIDI.

10.9.2.3 MIDI Thru

Tento parametr mění výstup MIDI na MIDI Thru. Příchozí MIDI data budou směrovány přímo k výstupu, místo aby byly použity k provedení sekvence, atd.

10.9.2.4 Sustain pedál Mode

Můžete určit, zda chcete, aby se sustain pedál fungoval v jednom ze dvou způsobů:

- Jako momentální nožním spínačem, který udržuje své maximální hodnoty, pouze pokud je noha na pedálu, nebo
- Jako aretační footswitch, který je zapnut, dokud jej nestisknete podruhé.

10.9.2.5 Sustain pedál - Funkce

Váš pedál může poslat MIDI CC zprávy, přepínání režimů Hold/Chord zapnuto/vypnuto nebo to může dělat obojí. Vaše volba.

10.9.2.6 Přepínač Hold - režim

Můžete určit podržením tlačítka jednoho ze dvou režimů:

- Jako momentální přepínač, který udržuje maximální hodnoty, pouze pokud je stisknut, nebo
- Jako aretační přepínač, který je zapnut nebo vypnut, dokud jej nestisknete podruhé.

10.9.2.7 Přepínač HOLD - funkce

Tlačítko HOLD může být nastaveno pro posílání MIDI CC zpráv, přepínání režimů HOLD/akordy – zapnuto/vypnuto nebo obojí.

10.9.2.8 Sustain Message MIDI Ch

To určuje, zda sustain pedál bude posílat message na vždy konkrétní MIDI kanál nebo změní MIDI kanál podle klávesnice.

10.9.2.9 Sustain Message Range Low

Za normálních okolností Sustain pedál posílá hodnotu 0, když je vypnutý. Ale pokud nastavíte pedál na jiné MIDI CC ,můžete ho použít jako další zdroj modulace. Tím se nastaví minimální hodnota, která se má posílat, když je pedál vypnut a to bude rozdílné od nuly.

10.9.2.10 Sustain Message Range High

Za normálních okolností Sustain pedál posílá hodnotu 127, když je zapnutý. Ale pokud nastavíte pedál na jiné MIDI CC "můžete ho použít jako další zdroj modulace. Tím se nastaví maximální hodnota, která se má posílat, když je pedál zapnut a to bude rozdílné od 127.

10.9.2.11 Sustain message CC

Za normálních okolností Sustain pedál je přiřazen k MIDI CC # 64. Ale tento parametr umožňuje nastavit jej na jiné číslo MIDI CC, takže jej můžete použít jako další zdroj modulace.

10.9.2.12Mod Strip MIDI Ch

To určuje, zda Mod Strip bude posílat message na vždy konkrétní MIDI kanál nebo změní MIDI kanál podle klávesnice.

10.9.2.13 Mod Strip CC

Obvykle je přiřazen k MIDI CC # 1. Ale tento parametr umožňuje nastavit jej na jiné číslo MIDI CC, takže jej můžete použít jako alternativní zdroj modulace.

10.9.2.14 Pitch Bend MIDI Ch

To určuje, zda Pitch Strip bude posílat message na vždy konkrétní MIDI kanál nebo změní MIDI kanál podle klávesnice.

10.9.2.15 Velocity křivkay

Jsou k dispozici 3 velocity křivky, takže si můžete vybrat co nejlépe odpovídá vašemu stylu hry.

10.9.2.16 Aftertouch křivky

Jsou k dispozici 3 Aftertouch křivky, takže si můžete vybrat co nejlépe odpovídá vašemu úhozu.

10.9.3 Nastavení sekvence

Sequence Sett	ings						
Sync Clock In/Out Settings			Sync Clock Start	On Gate Start	Next Seq	Instant Con	•
Transposition Input Port	USB		Transpose Input Channel		Transposition Latch	On	
Transpose Center Pitch			Velocity	As recorded	Fixed Velocity Value	O 10	0
Tempo knob mode	Jump	•	Tap Tempo average				

Seznam parametrů:

Parametr	Rozsah / Hodnoty	Popis / Funkce		
Sync Clock In / Out nastavení	1 krok (Gate / Clock), 1puls, 24ppq, 48 PPQ	Nastavení typu Sync vstupu/výstupu Dokumentace externího zařízení urč nastavení.		
Sync Clock Start	On Clock, On Gate Start	Určuje typ signálu pro KeyStep.		
Next Seq	End, Instant Reset, Instant Continue	Zvolí-li se kdy se KeyStep sekvence bude měnit a zda začne shora nebo uprostřed.		
Transposition Input port	USB, MIDI, obojí	Sekvence mohou být transponovány externími zařízeními. Zde rozhodnete, které z nich jsou povoleny.		
Transpose Input channel	1-16, všechny	Určuje MIDI kanál pro transpozici.		
Transposition Latch	Zapnuto - vypnuto (on/off)	Rozhodne, zda sekvence bude provedena pouze při stisku klávesy.		
Transpose Center Pitch	Plný rozsah MIDI	Noty nad/pod středem transponují sekvenci nahoru / dolů		
Velocity	Jak byly zaznamenány, fixované	Ignorování velocity		
Fixed Velocity value	0-127	Nastavte preferovanou hodnotu		
Tempo knob mode	Jump, pickup	Tempo může skočit na pozici knoflík nebo počkejte passthru		
Tap Tempo average	2, 3 nebo 4	Reakce na počet klepnutí		

Detajlnější popis parametrů:

10.9.3.1 Sync Clock In/Out nastavení

KeyStep má schopností posílat nebo přijímat hodinové signály z velkého množství historických přístrojů. Zde je stručný pohled o každém nastavení:

- 1step (brána): Interpretuje náběžnou hranu napětí jako "Note On" a sestupnou hranu jako "Note off".
 Pak bude pokračovat k dalšímu kroku.
- 1step (hodiny): hodinový vstup má pevnou dobu, proto KeyStep interpoluje mezi okraji hodinového signálu pro získáního stabilní tempa.
- 1 Pulse (Korg): Jak už název napovídá, jedná se o speciální synchronizační hodiny pro Korg zařízení.
- 24 PPQ: DIN sync Roland a další společnosti, které to používají ve svých zařízeních.
- 48 PPQ: hodinový signál používaný v Oberheim drum machine, atd.

10.9.3.2 Sync Clock Start

Je-li KeyStep podřízen externímu zařízení přes Sync vstup, tak tento parametr umožňuje určit, jak sekvencer a arpeggiator začne:

- On Clock: SEQ/Arp se spustí, jakmile se začnou přijímat hodiny. To platí zejména při použití Tip-Sleeve (TS) konektoru.
- On Gate Start: Seq / Arp se spustí, když je přijat signál hodin konektorem a napětí je na vyšší úrovní. Toto nastavení je ideální pro použití při Tip-Ring-Sleeve (TRS) konektoru.

10.9.3.3 Next Seq

Tento parametr rozhoduje, jak rychle se KeyStep sekvence změní poté, co byla zvolena nová sekvence a zda nová sekvence začne shora nebo někde uprostřed.

- Konec: KeyStep sekvence se nezmění až do konce aktuální sekvence.
- Okamžitý reset: sekvence se ihned změní a začíná v horní části nové sekvence.
- Okamžité pokračování: sekvence se okamžitě změní, ale také přechody na aktuální pozici do nové sekvence.

Pokud tyto dvě sekvence nejsou stejné délky, aktuální poloha nové sekvence je vypočtena jako kdyby byla nová sekvence hrána od začátku.

10.9.3.4 Transposition Input port

Pomocí této funkce lze říci KeyStepu, který MIDI port bude přijímat žádost o transpozici.

10.9.3.5 Transpose Input channel

Pověřuje KeyStep, který MIDI kanál bude nastavovat hodnotu transpozice.

10.9.3.6 Transposition Latch

To vám umožní vybrat, zda sekvence bude přechodně transponována, nebo blokována. To se stane, jakmile se uvolní klávesa.

Když je "Latch Off", sekvence bude transponována zpět na střed ladění okamžitě po uvolnění klávesy. Když západka Když je "Latch On " zůstane transponována po uvolnění klávesy a bude takto pokračovat až do stisknutí jiné klávesy.

Tento parametr také ovlivňuje způsob, jakým KeyStep reaguje na příchozí MIDI noty v Transposition Input channel.

10.9.3.7 Transpozice Center Pitch

Center Pitch rozhodne, které příchozí noty se "netransponují". Výchozí hodnota je MIDI note # 60 nebo C [C3].

Tak například příchozí C3 nebude transponovat sekvenci, ale příchozí D3 bude transponovat sekvenci +2, atd.

10.9.3.8 Velocity

Tento parametr určuje, zda sekvencer zachová původní hodnoty velocity nebo nastaví všechny nahrané noty na stejnou hodnotu.

10.9.3.9 Fixed Velocity value

Nastavení hodnoty rychlosti pro všechny zaznamenané noty na stejnou hodnotu, pokud je parametr rychlosti je nastaven na fixní, a ne při "As Recorded'.

10.9.3.10 Režim Tempo knob

Při živém hraní chcete urychlit nebo zpomalit tempo bez náhlé změny hodnot, tento parametr vám to umožní.

Jump: Hodnota tempa bude okamžitě reagovat při otočení "Rate".

Pickup: Tempo se nezmění, dokud "Rate" prochází současnou hodnotu.

10.9.3.11 Tap Tempo průměr

Nastavení preference, kolikrát je třeba stisknout tlačítko Tap, aby se změnilo tempo.

10.9.4 Nastavení CV / Gate

CV/Gate settin	igs					
PITCH CV Output		0V MIDI Note		Note Priority	Last	
MOD CV Source	Mod Wheel	MOD CV max voltage	5V	Pitch Bend Range (Semi- tones)	0	
GATE CV Output	V-trig 5V					

Zde můžete vybrat elektrické vlastnosti pro konektory řídícího napětí.

Referenční tabulka pro tyto parametry.

Parametr	Rozsah / Hodnoty	Popis / Funkce
PITCH CV Výstup	Voltů na oktávu [*]	Dva standardy. Každý používá jiné
	Hertz na volt [**]	reference MIDI note
[*] 0 Volt MIDI Note	Plný MIDI rozsah - střed	[*] volty na oktávu
[**] 1 Volt MIDI Note	Plnáý MIDI rozsah - střed	[**] kmity na Volt
Poznámka: Priority	Low, High, Last	Specifikuje odezvu monofonních zařízení
MOD CV source	Mod strip, Velocity,	Určuje, které KeyStep funkce řídí
	aftertouch	Mod CV
MOD CV max voltage	5-12 voltů	Minimum = 0 voltů ve všech případech; Maximální může obsahovat 5 až 12 voltů.
Pitch Bend Range	1-24 půltónů	Rozhodne, jak moc se Pitch CV se bude lišit při použití Pitch Strip.
GATE CV Výstup	S-Trig, V-trig 5V,	'Short/negative' přepínač a dva běžné
	V-trig 12V	typy "Voltage/positive" přepinače.

Detaily těchto parametrů:

10.9.4.1 Pitch CV Výstup

Různé modely vintage zařízení reagují na elektřinu odlišně. KeyStep pracuje spolehlivě s nejběžnějšími typy.

- 1 Volt na oktávu jedná se o standard používáný na většině Eurorack modulů a na MiniBrute a MicroBrute syntezátorech.
- Hertz na volt jedná se o technologie používané firmou Korg a Yamaha (starší syntezátory).

10.9.4.2 Gate CV Výstup

Tři typy odezvy Gate signálu:

S-TRIG: "Short-circuit trigger", nebo se také někdy nazývá "negativní trigger". To udržuje vyšší napětí a pak se zkratuje spouštěcí obvod při zahrání noty. Tento formát je používán nastroji od Dr. Bob, Korg a Yamaha, atd.

V-TRIG: zkratka pro "Voltage trigger" nebo také jako "pozitivní spouštěcí impuls". Tato metoda spočívá v udržování nízkého napětí a stabilní kladné napětí indikuje zahrání noty. To používají firmy např. Roland a Sequential Circuits, atd.

10.9.4.3 MIDI Note reference (0V, 1V)

KeyStep má možnost nastavit samostatnou referenční notu pro Volt/oktávu a Hertz/Volt. Tento parametr se změní z referenci 0 V na 1 V v závislosti na výběru Pitch CV výstupu.



Volty na oktávu používají referenci 0V MIDI notu.

PITCH CV Output	Hertz per volt 🔻 🚺 🚺	IDI Note	CO	
	Volts per octave			
MOD CV Source	🗸 Hertz per volt	voltage	5V	•
		•		

Hertz na Volt používají referenci 0V MIDI notu.

10.9.4.4 Note Priority

Vzhledem k tomu, že CV konektory jsou vždy monofonní, je důležité, aby bylo možné určit, která nota z polyfonního sekvenceru nebo kláves bude interpretována jako jeden mono syntezátor

A dokonce i některé mono syntezátory preferují jednu ze tří možností KeyStepu: nízká priorita noty, vysoká priorita nebo poslední priorita noty.

10.9.4.5 Mod CV source

Tento parametr určuje, která funkce KeyStepu bude posílat signály na výstup Mod CV: Mod Strip, Velocity nebo aftertouch.

10.9.4.6 Mod CV max napětí

Každý ze tří zdrojů má "nulový bod", který se promítá do 0 voltů. Tento parametr umožňuje určit, zda rozsah bude 0-5V, 0-6V, atd., až na 0-12V.

10.9.4.7 Pitch Bend rozsah

Tento parametr nastavuje maximální odchylky na Pitch CV výstupu při použití Pitch Strip.

10.9.5 Transport settings

Transport setti	ngs							
Play/Pause	Pause		Transport Mode	Both	•			
Stop Channel	User		Rec Channel	User		Play Channel	User	•
Stop CC	0	100	Rec CC	O	100	Play CC	0	100

Nejprve stručný přehled:

Play/Pause: alternativní nastavení je "Reset". To umožní provádět "stutter úpravy" vašich sekvencí.

Stop/Record/Play: můžete definovat MIDI kanály a CC # pro každý ze tří hlavních Transport příkazů nezávisle na sobě. Všichni tři musí vysílat stejný typ MIDI informací: MIDI CC, MMC nebo obojí.

Parametr	Rozsah / Hodnoty	Popis / Funkce
Play / Pause	Pauza, Reset	Pozastavit nebo "posouvat" sekvence
Transport Mode	MIDI CC, MMC, Obojí	Pokrývá většinu přístrojů
Stop Channel	1-16, uživatel	Pevný kanál nebo spojení s klávesnicí
Record Channel	1-16, uživatel	Pevný kanál nebo spojení s klávesnicí
Play Channel	1-16, uživatel	Pevný kanál nebo spojení s klávesnicí
Stop CC	0-127	Kompletní MIDI
Rec CC	0-127	Kompletní MIDI
Play CC	0-127	Kompletní MIDI

ARTURIA KEYSTEP - PRÁVNÍ INFORMACE

Informace (především pro USA)

Důležité upozornění: Neupravujte přístroj !

Tento produkt, při instalaci podle návodu splňuje požadavky FCC. Úpravy, které nejsou podle Arturia výslovně schváleny se lze vyhnout vaši autoritu, poskytnuté FCC, produkt používat.

Důležité: Při připojování tohoto výrobku k příslušenství nebo k jinému výrobku, používejte pouze vysoce kvalitní stíněné kabely. Musí být použity kabely dodávané s tímto výrobkem. Dodržujte všechny pokyny k instalaci. Nedodržení pokynů může vést ke ztrátě oprávnění FFC (pro používání v USA).

POZNÁMKA: Tento výrobek byl testován a bylo zjištěno, že funguje v souladu s limitem pro třídu B digitálních zařízení,. Tyto limity jsou navrženy tak, aby poskytovali přiměřenou ochranu proti škodlivému rušení v obytném prostředí. Toto zařízení vytváří, používá a vyzařuje vysokofrekvenční energii a pokud není instalováno a používáno v souladu s pokyny obsažené v příručce uživatele, může způsobovat rušení pro provoz s dalšími elektronickými zařízeními. Pokud se zjistí, že tento výrobek bude zdrojem rušení, což zjistíte vypínutím - "OFF" a "ON", pokuste se odstranit problém pomocí jednoho z následujících opatření:

Přemístit tento výrobek nebo zařízení na místo které není ovlivněna interferencí.

Použít jiné elektrické zásuvky nebo instalovat AC síťový filtr.

V případě rozhlasových a televizních rušení, přemístěte anténu. V případě, že anténa je 300 ohm, změňte přívodní kabel na koaxiální.

EVROPA

CE Tento výrobek splňuje požadavky evropské směrnice 89/336 / EEC

Tento nástroj nemusí správně pracovat po elektrostatickým výboji; pokud se to stane, jednoduše restartujte produkt.

Pokud tyto opatření nepřinášejí žádné výsledky, kontaktujte distributora Mediaport Pro, Hradešísnká 67, Praha nebo se obraťte na firmu Arturia.