



## Instrukcja obsługi

Połączenia .....	2	Ustawienia Zestawu Ustawień (Patch: ) .....	11
Włączanie lub wyłączanie zasilania .....	2	Głośność Zestawu Ustawień (Patch: Level) .....	11
Konfiguracja wstępna .....	3	Tempo Zestawu Ustawień (Patch: Tempo) .....	11
Określanie systemu wyjściowego (Sys: Output) .....	3	Wybieranie zestawu GK dla Zestawu Ustawień (Patch: GK Set) ....	11
Konfiguracja przetworników GK .....	3	Ustawienia pedałów i przełączników dla poszczególnych Zestawów Ustawień (Ctl: ) .....	11
Przewodnik po funkcjach podstawowych .....	4	Ustawienia funkcji ASSIGN (Asgn 1–8: ) .....	12
Ustawienia modelowania, efektów i stroju alternatywnego .....	6	Ustawienia systemowe .....	13
Ustawienia modelowania (Mdl: ) .....	6	Określanie systemu wyjściowego (Sys: Output) .....	13
Gitarą elektryczną (EG: ) .....	6	Ustawienia przetworników GK (GK: ) .....	13
Gitarą akustyczną (AC: ) .....	6	Ustawienia systemowe pedałów i przełączników (SysCtl: ) .....	13
Bas (EB: ) .....	6	Ustawienia USB Audio (USBAudio: ) .....	13
Syntezator (Synth: ) .....	7	Ustawienia wyjściowe MIDI dla sygnału gitary (MIDI: ) .....	13
Poly FX (PolyFx: ) .....	8	Ustawienia tunera (Tuner: ) .....	13
Ustawienia stroju alternatywnego (AltTune: ) .....	8	Regulacja kontrastu ekranu (Sys: Contrast) .....	14
Ustawienia gitary 12-strunowej (12Str: ) .....	8	Ustawienia blokowania panelu (Sys: Knob Lock) .....	14
Ustawienia funkcji podciągania strun (StrBend: ) .....	8	Ustawienia funkcji AUTO OFF (Sys: Auto Off) .....	14
Inne ustawienia modelowania (Mdl: ) .....	8	Ograniczanie ilości wybieranych Zestawów Ustawień (Sys: Patch Extent) .....	14
Ustawienia efektów i Zestawu Ustawień .....	9	Regulacja pedału ekspresji (Calibration) .....	14
Ustawienia efektów .....	9	Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET) .....	14
Przedwzmacniacz (Amp: ) .....	9	Operacje na Zestawach Ustawień .....	14
Efekt (FX: ) .....	9	Zamiana Zestawów Ustawień (Exchange) .....	14
Efekt WAH (Wah: ) .....	10	Wstawianie Zestawu Ustawień (Insert) .....	14
Efekt CHORUS (Chorus: ) .....	10	Resetowanie Zestawu Ustawień (Initialize) .....	14
Linia opóźniająca (Delay: ) .....	10	BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA .....	15
Efekt pogłosowy (Reverb: ) .....	10	WAŻNE UWAGI .....	15
Korektor charakterystyki (EQ: ) .....	11	Nieprawidłowości w działaniu .....	16
Reduktor szumów (NS) .....	11	Wykaz komunikatów o błędzie .....	16
Sterowanie głośnością za pomocą stopy (FV: ) .....	11	Dane techniczne .....	16
Ustawienia zwykłego przetwornika (Nrm PU: ) .....	11		
Równoważenie dźwięku modelowanego i dźwięku normalnego przetwornika (Mixer: ) .....	11		
Łańcuch efektów .....	11		

### Najnowocześniejsze modelowanie gitary, wykonane w technologii COSM

Procesor GP-10 zawiera szeroki wachlarz symulacji brzmienia gitary, wykonanych w technologii COSM, w tym dźwięku takich gitar, jak Stratocaster, Telecaster i Les Paul, gitary jazzowej i akustycznej oraz sitara. Ponadto jest w stanie kreować nowe wymiary dźwięku, niedostępne za pomocą konwencjonalnych gitar, takie jak model Wide Range, zapewniający mocne brzmienie z zachowaniem szerokiego pasma przetwornika jednocewkowego oraz model Bright Humbucker, zachowujący bogaty brzmienie w paśmie niskich i średnich częstotliwości przetwornika typu *humbucker*, oferując jednocześnie dźwięczną górę.

### Różnorodność alternatywnych systemów strojenia

Istnieje możliwość wybrania alternatywnego stroju, takiego jak Drop-D, Open-G lub D-MODAL. Bez zmieniania gitary lub napięcia strun możesz natychmiast przełączać szeroki wachlarz alternatywnych metod strojenia instrumentu. Dostępny jest nawet tryb gitary 12-strunowej. Za pomocą opcji USER można nawet zdefiniować własny sposób strojenia gitary.

### Potężne efekty i modelowanie wzmacniaczy

Procesor posiada efekty wysokiej jakości oraz symulator wzmacniacza. Posiada również efekt „Poly FX”, dedykowany specjalnie dla przetwornika GK, który umożliwia ekstrakcję niezależnych sygnałów z poszczególnych strun. Pozwala to eksperymentować z całkowicie nowymi brzmieniami, co było niemożliwe do uzyskania w przeszłości za pomocą gitary, wyposażonej w konwencjonalny przetwornik.

### Instrukcja obsługi (ten dokument)

Przeczytaj najpierw. Ta instrukcja opisuje podstawowe sprawy, o których należy wiedzieć w celu posługiwania się procesorem GP-10.

### Instrukcja w formacie PDF (do pobrania z Internetu)

- **Parameter Guide (wykaz parametrów)**  
Opis wszystkich parametrów oraz przebieg sygnału audio w procesorze GP-10.
- **Wykaz brzmień**  
Wykaz wszystkich brzmień, znajdujących się w procesorze GP-10.
- **Implementacja MIDI**  
Szczegółowe informacje o komunikatach MIDI.



### Jak zdobyć instrukcję w formacie PDF

1. Za pomocą komputera wejść na niżej podaną stronę.  
<http://www.roland.com/manuals/>
2. Szukaj produktu o nazwie „GP-10”.

Przed rozpoczęciem używania urządzenia przeczytaj uważnie akapity „BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE” oraz „WAŻNE UWAGI” (oddzielna broszura „Przeczytaj najpierw” oraz instrukcja obsługi, s. 15). Te sekcje zawierają istotne informacje dotyczące bezpiecznego użytkowania instrumentu. Ponadto - aby móc wykorzystać w pełni wszystkie możliwości urządzenia - należy przeczytać niniejszą instrukcję w całości. Po przeczytaniu powinna być ona przechowywana w zasięgu ręki, jako odnośnik i pomoc w użytkowaniu instrumentu.

Copyright © 2014 BOSS CORPORATION

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji nie może być powielana w żadnej formie bez pisemnej zgody firmy BOSS CORPORATION.

# Połączenia

Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń zredukuj poziom głośności i wyłącz zasilanie.

## Gniazdo [GK IN]

Podłącz tutaj gitarę, wyposażoną w przetwornik GK (Roland GK-3 lub GK-2A) albo kompatybilny instrument, tak jak Roland GC-1.



Kompatybilną gitarę należy podłączać wyłącznie za pomocą dedykowanego kabla (dostarczony z kompatybilnymi urządzeniami GK firmy Roland i opcjonalnymi kablami GK). Zastosowanie innego kabla może prowadzić do uszkodzenia lub nieprawidłowego działania.

Gniazdko zabezpieczające (K) <http://www.kensington.com/>

## Grupa OUTPUT

Połącz te gniazda ze wzmacniaczem gitarowym lub wzmacniaczem mocy (wejście liniowe).  
\* Jeśli system jest monofoniczny, należy używać tylko gniazda [L/MONO].



## Gniazdo [PHONES]

Tutaj można podłączyć stereofoniczne słuchawki.  
\* Po włożeniu wtyczki do tego gniazda wewnętrzny symulator wzmacniacza zostanie włączony automatycznie, aby poprzez słuchawki można było cieszyć się mocnym, gitarowym dźwiękiem. W tym przypadku gniazdam grupy OUTPUT wyprowadzany będzie taki sam dźwięk.



## Gniazdo [AUX IN]

Tutaj, za pomocą miniaturowej, stereofonicznej wtyczki typu JACK, można podłączyć odtwarzacz audio.

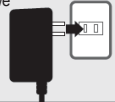
\* Poziom sygnał wejściowego w tym gnieździe należy regulować w podłączonym urządzeniu (odtwarzaczu audio, itp.).



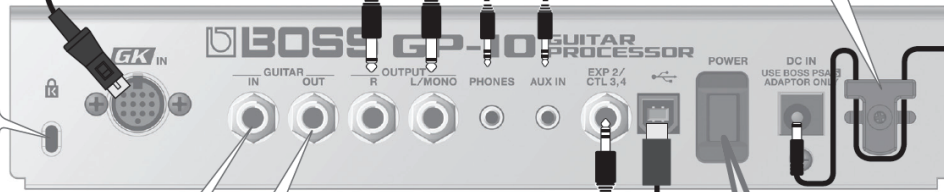
## Gniazdo [DC IN]

Gniazdo zasilania, przeznaczone do podłączania dołączonego zasilacza.

\* Należy stosować tylko zasilacz znajdujący się w wyposażeniu urządzenia. Użycie innego zasilacza może spowodować nieprawidłowe działanie lub awarię urządzenia.



Aby zabezpieczyć się przed przypadkową utratą zasilania, która może nastąpić w wyniku wyrwania wtyczki zasilacza, kabel zasilacza należy zamocować na zaczepie w sposób pokazany na poniższym rysunku.



## Gniazdo [GUITAR IN]

Używaj tego gniazda do podłączenia konwencjonalnej gitary.

\* Jeśli do wykonania połączenia użyjesz wtyczki typu JACK 1/4 cala, funkcje modelowania i strojenia alternatywnego nie będą działać. Działać będą tylko efekty.

## Gniazdo [GUITAR OUT]

Tym gniazdem wyprowadzany jest czysty sygnał z przetwornika gitary.

## Port USB

Sprzedawany oddzielnie kablem USB 2.0 łącz instrument z komputerem. Port może być używany do transferu komunikatów MIDI oraz dźwięku. **Przed połączeniem procesora GP-10 z komputerem należy zainstalować odpowiedni sterownik.** Sterownik USB oraz specjalny program GP-12 można pobrać ze strony firmy Roland. Szczegóły w pliku Readme.htm, znajdującego się w pobieranym pakiecie.

<http://www.roland.com/support/>



## Włączanie lub wyłączanie zasilania

Przycisk [POWER] służy do włączania i wyłączania zasilania.

\* Po poprawnym wykonaniu połączeń zasilanie należy włączyć w takiej kolejności, że najpierw włączone zostanie zasilanie procesora GP-10, a następnie podłączonych do niego urządzeń. Włączenie zasilania w niewłaściwej kolejności może spowodować nieprawidłowe działanie sprzętu lub awarię. Wyłączając zasilanie, najpierw wyłącz zasilanie systemu wzmacniającego, a następnie zasilanie procesora GP-10.

\* Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Krótka przerwa w działaniu (kilkusekundowa) po włączeniu zasilania jest zjawiskiem normalnym, po której urządzenie zacznie normalnie funkcjonować.

\* Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk. Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, nie wskazujące na usterkę.

### Funkcja AUTO OFF

Zasilanie instrumentu zostanie wyłączone automatycznie po upływie określonego czasu, który upłynie od chwili używania go do odtwarzania dźwięku lub manipulowania przyciskami lub potencjometrami (funkcja AUTO OFF).

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 14).

\* W przypadku automatycznego wyłączenia zasilania wszelkie nie zachowane ustawienia zostaną stracone. Jeśli nie chcesz utracić ważnych ustawień, zachowaj je wcześniej.

\* Aby przywrócić zasilanie, włącz je ponownie.

## Gniazdo [EXP 2/CTL 3, 4] (podłączenie pedałów zewnętrznych)

Jeśli podłączysz tutaj pedal ekspresji (sprzedawany oddzielnie: Roland EV-5, FL-500H/L) lub pedal przełączający (sprzedawany oddzielnie: FS-5U, FS-6), będzie go można używać do regulacji poziomu głośności lub do włączania i wyłączania efektów.

Szczegóły odnośnie ustawień w akapicie „Ustawienia pedałów dla poszczególnych Zestawów Ustawień” (s. 11), „Ustawienia systemowe pedałów” (s. 13).

### Podłączenie pedału EV-5

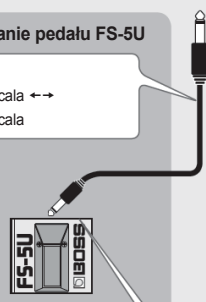
\* Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5, FV-500L; sprzedawane oddzielnie). Podłączenie innego pedału ekspresji może być przyczyną nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia instrumentu.



Exp 2

### Podłączenie pedału FS-5U

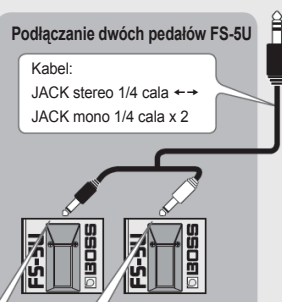
Kabel:  
JACK 1/4 cala ↔  
JACK 1/4 cala



Ctl 3

### Podłączenie dwóch pedałów FS-5U

Kabel:  
JACK stereo 1/4 cala ↔  
JACK mono 1/4 cala x 2

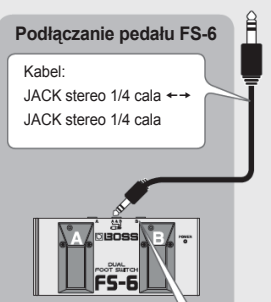


Ctl 4

Ctl 3

### Podłączenie pedału FS-6

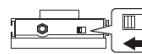
Kabel:  
JACK stereo 1/4 cala ↔  
JACK stereo 1/4 cala



Ctl 4

Ctl 3

Przełącznik POLARITY



Przełącznik MODE/POLARITY



# Konfiguracja wstępna

Zanim użyjesz procesora GP-10, sprawdź poniższe punkty

## Czy przetwornik GK jest zamontowany prawidłowo?

- Po przeczytanie instrukcji obsługi przetwornika GK sprawdź jeszcze raz sposób wykonania montażu.
- Na witrynie firmy Roland znajdziesz stronę „How to install the GK pickup”, zawierającą opis montażu przetwornika GK wraz ze zdjęciami. Nie zapomnij tam zajrzeć!

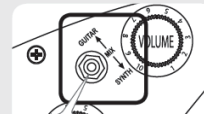
<http://www.roland.com/GK/>

## Przełącznik przetwornika GK musi być ustawiony w pozycji MIX!

Jeśli przełącznik będzie znajdował się w innej pozycji, urządzenie nie będzie działać prawidłowo (nie będzie dźwięku).

Użytkownicy przetwornika GK-3

Użytkownicy gitary Roland GC-1



Musisz ustawić w położeniu środkowym (MIX)!

Zanim użyjesz procesora GP-10 po raz pierwszy, musisz wykonać niżej podane ustawienia wstępne.

## Procedura podstawowa konfiguracji wstępnej

- Naciśnij przycisk [SYSTEM].
- Przyciskami [◀] i [▶] zaznacz żądany parametr. Następnie potencjometrem [PATCH/VALUE] dobierz wartość.

Wybierz parametr



Dobierz wartość



GK1: Type

[GK-3]

- Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu odtwarzania.

### MEMO

Za pomocą niżej podanych przycisków można wykonać skok do parametrów, oznaczonych w tym dokumencie symbolem ★ lub ☆.

Przycisk	Skok do	Przyciski	Skok do
[SYSTEM]	Następny symbol ★	[▶] + [◀]	Następny symbol ☆
[EXIT] + [SYSTEM]	Poprzedni symbol ★	[◀] + [▶]	Poprzedni symbol ☆

\* [▶] + [◀] oznacza: przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶] i naciśnij przycisk [◀].

## Określanie systemu wyjściowego

Odszukaj parametr „Sys: Output” i wybierz urządzenie, przyłączone do gniazd grupy OUTPUT.

Sys: Output  
LINE/PHONES

- Jeśli podłączone będą słuchawki, wartość „LINE/PHONES” zostanie wybrana automatycznie.

Dostępne wartości	Opis
LINE/PHONES	Wybierz tę wartość po podłączeniu słuchawek lub gdy procesor jest przyłączony do wzmacniacza syntezatorowego, miksera lub cyfrowego rekordera.
JC-120	Wybierz tę wartość, gdy procesor jest przyłączony do wzmacniacza JC-120.
SMALL AMP	Wybierz tę wartość, gdy procesor jest przyłączony do małego wzmacniacza gitarowego.
COMBO AMP	Wybierz tę wartość, gdy procesor jest przyłączony do wejścia gitarowego wzmacniacza typu <i>combo</i> (tzn. wzmacniacza z głośnikiem w jednej obudowie), innego niż JC-120. Zależnie od używanego wzmacniacza czasem wartość „JC-120” może dać lepsze efekty.
STACK AMP	Wybierz tę wartość, gdy procesor jest przyłączony do wejścia gitarowego wzmacniacza wieżowego (tzn. wzmacniacza, w którym wzmacniacz i głośnik znajdują się w oddzielnych obudowach).
JC-120 RETURN	Wybierz tę wartość, gdy procesor jest przyłączony do gniazda RETURN wzmacniacza JC-120.
COMBO RETURN	Wybierz tę wartość, gdy procesor jest przyłączony do gniazda RETURN wzmacniacza gitarowego typu <i>combo</i> .
STACK RETURN	Wybierz tę wartość, gdy procesor jest przyłączony do gniazda RETURN wzmacniacza wieżowego. Należy ją wybierać również wtedy, gdy procesor jest używany ze wzmacniaczem gitarowym i kolumną głośnikową.

## Konfiguracja przetworników GK

Właściwe ustawienia opcji „GK Settings” są niezbędne do uzyskiwania właściwego brzmienia procesora GP-10. Musisz mieć pewność, że wykonano je w sposób prawidłowy.

### MEMO: Ustawienia przetwornika GK

W pamięci procesora można zachować 3 zbiory ustawień GK (GK Setting: 1–3). Jeśli procesor będzie współpracować z trzema różnymi gitarami, dla każdej z nich można przygotować oddzielny zbiór ustawień. Jeśli używasz tylko jednej gitary, wybierz wartość „1” (wartość domyślna).

GK: Setting

1

## Określanie typu przetwornika

Odszukaj parametr „Type” i wybierz typ przetwornika, zamontowanego w używanej gitarze.

Wartość	Opis	Wartość	Opis
GK-3	Roland GK-3	PIEZO F	Fishman
GK-2A	Roland GK-2A	PIEZO G	Graph Tech
GC-1	Roland V-Guitar GC-1	PIEZO L	L.R. Baggs
PIEZO	Przetwornik piezoelektryczny (płaska charakterystyka)	PIEZO R	RMC

- Przetwornik piezoelektryczny to przetwornik montowany na mostku gitary, w którym do detekcji wibracji strun używany jest element piezoelektryczny.
- Wybierz wartość „GK-2A”, jeśli używasz dostępnej w sprzedaży gitary, wyposażonej w przetwornik GK.

## Określanie menzury

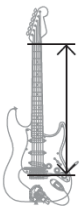
Odszukaj parametr „Scale” i wybierz menzurę (odległość między mostkiem a siodłem).

GK1: Scale

ST

Wybierz wartość „ST” dla standardowej gitary Stratocaster lub wartość „LP” dla gitary Les Paul. W innym przypadku wybierz najbliższą wartość z zakresu od 500–660 mm.

- Ten parametr nie jest wyświetlany, gdy parametr „Type” ma wartość GC-1.



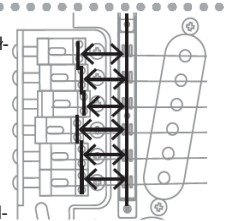
## Określanie odległości od mostka

Odszukaj parametry „Distance 1” – „Distance 6” i określ odległość (w milimetrach) od środka przetwornika do siedelka mostka.

GK1: Distance 1

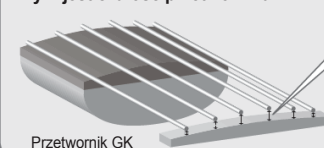
20.0mm

- Jeśli parametr „TYPE” będzie miał wartość „GC-1” lub jedną z opcji PIEZO, edycja tego parametru będzie zbędna.



## Regulacja czułości przetwornika

### Czym jest czułość przetwornika?



Jeśli odległość między poszczególnymi strunami i przetwornikiem GK nie będzie jednakowa, głośność również nie będzie jednakowa. Czułość przetwornika pozwala kompensować te różnice poziomu głośności.

- Odszukaj parametr „Sens 6” i dobierz czułość dla szóstej struny.

GK1: Sens 6

[■■■■■■] 50

Uderz szóstą strunę tak silnie, jak zwykle to robisz grając i koleś [PATCH/VALUE] dobierz czułość w taki sposób, aby wskaźnikysterowania nie wychylał się do końca skali.

- Jeśli wskaźnikysterowania będzie się wychylał do końca skali, poziom będzie zbyt wysoki. Obniż czułość.
- Zależnie od używanej gitary wskaźnik poziomuysterowania może sięgać końca skali nawet po dobraniu minimalnej czułości. W takim przypadku zmień odległość między przetwornikiem i struną, aby była większa, niż zalecana.

- W podobny sposób dobierz czułość dla pozostałych pięciu strun.

- Sprawdź zrównoważenie poziomu głośności sześciu strun.

Z normalną siłą uderz w struny od 6 – 1; jeśli dźwięk struny będzie wyraźnie głośniejszy, obniż czułość struny, aby zredukować rozbieżności poziomu głośności.

Konfiguracja wstępna jest zakończona. Teraz można zacząć grać!

# Przewodnik po funkcjach podstawowych

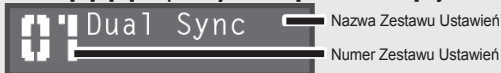
## Regulacja poziomu głośności

Ten potencjometr służy do regulacji głośności.

## Wywoływanie Zestawu Ustawień

Modelowanie brzmienia gitary, strój alternatywny oraz ustawienia efektów można przechowywać w 99 różnych Zestawach Ustawień.

1. Pedalami [▼] i [▲] lub potencjometrem [PATCH/VALUE] wybierz Zestaw.



## Zachowywanie Zestawu Ustawień

Jeśli po dokonaniu zmian w ustawieniach wywołasz inny Zestaw Ustawień lub wyłączysz zasilanie, zmiany zostaną stracone. Aby nie stracić danych, należy je zachować.

1. Naciśnij przycisk [WRITE].



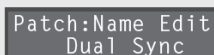
2. Potencjometrem [PATCH/VALUE] wybierz miejsce docelowe.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

3. Naciśnij przycisk [WRITE].

4. Zredaguj nazwę.

Nazwa może składać się maksymalnie z dwunastu znaków.

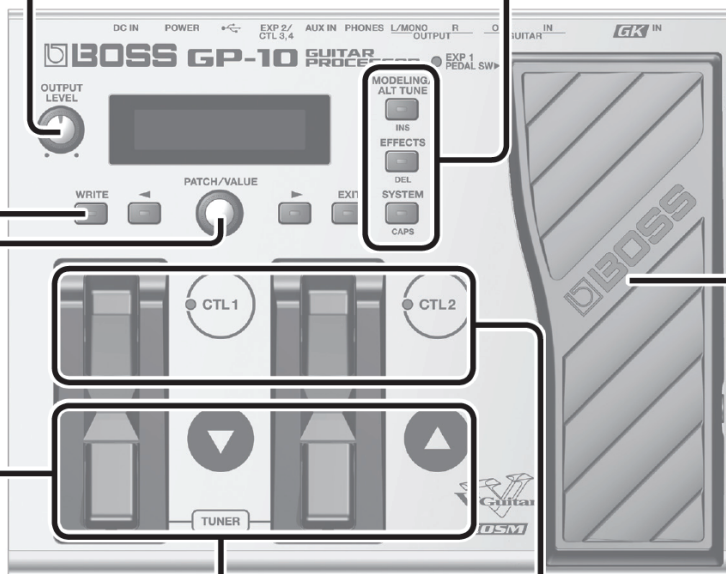


Przyciskami [◀] i [▶] przestaw kursor na znak, który chcesz zmienić i potencjometrem [PATCH/VALUE] dobierz znak.

Możesz także posłużyć się następującymi przyciskami.

Przycisk	Funkcja
[MODELING/ ALT TUNE/INS]	Wstawianie spacji na pozycji kursora.
[EFFECTS/DEL]	Kasowanie znaku na pozycji kursora, a wszystkie znaki, znajdujące się za kursorem, są przesuwane w lewo w celu zlikwidowania luki.
[SYSTEM/CAPS]	Przełączanie między wielkimi i małymi literami.

5. Naciśnij dwa razy przycisk [WRITE], aby zachować ustawienia.



\* Objasnienia w tej instrukcji zawierają ilustracje, które są typowymi obrazami, pojawiającymi się na ekranie. Jednakże instrument może zawierać nowszą, bardziej rozbudowaną wersję systemu (np. nowsze brzmienia), więc to, co będzie widoczne na ekranie nie zawsze może odpowiadać temu, co zamieszczono w niniejszej instrukcji.

## Sterowanie pedałami (pedały [CTL 1] i [CTL 2])

W ustawieniu domyślnym pedały [CTL 1] i [CTL 2] służą do sterowania funkcją, przypisaną do każdego z nich w ramach Zestawu Ustawień.

\* Do tych pedałów można przypisać dowolnie wybraną funkcję.  
→ Szczegóły odnośnie ustawień w akapicie „Ustawienia pedałów dla poszczególnych Zestawów Ustawień” (s. 11), „Ustawienia systemowe pedałów” (s. 13).

### Elementy sterowania przetwornika GK

Do sterowania parametrami procesora mogą być używane przyciski [S1/DOWN] i [S2/UP] oraz potencjometr głośności przetwornika GK.



## Sterowanie głośnością lub efektami (pedał ekspresji)

Silne naciśnięcie czubka pedału umożliwia włączenie lub wyłączenie efektu pedałowego (dioda [EXP 1/PEDAL SW] zaświeci się lub zgaśnie).

### Efekt pedałowy jest wyłączony:

\* Pedal steruje poziomem głośności.

### Efekt pedałowy jest włączony:

\* Pedal ekspresji będzie sterować wybranym efektem.

\* Pedalom można przypisywać dowolnie wybrane funkcje.

→ Szczegóły odnośnie ustawień w akapicie „Ustawienia pedałów dla poszczególnych Zestawów Ustawień” (s. 11), „Ustawienia systemowe pedałów” (s. 13).

\* Podczas posługiwania się pedałem ekspresji należy uważać, aby palce nie dostały się pomiędzy ruchomą część pedału i jego podstawą. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić im opiekę osób dorosłych.

## Strojenie gitary (tuner)

Naciśnij równocześnie pedały [▼] i [▲], aby włączyć tuner.

\* Aby zastosować strojenie alternatywne, dostrój najpierw gitarę do stroju standardowego (E A D G H E).

\* Jeśli chcesz stroić instrument, podłączony do gniazda [IN] grupy GUITAR, wyjmij wtyczkę z gniazda [GK IN].

1. Naciśnij równocześnie pedały [▼] i [▲].

\* Tuner można również włączyć naciskając przycisk [▶] w ramach ekranu roboczego PLAY.

2. Uderzaj pustą strunę nie tłumiąc jej.

Pojawi się nazwa nuty, najbliższej co do wysokości zagranej dźwięku.



3. Dostrajaj strunę, aż zaświeci się środkowy wskaźnik.

### Standardowa wysokość dźwięku

W trybie tunera naciśnij przycisk [▶], aby zmienić standardową wysokość dźwięku odniesienia, używanego przez tuner.

Wysokość dźwięku
435–445 Hz (domyślnie: 440 Hz)

## Przełączanie ekranów roboczych

Do przełączania ekranów roboczych należy używać przycisków [◀] i [▶].

### Ekran roboczy PLAY

Wybieranie Zestawu Ustawień.

→ Wybieranie Zestawu Ustawień (s. 4)

### Ekran roboczy tunera

Strojenie gitary.

→ Strojenie gitary (tuner) (s. 4)



### Ekran ustawiania stroju standardowego

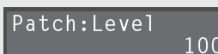
Określanie wysokości dźwięku odniesienia dla tunera.



### Ekran głośności

Regulacja głośności wyjściowej Zestawu Ustawień.

→ Parametr „Patch: Level” (s. 11).

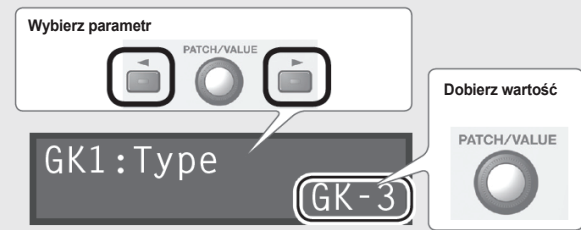


**Podstawowa procedury edycji ustawień**

Edycja ustawień procesora GP-10 to prosta i spójna procedura. Przed kontynuowaniem, poświęć chwilę, aby poznać podstawowe procedury edycyjne.

**1. Naciśnij przycisk, odpowiadający typowi elementu, który chcesz edytować.**

<b>MODELING/ ALT TUNE</b>	INS	Ustawienia modelowania, efektów i stroju alternatywnego → s. 6
<b>EFFECTS</b>	DEL	Ustawienia efektów i Zestawu Ustawień → s. 9
<b>SYSTEM</b>	CAPS	Ustawienia systemowe (całego procesora GP-10) → s. 13

**2. Przyciskami [◀] i [▶] wybierz żądany parametr. Następnie potencjometrem [PATCH/VALUE] dobierz wartość.**

Za pomocą niżej podanych przycisków można wykonać skok do parametrów, oznaczonych w tym dokumencie symbolem ★ lub ☆ (s. 6–).

Przyciski	Skok do	Przyciski	Skok do
[MODELING/ALT TUNE/INS], [EFFECTS/DEL] lub [SYSTEM/CAPS]	Następny symbol ★	[▶] + [◀]	Następny symbol ★ ☆
[EXIT] + powyższe przyciski	Poprzedni symbol ★	[◀] + [▶]	Poprzedni symbol ★ ☆

\* [▶] + [◀] oznacza: przytrzymaj wciśnięty przycisk [▶] i naciśnij przycisk [◀].

**3. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu odtwarzania (PLAY).****Wybieranie modelowanej gitary**

Naciśnij przycisk [MODELING/ALT TUNE/INS] i dobierz wartość parametrów.  
→ „Ustawienia modelowania” (s. 6)

**Gitara elektryczna**

Parametr	Dostępne wartości
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR (gitara elektryczna)
EG: Type	→ Patrz akapit „Gitara elektryczna” (s. 6)
EG: PU Select	Określanie położenia przetwornika.

**Gitara akustyczna**

Parametr	Dostępne wartości
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC (akustyczna)
AC: Type	→ Patrz akapit „Gitara akustyczna” (s. 6)

**Gitara basowa**

Parametr	Dostępne wartości
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. BASS (bas)
EB: Type	→ Patrz akapit „Bas” (s. 6)

**Syntezytor gitarowy**

Parametr	Dostępne wartości
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	SYNTH (syntezytor gitarowy)
Synth: Type	→ Patrz akapit „Syntezytor gitarowy” (s. 7)

**Procesor POLY FX**

Efekty procesora POLY FX zaprojektowano specjalnie dla przetwornika GK, przetwarzającego dźwięk poszczególnych strun.

Parametr	Dostępne wartości
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	POLY FX
PolyFx: Type	→ Patrz akapit „Efekty POLY” (s. 8)

**Wybieranie stroju alternatywnego**

Naciśnij przycisk [MODELING/ALT TUNE/INS] i dobierz wartość parametrów.

→ „Ustawienia stroju alternatywnego” (s. 8)

\* Jeśli parametr „Type” opcji „Mdl” będzie miał wartość „SYNTH” lub „POLY FX”, funkcji stroju alternatywnego oraz gitary 12-strunowej nie będzie można używać.

**Wybieranie stroju alternatywnego**

Parametr	Opis	
AltTune: On/Off	Włączanie lub wyłączanie funkcji stroju alternatywnego	
AltTune: Type	OPEN D, E, G, A	Uderzenie w puste struny generować będzie akord durowy.
	DROP D–A	Opcja DROP-D to typ stroju, w którym tylko szósta struna jest obniżona do dźwięku D. Pozostałe opcje są wariacjami, transponowanymi w dół równolegle do opcji DROP-D.
	D-MODAL	Obniżenie o ton szóstej, drugiej i pierwszej struny w celu uzyskania etnicznego brzmienia.
	NASHVL	Strój podnoszący wysokość dźwięku szóstej, piątej, czwartej i trzeciej struny o oktawę; jak dodatkowe struny gitary 12-strunowej.
	-12→12 STEP	Obniżanie lub zwiększanie stroju wszystkich strun w krokach półtonowych.
	USER	Strój użytkownika, w którym wysokość dźwięku każdej struny można określić indywidualnie.

**Wybieranie gitary 12-strunowej**

Parametr	Opis
12Str: On/Off	Wybierz wartość „On” jeśli chcesz generować dźwięk gitary 12-strunowej. Efekt przekształca dźwięk gitary 6-strunowej w dźwięk gitary 12-strunowej, wyposażonej w dodatkowy zestaw strun.

Przykład: Opcja DROP-G zastosowana do gitary Telecaster (przetwornik tylny)

Parametr	Dostępne wartości
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR
EG: Type	TE
EG: PU Select	REAR
AltTune: On/Off	ON
AltTune: Type	OPEN G

Przykład: Transformacja gitary akustycznej w gitarę 12-strunową

Parametr	Dostępne wartości
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC
AC: Type	MA28
AltTune: On/Off	OFF
12Str: On/Off	ON

**Stosowanie efektów**

Naciśnij przycisk [EFFECTS/DEL] i dobierz wartość.

→ „Ustawienia efektów” (s. 9)

**Symulator wzmacniacza**

Parametr	Opis
Amp: On/Off	Włączanie lub wyłączanie efektu.
Amp: Type	Typ symulatora wzmacniacza.

**FX (przeester, itp.)**

Parametr	Opis
FX: On/Off	Włączanie lub wyłączanie efektu.
FX: Type	Typ efektu.

**Efekt WAH**

Parametr	Opis
Wah: On/Off	Włączanie lub wyłączanie efektu WAH.
Wah: Type	Typ efektu WAH.

**Efekt CHORUS**

Parametr	Opis
Chorus: On/Off	Włączanie lub wyłączanie efektu CHORUS.
Chorus: Mode	Typ efektu CHORUS.

**Linia opóźniająca (DELAY)**

Parametr	Opis
Delay: On/Off	Włączanie lub wyłączanie linii opóźniającej.
Delay: Type	Typ linii opóźniającej.

**Pogłos (efekt REVERB)**

Parametr	Opis
Reverb: On/Off	Włączanie i wyłączanie efektu pogłosowego.
Reverb: Type	Rodzaj pogłosu

**Korektor charakterystyki**

Parametr	Opis
EQ: On/Off	Włączanie i wyłączanie korektora.

**Reduktor szumów (NS)**

Parametr	Opis
NS: On/Off	Włączanie lub wyłączanie reduktora szumów.

# Ustawienia modelowania, efektów i stroju alternatywnego

## Ustawienia modelowania (Mdl:)

Naciśnij przycisk [MODELING/ALT TUNE/INS], aby uruchomić edycję.

\* Wyświetlane parametry zależą od wybranej metody modelowania.

### MEMO

Szczegóły odnośnie symboli ★ i ☆ w akapicie „Podstawowa procedura edycji ustawień” (s. 5).

Parametr	Opis	
★On/Off	Włączanie lub wyłączanie opcji modelowania.	
Type	Metoda modelowania	
	E. GTR	Gitara elektryczna
	ACOUSTIC	Gitara akustyczna
	E. BASS	Bas
	SYNTH	Syntezator gitarowy
POLY FX	Efekt POLY FX	

## Gitara elektryczna (EG:)

Parametr	Opis		
★Type	Typ gitary elektrycznej		
	CLA ST	Modelowanie brzmienia gitary Fender Stratocaster, gitary z tradycyjnymi trzema przetwornikami jednocewkowymi.	
	MOD ST	Modelowanie brzmienia gitary z trzema aktywnymi przetwornikami jednocewkowymi EMG.	
	TE	Modelowanie brzmienia gitary Fender Telecaster, gitary z dwoma przetwornikami jednocewkowymi, często używanej w stylach <i>country</i> i <i>blues</i> .	
	LP	Modelowanie brzmienia gitary Gibson Les Paul Standard, gitary z dwoma przetwornikami dwucewkowymi, często używanej w muzyce rockowej.	
	P90	Modelowanie brzmienia gitary Gibson Les Paul Junior, gitary z dwoma przetwornikami jednocewkowymi o czułej nazwie „psie ucho” lub „kostka mydła”.	
	335	Modelowanie brzmienia gitary Gibson ES-335 Dot, dobrze znanej pół akustycznej gitary z dwoma przetwornikami dwucewkowymi.	
	L4	Modelowanie brzmienia gitary akustycznej Gibson L-4 CES, nadającej się do grania jazzu i wyposażonej w dwa przetworniki dwucewkowe oraz naciąg z płasko nawiniętymi strunami.	
	RICK	Modelowanie brzmienia gitary Rickenbacker 360, półpudła z dwoma unikalnymi przetwornikami jednocewkowymi.	
	LIPS	Modelowanie brzmienia gitary Danelectro 56-U3, gitary z trzema przetwornikami o charakterystycznym wyglądzie w stylu „srebrnej szminki”.	
	WIDE RANGE	Generowanie dynamicznego dźwięku, typowego dla większej ilości nawojów, niż w konwencjonalnym przetworniku z jedną cewką.	
	BRIGHT HUM	W konwencjonalnym przetworniku typu <i>humbucker</i> dwie cewki są umieszczone obok siebie, co eliminuje wysokie częstotliwości; jednakże ten model generuje dźwięk, który zachowuje wysokie częstotliwości, zachowując jednocześnie charakterystykę przetwornika typu <i>humbucker</i> .	
	FRETLESS	Symulator brzmienia gitary bezprogowej.	
	PU Select *1	Określenie położenia przetwornika.	
		REAR	Przetwornik tylny
		R+C *1	Przetworniki tylny i środkowy
		CENTER *1	Przetwornik środkowy
C+F *1		Przetworniki środkowy i przedni	
FRONT		Przetwornik przedni	
R+F *2		Przetworniki tylny i przedni	
ALL *3		Wszystkie przetworniki	
*1 Opcja dostępna tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „CLA-ST” lub „MOD-ST”.			
*2 Opcja dostępna tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „TE”, „LP”, „P-90”, „RICK”, „335”, „L4”, „BRIGHT HUM”, „WIDE RANGE”.			
*3 Opcja dostępna tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „LIPS”.			
Tone Type *2	Określenie typu gitary bezprogowej.		
Sens *2	Określenie czułości wejściowej efektu w przypadku stosowania opcji „FRETLESS”.		
Depth *2	Sterowanie szybkością harmonicznymi.		
Attack *2	Regulacja czasu narastania.		
Resonance *2	Określenie charakterystycznej rezonansowej jakości brzmienia.		
Direct Level *2	Regulacja poziomu sygnału bezpośredniego.		
Volume	Ustawianie poziomu głośności. Po wybraniu wartości „0” dźwięk zostanie wyciszony.		
Tone	Regulacja barwy dźwięku. Wartość standardowa wynosi 100; w miarę obniżania tej wartości dźwięk staje się cichszy.		

\*1 Opcja dostępna wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość inną, niż „FRETLESS”.

\*2 Opcja dostępna wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „FRETLESS”.

## Gitara akustyczna (AC:)

Parametr	Opis	
★Type	Typ gitary akustycznej	
	MA28	Brzmienie gitary Martin D-28. Starszy model znany ze swego znakomicie zrównoważonego brzmienia.
	TRP-0	Brzmienie gitary Martin 000-28. Ten model charakteryzuje się silnie rezonującym dołem i ostrym, wyraźnym dźwiękiem.
	GB45	Brzmienie gitary Gibson J-45. Ten klasyczny model cechuje unikalna, wytrawna barwa dźwięku.
	GB SML	Brzmienie gitary Gibson B-25. Dzięki компактowemu korpusowi, ten model gitary jest często stosowany do grania bluesa.
	GLD40	Brzmienie gitary Guild D-40. Ten model cechuje ciepły rezonans od pudła i delikatny rezonans od strun.
	NYLON	Modelowanie brzmienia gitary o nylonowych strunach.
	RESO	Modelowanie brzmienia gitary z rezonatorem typu Dobro.
	BANJO	Modelowanie brzmienia konwencjonalnego, pięciostrunowego banjo.
	SITAR	Modelowanie brzmienia elektrycznego sitara Coral. Modelowane są również charakterystyczne brzęczenie sitara oraz zmiany barwy dźwięku.
Body *1	Regulacja rezonansu pudła. Wyższe wartości powodują większy wpływ pudła rezonansowego gitary na jej brzmienie. W przypadku skłonności do pojawiania się sprzężeń zwrotnych wartości należy obniżać.	
Attack *2	Określenie poziomu głośności w momencie silnego uderzenia w strunę. W miarę wzrostu wartości, czas narastania staje się krótszy, a brzmienie dźwięczniejsze.	
	Określenie położenia przetwornika.	
PU Select *3	FRONT	Przetwornik przedni
	R+F	Przetworniki tylny i przedni
	REAR	Przetwornik tylny
PIEZO	Przetwornik piezoelektryczny.	
Sens *3	Regulacja czułości wejściowej.	
Color *3	Regulacja barwy tonów sitara.	
Decay *3	Określenie czasu przejścia od początkowej fazy dźwięku (ataku) do brzmienia zasadniczego.	
BUZZ *3	Określenie głębokości charakterystycznego dźwięku sitara, generowanego przez mostek, gdy styka się z nim struna.	
Attack Level *3	Regulacja poziomu głośności początkowej fazy dźwięku (ataku).	
Resonance *4	Regulacja rezonansu pudła. Im wyższa wartość, tym silniejszy rezonans.	
Sustain *5	Określenie, jak na końcowy poziom głośności wpływać będą zmiany vibracji strun.	
	Określenie zakresu (czasu), w którym podbijane będą sygnały o niskim poziomie. Im wyższa wartość, tym dłuższe wybrzmianie dźwięku.	
Tone	Regulacja barwy dźwięku pudła rezonansowego. Wartość standardowa to 0; wyższe wartości powodują podbijanie wyższych zakresów częstotliwości.	
Volume	Ustawianie poziomu głośności. Po wybraniu wartości „0” dźwięk zostanie wyciszony.	

\*1 Opcja dostępna wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość inną, niż „RESO” i „BANJO”.

\*2 Opcja dostępna wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „NYLON” lub „BANJO”.

\*3 Opcja dostępna wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „SITAR”.

\*4 Opcja dostępna wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „RESO” lub „BANJO”.

\*5 Opcja dostępna wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „RESO”.

## Gitara basowa (EB:)

Parametr	Opis	
★Type	Typ gitary basowej.	
	JB	Modelowanie brzmienia gitary basowej Fender Jazz Bass.
	PB	Modelowanie brzmienia gitary basowej Fender Precision Bass.
FRETLESS	Symulator gitary bezprogowej.	
Rear Volume *1	Regulacja głośności przetwornika tylnego	
Front Volume *1	Regulacja głośności przetwornika przedniego.	
Tone Type *2	Określenie brzmienia gitary bezprogowej.	
Sens *2	Określenie czułości wejściowej efektu w przypadku stosowania opcji „FRETLESS”.	
Depth *2	Sterowanie szybkością harmonicznymi.	
Attack *2	Regulacja czasu narastania.	
Resonance *2	Określenie charakterystycznej rezonansowej jakości brzmienia.	
Direct Level *2	Regulacja poziomu sygnału bezpośredniego.	
Volume	Ustawianie poziomu głośności. Po wybraniu wartości „0” dźwięk zostanie wyciszony.	
Tone	Regulacja barwy dźwięku.	

\*1 Opcja dostępna wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „JB”.

\*2 Opcja dostępna wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „FRETLESS”.

## Synteza gitarowa (Synth:)

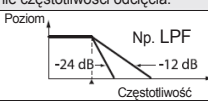
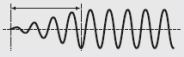
Parametr	Opis	
★Type	Typ syntezatora	
	GR-300	Modelowanie słynnego polifonicznego analogowego syntezatora gitarowego GR-300 firmy Roland.
	OSC SYNTH	Modelowanie syntezatora analogowego, którego brzmienie jest generowane procesorem sygnałowym.
	WAVE SYNTH	Algorytm tworzący brzmienie syntetyczne poddając bezpośredniej obróbce sygnał struny z podzielonego przetwornika. Dzięki niemu brzmienie posiada naturalny charakter.

### GR-300 (GR300:)

Parametr	Opis	
★Mode	VCO	Określanie, czy stosowany będzie przebieg piłkastostry (HEXA-VCO), prostokątny (HEXA-DISTORTION), czy obydwa równocześnie.
	V+D	Odtwarzane jest brzmienie typu HEXA-VCO.
	V+D	Brzmienia typu HEXA-VCO i HEXA-DISTORTION są odtwarzane jednocześnie.
	DIST	Odtwarzane jest brzmienie typu HEXA-DISTORTION.
Volume	Ustawianie poziomu głośności. Po wybraniu wartości „0” dźwięk zostanie wyciszony.	
Comp Sw	Dla wartości ON, czas zanikania brzmienia typu HEXA-VCO zostanie wydłużony.	
Cutoff	Dobieranie częstotliwości odcięcia, określającej dźwięczność brzmienia.	
Resonance	Regulacja rezonansu (cechy charakterystycznej dźwięku). Parametr służy do automatycznej zmiany częstotliwości odcięcia filtra w sposób zgodny z amplitudą wibrowania struny. Umożliwia on modyfikowanie barwy dźwięku za pomocą efektu zbliżonego do efektu WAH przy każdym uderzeniu w strunę.	
★EnvModSw	ON	Przy każdym uderzeniu w strunę, częstotliwość odcięcia zmienia od wysokiej do niskiej częstotliwości. Umożliwia to kreowanie efektu zbliżonego do efektu WAH, w którym brzmienie przechodzi od niskich do wysokich zakresów częstotliwości.
	INV	W przeciwieństwie do wartości „ON”, przy każdym uderzeniu w strunę, zmiana częstotliwości odcięcia filtra zmienia się od niskiej do wysokiej częstotliwości. Umożliwia to kreowanie efektu zbliżonego do odwróconego efektu WAH, w którym brzmienie przechodzi od wysokich do niskich częstotliwości.
EnvModSens	Regulacja czułości wejściowej modulacji obwiedni. W miarę wzrostu wartości, zmiany w modulacji obwiedni stają się wyraźniejsze nawet przy lekkich uderzeniach w strunę.	
EnvModAtck	Określanie czasu narastania przy zmianach w modulacji obwiedni, wytwarzanych za pomocą uderzenia w strunę. Wzrost wartości powoduje wydłużenie czasu narastania dla tych zmian.	
★Pitch Sw	Parametr służy do przełączania odstrojenia A i B lub wyłączenia tej opcji, gdy stosowane jest brzmienie HEXA-VCO. * Odstrojenie może być stosowane tylko do brzmienia typu HEXA-VCO. Stosując tę opcję parametrówi „Mode” należy dobrać wartość „VCO” lub „V+D”.	
P. Shift A	Określanie głębokości odstrojenia w krokach półtonowych.	
P. Shift B	Precyzyjne odstraszanie dźwięku. Wartość „-50” odstrąca dźwięk o półton w dół. Wartość „+50” odstrąca dźwięk o półton w górę.	
P. Fine A	Gdy parametr ma wartość „ON”, oprócz brzmienia typu HEXA-VCO odtwarzany jest przebieg piłkastostry o takiej samej wysokości dźwięku jak dźwięk źródłowy, zwiększając przestrzenność brzmienia.	
P. Fine B		
P. Duet	<b>MEMO</b>	
		Dobranie wartości w zakresie +12 lub -12 (oktawa w górę lub w dół), +7 lub -7 (kwinta czysta) albo +5 lub -5 powoduje generowanie głębszego dźwięku, podobnego do brzmienia syntezatorowego. Brzmienie można pogłębić jeszcze bardziej, dobierając parametrem ze wskaźnikiem „Fine” wartość „+5” lub „-5”, lekko rozstrajając w ten sposób brzmienie HEXA-VCO.
★Sweep Sw	Parametr wprowadza płynne zmiany w wysokości odstrazanego dźwięku, wynikające ze stosowanych ustawień odstrojenia.	
Sweep Rise	Określanie czasu zmiany wysokości dźwięku, gdy parametr „Pitch Sw” nie ma wartości „OFF”, a dźwięk jest odstraszany w górę. Dla wartości 0, wysokość dźwięku zmienia się w sposób nagły, im wyższa wartość, tym wzrost wysokości dźwięku trwa dłużej.	
Sweep Fall	Określanie czasu zmiany wysokości dźwięku, gdy parametr „Pitch Sw” nie ma wartości „OFF”, a dźwięk jest odstraszany w dół. Dla wartości 0, wysokość dźwięku zmienia się w sposób nagły, im wyższa wartość, tym opadanie wysokości dźwięku trwa dłużej.	
★Vibrato Sw	Do brzmienia HEXA-VCO można zastosować elektroniczny efekt VIBRATO.	
Vib Rate	Określanie szybkości (częstotliwości) efektu VIBRATO.	
Vib Depth	Określanie głębokości efektu VIBRATO.	

### Generator syntezatora (OSC:)

Parametr	Opis	
★Mode	SINGLE	Określanie sposobu generowania dźwięku oraz jego wysokości. Procesor GP-10 posiada dwa generatory: OSC 1 i OSC 2. Stosowany jest tylko generator OSC 1.
	DUAL	Stosowane są generatory OSC 1 i OSC 2.
★Mode	SYNC	To jest synchronizacja generatorowa. Generuje złożony przebieg, wymuszając resetowanie przebiegu generatora OSC 1 początkiem cyklu przebiegu generatora OSC 2.
	RING	To jest modulator pierścieniowy. Generuje złożony przebieg, mnożąc przebiegi generatorów OSC 1 i OSC 2.
Volume	Ustawianie poziomu głośności. Po wybraniu wartości „0” dźwięk zostanie wyciszony.	

Parametr	Opis	
★Waveform 1/2	SIN	Wybieranie próbki, która będzie podstawą brzmienia. ~ Przebieg sinusoidalny
	SAW	~ Przebieg piłkastostry
	TRI	~ Przebieg trójkątny
	SQR	▭ Przebieg prostokątny
	PW	▭ Asymetryczny przebieg prostokątny
	NOISE	Szum
	Pitch 1/2	Regulacja wysokości dźwięku.
Pitch Fine 1/2	Dokładniejsze odstraszanie, niż za pomocą parametrów „Pitch 1/2”.	
PW Width 1/2	Określanie szerokości impulsu.	
PW Mod Rate 1/2	Określanie głębokości modulacji, stosowanej przez LFO do modulacji asymetrycznego przebiegu prostokątnego („PW”).	
P. Env Atck 1/2	Określanie czasu narastania i opadania obwiedni stroju.	
P. Env Decay 1/2		
P. Env Depth 1/2	Określanie głębokości, z jaką LFO będzie modulować wysokość dźwięków.	
Level 1/2	Regulacja poziomu głośności generatora.	
★Filter Type	BYPASS	Typ filtra Filtr nie jest stosowany.
	LPF	Filtr tłumi częstotliwości powyżej częstotliwości odcięcia, co powoduje, że dźwięk jest bardzo matowy.
	HPF	Filtr tłumi częstotliwości poniżej częstotliwości odcięcia, co powoduje podbicie pasma wysokich częstotliwości.
	BPF	Ten filtr przepuszcza wyłącznie częstotliwości wokół częstotliwości odcięcia, tłumiąc pozostałe.
	PKG	Ten filtr podbija pasmo w rejonie częstotliwości odcięcia.
	Filter Slope	-12 dB -24 dB Określanie szybkości działania filtra dolnoprzepustowego (stromości zbroca). 
Filter Cutoff	Wyznaczanie częstotliwości odcięcia.	
FiltrCtOffIw	Określanie wpływu wysokości nuty na częstotliwość odcięcia. Rezonans podbija częstotliwości wokół częstotliwości odcięcia.	
Filtr Reso	Zwiększenie wartości tego parametru spowoduje, że brzmienie stanie się wyraźniejsze, co jest charakterystyczne dla syntezatorów.	
FiltrVeloSens	Określanie, jak siła uderzenia w strunę będzie wpływać na amplitudę obwiedni filtra.	
FiltrEnvAtck	Określanie czasu zanikania, czasu opadania, poziomu zasadniczego i czasu zanikania obwiedni filtra.	
FiltrEnvDecay		
FiltrEnvSustn		
FiltrEnvRels		
FiltrEnvDepth	Określanie głębokości i kierunku zmiany częstotliwości odcięcia. Im wyższa wartość, tym częstotliwość odcięcia będzie się zwiększać. Im niższa wartość, tym częstotliwość odcięcia będzie maleć.	
★AmpVeloSens	Określanie, jak siła uderzenia w strunę będzie wpływać na głośność.	
AmpEnvAtck	Określanie czasu zanikania, czasu opadania, poziomu zasadniczego i czasu zanikania obwiedni wzmocnienia.	
AmpEnvDecay		
AmpEnvSustn		
AmpEnvRels		
★LFO 1/2 Shape	SIN	Wybieranie przebiegu modulującego. ~ Przebieg sinusoidalny
	SAW UP	~ Przebieg piłkastostry
	SAW DOWN	~ Przebieg piłkastostry (ujemna polaryzacja)
	TRI	~ Przebieg trójkątny
	SQR	▭ Przebieg prostokątny
	RANDOM	Przebieg przypadkowy
	S&H	~ Przebieg SAMPLE & HOLD
	LFO1/2 RATE	Określanie szybkości (częstotliwości) modulacji.
	LFO1/2 PtchDpt1/2	Regulacja głębokości modulacji wysokości dźwięków, a więc kreowanie efektu VIBRATO.
	LFO1/2 FitDepth	Modulowanie częstotliwości odcięcia filtra.
LFO1/2 AmpDepth	Modulowanie poziomu głośności, a więc kreowanie efektu TREMOLO.	
LFO1/2 Dly Time	Określanie czasu opóźnienia zadziałania LFO.	
LFO1/2 Fade Time	Określanie czasu, po którym amplituda LFO osiągnie wartość maksymalną. 	
★Poly/Mono	Po wybraniu wartości „MONO” odtwarzane będą pojedyncze dźwięki, nawet wtedy, gdy będzie grać akordami.	
Chromatic	Wybierz wartość „ON”, aby grać dźwięki w interwałach półtonowych. Po wybraniu wartości „ON”, wysokość dźwięków będzie się zmieniać w krokach półtonowych nawet w przypadku „podciągania” struny.	
★Portamento	Efekt umożliwiający płynne przechodzenie od jednej wysokości dźwięku do drugiej.	
Porta Rate	Określanie szybkości przejścia od jednej wysokości dźwięku do drugiej.	
Porta Mode	Określanie sposobu stosowania efektu PORTAMENTO. * Ten parametr jest dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Poly/Mono” ma wartość „POLY”.	
	MODE 1	Dla każdej struny efekt PORTAMENTO będzie inicjowany od wysokości dźwięku ostatniej nuty, zagranej na tej strunie.
MODE 2	Efekt PORTAMENTO będzie inicjowany od wysokości dźwięku ostatniej nuty, zagranej na dowolnej strunie.	

Parametr	Opis
Hold Mode	Określenie sposobu sterowania efektem HOLD za pomocą pedałów [CTL 1] i [CTL 2]. * W celu używania efektu HOLD należy odpowiednio dobrać wartość parametru „Patch” CTL” (s. 11) lub „Sys: CTL” (s. 13).
	<b>MODE 1</b> Podtrzymywany będzie tylko dźwięk nut, nagranych po włączeniu funkcji HOLD.
	<b>MODE 2</b> Dźwięk nut, nagranych po włączeniu funkcji HOLD, nie będzie podtrzymywany.
	<b>MODE 3</b> Podtrzymywany będzie tylko dźwięk nut, nagranych na naciśniętej strunie po włączeniu funkcji HOLD.
LowVeloCut	Zmień wartość tego parametru, jeśli nawet dotykane struny będą wyzwalają dźwięki. Zwiększenie wartości utrudni przypadkowe wyzwalanie dźwięków.

**Próbka (WAVE: )**

Parametr	Opis
☆Type	Wybieranie typu przebiegu, na którym opiera się będzie brzmienie syntetyczne.
	<b>SAW</b> Brzmienie syntetyczne na przebiegu piłokształtnym.
	<b>SQUARE</b> Brzmienie syntetyczne na przebiegu prostokątnym.
Volume	Ustawianie poziomu głośności. Po wybraniu wartości „0” dźwięk zostanie wyciszony.
Cutoff	Częstotliwość odcięcia, przy której filtr zaczyna działać, tłumiąc wszystkie składowe harmoniczne dźwięku.
Resonance	Regulacja rezonansu (cechy charakterystycznej dźwięku).
Octave	Po wybraniu wartości „ON”, dźwięk jest obniżony o oktawę.

**Efekty POLY (PolyFx: )**

Parametr	Opis
★Type	<b>DISTORTION</b> Przeszer, zapewniający wyraźny i piękny rezonans akordów.
	<b>CRYSTAL</b> Dźwięk o metalicznym rezonansie i przejrzystym charakterze.
	<b>RICH MODULATION</b> Bogate i przestrzenne brzmienie z modulacją.
	<b>SLOW PAD</b> Głębokie, fantazyjne brzmienie typu PAD.
	<b>TOUCH WAH</b> Efekt WAH z filtrem o zmiennym sposobie reakcji, zależnym od poziomu gitarowego sygnału wejściowego.

**DISTORTION/CRYSTAL/RICH MODULATION/SLOW PAD (PFxDist: /PFxCrystal: /PFxRichMod: /PFxSlowPad: )**

Parametr	Opis
GtrVol	Regulacja poziomu gitarowego sygnału wejściowego.
Gain *1	Określenie głębokości przeszeru.
GainBal *1	Równoważenie przeszeru między dolnymi i górnymi strunami. Im wyższa wartość, tym silniejszy przeszer strun niższych. Im niższa wartość, tym silniejszy przeszer strun wyższych.
Color	<b>DISTORTION</b> Określenie stopnia separacji akordów. Wyższe wartości generują akordy o mniej matowym brzmieniu.
	<b>CRYSTAL</b> Regulacja barwy dźwięku w paśmie wysokich częstotliwości. Im wyższa wartość, tym bardziej metaliczne brzmienie.
	<b>RICH MODULATION</b> Określenie głębokości efektu. Im wyższa wartość, tym efekt modulacji silniejszy.
	<b>SLOW PAD</b> Akcentowanie początkowej fazy brzmienia (ataku). Im wyższa wartość, tym szybszy atak.
Tone	Regulacja barwy dźwięku. Im wyższa wartość, tym dźwięczniejsze brzmienie.
Level	Głośność

\*1 Parametr dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „DISTORTION”.

**TOUCH WAH (PFxTWah: )**

Parametr	Opis
Mode	Wybieranie typu efektu WAH.
	<b>LPF</b> Filtr dolnoprzepustowy. Efekt WAH jest kreowany w szerokim zakresie częstotliwości.
	<b>BPF</b> Filtr pasmowo przepustowy. Efekt WAH jest kreowany w wąskim zakresie częstotliwości.
Polar	Określenie kierunku zmian parametrów filtra w odpowiedzi na sygnał wejściowy.
	<b>DOWN</b> Częstotliwość filtra będzie maleć. <b>UP</b> Częstotliwość filtra będzie rosła.
Sens	Czułość reakcji filtra na siłę uderzenia w struny. Im wyższa wartość, tym silniejsza reakcja. Po wybraniu wartości „0”, sposób uderzenia w struny będzie ignorowany.
Freq	Określenie częstotliwości środkowej efektu WAH.
Decay	Określenie czasu, potrzebnego do zakończenia pracy filtra.
Peak	Określenie sposobu stosowania efektu WAH do obszaru wokół częstotliwości środkowej. Wyższe wartości zwiększają intensywność efektu WAH. Po wybraniu wartości „50” generowany jest typowy efekt WAH.
ToneType	Wybieranie typu brzmienia.
Comp Sw	Włączanie lub wyłączanie kompresora.
Comp Sus	Im wyższa wartość, tym dłuższe wybrzmiewanie dźwięku.
Comp Atk	Czułość reakcji kompresora na siłę uderzenia (ataku) w struny.
Volume	Głośność

**Ustawienia stroju alternatywnego (AltTune: )**

Naciśnij przycisk [MODELING/ALT TUNE/INS], aby uruchomić edycję.  
\* Jeśli parametr „Type” opcji „Mdl” będzie miał wartość „SYNTH” lub „POLY FX”, funkcji stroju alternatywnego i podciągania strun oraz gitary 12-strunowej nie będzie można używać.

Parametr	Opis
★On/Off	Włączanie lub wyłączanie funkcji stroju alternatywnego.
Type	<b>OPEN D, E, G, A</b> Uderzenie w puste struny generować będzie akord durowy.
	<b>DROP D-A</b> Opcja DROP-D to typ stroju, w którym tylko szósta struna jest obniżona do dźwięku D. Pozostałe opcje są wariacjami, transponowanymi w dół równoległe do opcji DROP-D.
	<b>D-MODAL</b> Obniżenie o ton szóstej, drugiej i pierwszej struny w celu uzyskania etnicznego brzmienia.
	<b>NASHVL</b> Strój podnoszący wysokość dźwięku szóstej, piątej, czwartej i trzeciej struny o oktawę; podobnie jak dodatkowe struny gitary 12-strunowej.
	<b>-12→12 STEP</b> Obniżanie lub zwiększanie stroju wszystkich strun w krokach półtonowych.
<b>USER</b> Strój użytkownika, w którym wysokość dźwięku każdej struny można określić indywidualnie.	
☆Shift 1-6 *1	Określenie stroju poszczególnych strun w krokach półtonowych.
☆Fine 1-6 *1	Dokładniejsze odstrajanie poszczególnych strun. Wartość „-50” odstraja o półton w dół, a wartość „+50” odstraja o półton w górę.

\*1 Parametr dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „USER”.

**Ustawienia gitary 12-strunowej (12Str: )**

Naciśnij przycisk [MODELING/ALT TUNE/INS], aby uruchomić edycję.

Parametr	Opis
★On/Off	Wybierz wartość „On” jeśli chcesz generować dźwięk gitary 12-strunowej. Efekt przekształca dźwięk gitary 6-strunowej w dźwięk gitary 12-strunowej, wyposażonej w dodatkowy zestaw strun.
Type	<b>NORMAL</b> Konwencjonalny strój gitary 12-strunowej.
	<b>USER</b> Strój użytkownika, określający wysokość poszczególnych strun dodatkowych.
☆PitchShift 1-6 *1	Określenie stroju poszczególnych strun w krokach półtonowych.
☆PitchFine 1-6 *1	Dokładniejsze odstrajanie poszczególnych strun. Wartość „-50” odstraja o półton w dół, a wartość „+50” odstraja o półton w górę.
☆Level 1-6 *1	Regulacja poziomu głośności dla każdej dodanej struny.
☆Delay 1-6 *1	Określa czas opóźnienia brzmienia każdej struny dodanej w stosunku do brzmienia odpowiedniej struny głównej.

\*1 Parametr dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „USER”.

**Ustawienia funkcji podciągania strun (StrBend: )**

Naciśnij przycisk [MODELING/ALT TUNE/INS], aby uruchomić edycję.

Parametr	Opis
★On/Off	Włączanie i wyłączanie funkcji podciągania strun.
Depth 1-6	Określenie głębokości odstrojenia każdej struny, gdy parametr „Control” będzie miał wartość „100”. Głębokość odstrojenia w krokach półtonowych począwszy od bieżącej wysokości dźwięku.
	Po wybraniu wartości „0” podciąganie strun nie będzie odstrajać dźwięków; po wybraniu wartości „100”, dźwięk strun będzie odstrajany o wartość, ustawioną parametrami „Depth 1” – „Depth 6”. Zazwyczaj należy stosować wartość „0”, używając wartości od 0–100, ustawionej za pomocą funkcji CONTROL ASSIGN. * Wartości tego parametru nie można zachować w Zestawie Ustawień. Po zmianie Zestawu Ustawień przywrócona zostanie wartość 0.
Control	

**Inne ustawienia modelowania (Mdl: )**

Parametr	Opis
★NS On/Off *1	Włączanie lub wyłączanie reduktora szumów. Reduktor eliminuje szum i przydźwięk, pochodzące od gitarowej przystawki.
NS Threshold *1	Dobierz wartość odpowiednio do poziomu zakłóceń. Dobierz wartość wyższą, jeśli poziom zakłóceń jest wysoki lub niską, gdy jest niski. Wartość należy dobierać tak, aby brzmienie gitary było naturalne. * Wartości zbyt wysokie mogą powodować całkowite tłumienie dźwięku, jeśli poziom sygnału gitarowego będzie niski.
NS Release *1	Określenie czasu, jaki uplynie od momentu zadziałania reduktora szumów do momentu, gdy poziom zakłóceń osiągnie wartość 0.
★String Lv 1-6	Poziom głośności wyjściowej dźwięku każdej struny.
☆String Pan 1-6	Dobieranie miejsca dźwięku każdej struny w panoramie stereofonicznej.

\*1 W przypadku niektórych typów modelowania, parametry reduktora szumów nie są wyświetlane.





Parametr	Opis	
Type	METAL ZONE	Symulacja brzmienia urządzenia BOSS MT-2. Generuje szeroki wachlarz metalowych brzmień, od tych w starym stylu po <i>slash metal</i> .
	'60S FUZZ	Symulacja urządzenia Fuzz Face. Ciężkie brzmienie typu FUZZ.
	MUFF FUZZ	Symulacja urządzenia Electro-Harmonix Big Muff tr.
Drive	Określenie głębokości efektu.	
Tone	Regulacja barwy dźwięku.	
Level	Określenie poziomu głośności efektu.	
Bottom	Regulacja barwy dźwięku w paśmie niskich częstotliwości	
D. Level	Regulacja poziomu sygnału bezpośredniego.	
Solo Sw	Włączanie brzmienia, odpowiedniego dla solówek.	
Solo Lv	Regulacja głośności, gdy parametr „Solo Sw” ma wartość „ON”.	

O pozostałych parametrach efektów

**Odnosić**

Szczegółów odnośnie wszystkich parametrów efektów należy szukać w pliku PDF „Parameter Guide”, który można pobrać ze strony firmy Roland (<http://www.roland.com/manuals/>).

**Efekt WAH (Wah: )**

Efektom WAH można sterować w czasie rzeczywistym za pomocą pedału ekspresji.

\* Przypisz sterownik do pedału ekspresji. Parametrowi „EXPDDL ON Func” opcji „Patch” (s. 11) do bierz wartość „WAH”. Jeśli w takim ustawieniu użyjesz pedału ekspresji, będzie działał jako pedał WAH.

Parametr	Opis	
★On/Off	Włączanie lub wyłączanie efektu.	
Type	Typ efektu WAH.	
	CRY WAH	Symulacja popularnego w latach siedemdziesiątych pedału WAH typu CRY BABY.
	VO WAH	Symulacja brzmienia urządzenia VOX V846.
	FAT WAH	Efekt WAH o silnym charakterze.
	LIGHT WAH	Wyrafinowany efekt bez niezwykłych charakterystyk.
	7-STRING WAH	Poszerzony efekt WAH charakteryzujący się zmiennością zakresów, kompatybilną z gitarą siedmiostunową i barytonowymi.
RESO WAH	Oryginalny efekt wzbogacony o charakterystyki rezonansowe, generowane przez filtry analogowego syntezatora.	
Pedal Position	Polożenie pedału WAH.	
Pedal Min	Określenie brzmienia, generowanego po naciśnięciu piąty pedału ekspresji.	
Pedal Max	Określenie brzmienia, generowanego po naciśnięciu wierzchołka pedału ekspresji.	
E. Level	Określenie poziomu głośności efektu.	
D. Level	Regulacja poziomu sygnału bezpośredniego.	

**Efekt CHORUS (Chorus: )**


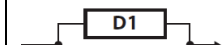
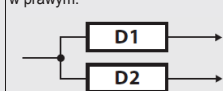
Efekt lekko odstraja dźwięk i dodaje do brzmienia oryginalnego, aby go pogłębić i spowodować, że będzie bardziej przestrzenny.

Parametr	Opis	
★On/Off	Włączanie lub wyłączanie efektu.	
Mode	Typ efektu CHORUS.	
	MONO	Sygnal po efekcie jest monofoniczny, wyprowadzany w taki sam sposób obydwoma kanałami stereofonicznymi.
	STEREO1	Efekt stereofoniczny, w którym w lewym i w prawym kanale pojawia się efekt CHORUS o innym charakterze.
STEREO2	Efekt stereofoniczny wykorzystujący syntezę przestrzenną, z sygnałem bezpośrednim w lewym kanale i brzmieniem efektu w prawym kanale.	
Rate	Szybkość (częstotliwość) modulacji. * W przypadku stosowania wartości „BPM” wartość każdego parametru będzie dobierana zgodnie z wartością parametru „Tempo” opcji „Patch”, odpowiednio dla każdego Zestawu Ustawień. Ułatwia to uzyskiwanie efektów, zgodnych z tempem utworu.	
Depth	Określenie głębokości efektu CHORUS.	
Pre Delay	Opóźnienie wstępne czyli czas, jaki upłynie od momentu pojawienia się sygnału bezpośredniego do momentu pojawienia sygnału po efekcie. Wybranie wyższej wartości daje możliwość uzyskania efektu wybrzmiewania więcej niż jednego źródła dźwięku (podwajanie).	
Low Cut	Częstotliwość odcięcia filtra górnoprzepustowego. Wybranie wartości „FLAT” powoduje wyłączenie filtra górnoprzepustowego.	
Hi Cut	Określenie częstotliwości odcięcia filtra dolnoprzepustowego. Wybranie wartości „FLAT” powoduje wyłączenie filtra dolnoprzepustowego.	
E. Level	Określenie poziomu głośności efektu.	
D. Level	Regulacja poziomu sygnału bezpośredniego.	

**Linia opóźniająca (Delay: )**

Efektu tej grupy wprowadzają sygnał opóźniony do sygnału bezpośredniego, co pozwala wzbogacać brzmienie lub tworzyć efekty specjalne.

Parametr	Opis
★On/Off	Włączanie lub wyłączanie efektu.

Parametr	Opis	
Type	Typ linii opóźniającej.	
	SINGLE	Prosta monofoniczna linia opóźniająca.
	PAN	Opóźnienie specyficzne dla wyjścia stereofonicznego. Daje możliwość uzyskania kilku powtórzeń, dzielących czas opóźnienia i kierujących powtórzenia do różnych kanałów.
	STEREO	Sygnal bezpośredni jest wyprowadzany kanałem lewym, a sygnal po efekcie kanałem prawym.
	DUAL-S	Dwie linie opóźniającego połączone szeregowo. Czas opóźnienia każdej z nich może wynosić od 1 – 1000 ms. 
	DUAL-P	Dwie linie opóźniającego połączone równolegle. Czas opóźnienia każdej z nich może wynosić od 1 – 1000 ms. 
	DUAL-L/R	Linia opóźniająca z niezależnymi ustawieniami dla każdego kanału stereofonicznego. Pierwsza linia pracuje w kanale lewym, a druga w prawym. 
	REVERSE	Kreowanie efektu odtwarzania dźwięku od tyłu.
	ANALOG	Symulacja analogowej linii opóźniającej o łagodnym brzmieniu. Czas opóźnienia można określać w zakresie od 1 – 2000 milisekund.
	TAPE	Kreowanie charakterystycznego efektu falowania dźwięku taśmowego echa. Czas opóźnienia można określać w zakresie od 1 – 3400 milisekund.
MODULATE	Delay dodający do efektu przyjemne falowanie brzmienia.	
Time	Określenie czasu opóźnienia. * W przypadku stosowania wartości „BPM” wartość każdego parametru będzie dobierana zgodnie z wartością parametru „Tempo” opcji „Patch”, odpowiednio dla każdego Zestawu Ustawień. Ułatwia to uzyskiwanie efektów, zgodnych z tempem utworu.	
Feedback	Określenie głębokości sprzężenia zwrotnego. Im wyższa wartość, tym więcej powtórzeń.	
High Cut	Określenie częstotliwości odcięcia filtra dolnoprzepustowego. Wybranie wartości „FLAT” powoduje wyłączenie filtra dolnoprzepustowego.	
E. Level	Określenie poziomu głośności efektu.	
D. Level	Regulacja poziomu sygnału bezpośredniego.	
Pan Tap Time *1	Określenie czasu opóźnienia w lewym kanale stereofonicznym. Czas opóźnienia w lewym kanale względem opóźnienia w kanale prawym (traktowanego jako 100%).	
D1/2 Time *2	Określenie czasu opóźnienia.	
D1/2 F. Back *2	Określenie głębokości sprzężenia zwrotnego pierwszej (lub drugiej) linii opóźniającej. Im wyższa wartość, tym więcej powtórzeń.	
D1/2 HiCut *2	Określenie częstotliwości odcięcia filtra dolnoprzepustowego. Wybranie wartości „FLAT” powoduje wyłączenie filtra dolnoprzepustowego.	
D1/2 E. Level *2	Określenie głośności dźwięku wyjściowego pierwszej (lub drugiej) linii opóźniającej.	
Mod Rate *3	Szybkość modulacji sygnału opóźnionego.	
Mod Depth *3	Głębokość modulacji sygnału opóźnionego.	

\*1 Parametr dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „PAN”.

\*2 Parametr dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „DUAL-S”, „DUAL-P”, „DUAL-L/R”.

\*3 Parametr dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „MODULATE”.

**Efekt pogłosowy (Reverb: )**

Efektu tej grupy wprowadzają pogłos do brzmienia.

Parametr	Opis	
★On/Off	Włączanie lub wyłączanie efektu.	
Type	Rodzaj pogłosu.	
	AMBIENCE	Symulacja pogłosu, uzyskiwanego za pomocą mikrofonu, umieszczonego w pewnej odległości od źródła dźwięku. Efekt ten, zamiast uwytknąć pogłos, tworzy poczucie otwartości i przestrzennej głębi.
	ROOM	Symulacja akustyki małego pokoju. Pogłos o ciepłym brzmieniu.
	HALL1	Symulacja akustyki sali koncertowej. Pogłos o wyraźnych i przestrzennych odbiciach.
	HALL2	Symulacja akustyki sali koncertowej. Pogłos o ciepłym brzmieniu.
	PLATE	Symulacja pogłosu, uzyskiwanego za pomocą stalowej płyty. Pogłos o metalicznym brzmieniu i wyraźnie zaznaczonej „górce”.
	SPRING	Symulacja pogłosu, uzyskiwanego za pomocą sprężynowego urządzenia, stanowiącego element niektórych wzmacniaczy gitarowych.
MODULATE	Symulacja akustyki sali koncertowej z pogłosem wzbogaconym o falowanie dźwięku w celu uzyskania przyjemniejszego efektu.	
Time	Określenie czasu trwania (długości) pogłosu.	
Pre Delay	Określa czas, po jakim pojawi się efekt pogłosowy.	
Low Cut	Określenie częstotliwości odcięcia filtra dolno- lub górnoprzepustowego. Wybranie wartości „FLAT” powoduje wyłączenie filtra.	
Density	Regulacja zwartości efektu.	
Spring Sns *1	Dobieranie czułości pogłosu sprężynowego. Przy wyższych wartościach efekt powstaje nawet przy lekkich uderzeniach w struny.	
E. Level	Określenie poziomu głośności efektu.	
D. Level	Regulacja poziomu sygnału bezpośredniego.	

\*1 Parametr dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Type” ma wartość „SPRING”.



**Przykład ustawień**

Po wybraniu danego Zestawu Ustawień pedał ekspresji powinien zmieniać poziom głośności brzmienia modelującego

Wybierz Zestaw Ustawień, a następnie odpowiednio dobierz wartość niżej podanych parametrów.

Przycisk	Parametr	Wartość
[SYSTEM]	SysCtl: EXP1on Fnc	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Ctl: EXP1on Func	MODELING VOL

**Ustawienia funkcji ASSIGN (Asgn 1-8 :)**

Dla każdego parametru można szczegółowo określić, który sterownik będzie używany do sterowania tym parametrem. Za pomocą opcji Assign 1-8 można stworzyć osiem różnych zbiorów ustawień.  
\* Parametr jest dostępny wtedy, gdy parametr systemowy opcji „SysCtl” (s. 13) ma wartość „PATCH SETTING”.

Parametr	Opis	
★On/Off	Włączanie lub wyłączanie sterowników, doboranych opcjami Assign 1 – Assign 8.	
Target	Wybieranie sterowanego parametru. Szczegółów odnośnie parametrów należy szukać w opisach efektów, zamieszczonych w tej instrukcji.	
Target Min	Określanie zakresu zmian wartości parametru. Zakres wartości zależy od sterowanego parametru, wskazywanego wartością parametru „Target”.	
Target Max	Określanie zakresu zmian wartości parametru. Zakres wartości zależy od sterowanego parametru, wskazywanego wartością parametru „Target”.	
Source	Wybieranie sterownika, używanego do zmieniania wartości wybranego parametru.	
	CTL 1-4	Pedały [CTL 1] i [CTL 2] procesora GP-10 oraz zewnętrzne przełączniki nożne (CTL 3 i CTL 4).
	GK S1, GK S2	Przyciski [S1] i [S2] przetwornika GK.
	GK VOL	Potencjometr poziomu głośności przetwornika GK.
	EXP1 SW	Przełącznik pedału ekspresji.
	EXP1 ON	Pedał ekspresji z włączonym przełącznikiem.
	EXP1 OFF	Pedał ekspresji z wyłączonym przełącznikiem.
	EXP2	Zewnętrzny pedał ekspresji.
	INT PDL	<b>Pedał wewnętrzny</b> Wirtualny pedał ekspresji zacznie działać, gdy zostanie uruchomiony sterownikiem, wskazywanym wartością parametru „Int Pdl Trig” i będzie zmieniać wartość parametru, wskazywanego parametrem „Target”. Szczegóły odnośnie tego, jakie parametry można przypisywać do pedału wewnętrznego, znajdziesz w opisie parametrów „Int Pdl Time” i „Int Pdl Curve”.
	WAVE PDL	<b>Pedał WAVE</b> Wirtualny pedał ekspresji będzie okresowo modulować wartość parametru, wskazywanego wartością parametru „Target”, używając stałego przebiegu modulującego.
CC#1-31, CC#64-95	Kontroler MIDI, odbierany z zewnętrznego urządzenia MIDI.	
Src Mode	MOMENTARY	Stanem normalnym będzie wartość minimalna, a wartość maksymalna będzie stosowana tylko wtedy, gdy sterownik będzie używany. Jeśli chcesz używać pedału wewnętrznego lub pedału WAVE, wybierz wartość „MOMENTARY”.
	TOGGLE	Wartość będzie się zmieniać z minimalnej na maksymalną po każdym użyciu sterownika.
S. Range Min	Określanie przedziału wartości sterujących w ramach zakresu roboczego sterownika.	
S. Range Max	Wartość parametru sterowanego będzie się zmieniać w wyznaczonym tutaj przedziale wartości. Zazwyczaj parametr „S. Range Min” powinien mieć wartość „0”, a parametr „S. Range Max” wartość „127”.	
Int Pdl Trig *1	Określanie sposobu wyzwalania ruchu pedału wewnętrznego.	
	PATCH CHANGE	Wyzwalanie podczas przełączania Zestawów Ustawień.
	CTL 1-4	Wyzwalanie działaniem pedału [CTL].
	EXP1 SW	Wyzwalanie działaniem przełącznika pedału ekspresji.
	EXP1 OFF LOW	Wyzwalanie, gdy pedał ekspresji będzie się znajdował w położeniu minimalnym.
	EXP1 OFF MID	Wyzwalanie, gdy naciskany pedał ekspresji minie położenie środkowe.
	EXP1 OFF HI	Wyzwalanie, gdy pedał ekspresji będzie się znajdował w położeniu maksymalnym.
	EXP1 ON LOW	Wyzwalanie, gdy pedał ekspresji osiągnie wartość minimalną, a przełącznik pedału będzie włączony.
	EXP1 ON MID	Wyzwalanie, gdy pedał ekspresji minie położenie środkowe, a przełącznik pedału będzie włączony.
	EXP1 ON HI	Wyzwalanie, gdy pedał ekspresji osiągnie wartość maksymalną, a przełącznik pedału będzie włączony.
EXP2	Wyzwalanie, gdy będziesz poruszać zewnętrznym pedałem ekspresji.	
GK S1	Wyzwalanie naciśnięciem przycisku [S1] lub [S2] przetwornika GK.	
GK S2	Wyzwalanie naciśnięciem przycisku [S1] lub [S2] przetwornika GK.	
Int Pdl Time *1	Określanie czasu, jaki upłynie, zanim pedał wewnętrzny „przemieści się” od położenia „całkowicie zwolniony” do położenia „całkowicie wciśnięty”.	
Int Pdl Curve *1	Wybieranie krzywej zmian wartości, generowanych przez pedał wewnętrzny.	
	LINEAR, SLOW RISE, FAST RISE	
Wav Pdl Rate *2	Określanie długości (czasu trwania) cyklu pedału wirtualnego (WAVE).	

Parametr	Opis
WpDwavFrm *2	Wybieranie krzywej zmian wartości, generowanych przez pedał wirtualny. 

\*1 Parametr dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Source” ma wartość „INT PDL”.  
\*2 Parametr dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Source” ma wartość „WAVE PDL”.

**Przykład ustawień**

**Płynne odstranianie o oktawę w górę po naciśnięciu pedału [CTL 1]**

Wybierz Zestaw Ustawień, a następnie odpowiednio dobierz wartość niżej podanych parametrów.

Przycisk	Parametr	Wartość
[SYSTEM]	SysCtl: CTL1 Func	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Fx: Type	PEDAL BEND
	Asgn1: On/Off	ON
	Asgn1: Target	FXP.BND: POSITION
	Asgn1: Target Min	0
	Asgn1: Target Max	100
	Asgn1: Source	INT PDL
	Asgn1: Src Mode	MOMENTARY
	Asgn1: S. Range Min	0
	Asgn1: S. Range Max	127
	Asgn1: Int Pdl Trig	CTL 1
Asgn1: Int Pdl Time	20 (Określanie czasu płynnego odstraniania o oktawę w górę.)	
Asgn1: Int Pdl Curve	LINEAR (Można wybrać inną krzywą, określającą sposób zachodzenia zmiany.)	

**Podczas grania solówek gitarowych chcesz, aby pedał [CTL 1] włączał tryb solowy efektu AMP**

Przycisk	Parametr	Wartość
[SYSTEM]	Sys: CTL 1 Func	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Asgn1: On/Off	ON
	Asgn1: Target	AMP: SOLO SW
	Asgn1: Target Min	OFF
	Asgn1: Target Max	ON
	Asgn1: Source	CTL 1
	Asgn1: Src Mode	TOGGLE
	Asgn1: S. Range Min	0
	Asgn1: S. Range Max	127
	Asgn2: On/Off	ON
	Asgn2: Target	AMP: GAIN SW
	Asgn2: Target Min	LOW
	Asgn2: Target Max	MID
	Asgn2: Source	CTL 1
	Asgn2: Src Mode	TOGGLE
Asgn2: S. Range Min	0	
Asgn2: S. Range Max	127	



**Regulacja kontrastu ekranu (Sys: Contrast)**

Parametr	Opis
Contrast	Regulacja kontrastu ekranu.

**Ustawienia blokowania panelu (Sys: Knob Lock)**

Parametr	Opis
Knob Lock	Po wybraniu wartości „ON” wybieranie Zestawów Ustawień za pomocą potencjometru [PATCH/VALUE] nie będzie możliwe. Jest to ochrona przed niepożądaną zmianą Zestawu Ustawień w przypadku trącenia potencjometru stopą podczas używania pedału.

**Ustawienia funkcji AUTO OFF (Sys: Auto Off)**

Parametr	Opis
Auto Off	Procesor GP-10 potrafi automatycznie wyłączać zasilanie. Zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 10 godzin bezczynności. W ustawieniu fabrycznym ta funkcja jest włączona. Aby zasilanie było włączone przez cały czas, wybierz wartość „OFF”.

**Ograniczanie ilości wybieranych Zestawów Ustawień (Sys: Patch Extent)**

Parametr	Opis
Patch Extent	Po wybraniu wartości „ON” ilość wybieranych Zestawów Ustawień w ramach ekranu roboczego PLAY będzie ograniczona do wyznaczonego zakresu. Opcję można używać po to, aby podczas występu na żywo niepotrzebne Zestawy Ustawień nie były wywoływane. Przykład: Jeśli chcesz używać tylko Zestawów Ustawień o numerach od 20–35, wykonaj poniższe ustawienia:
Min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patch Extent: ON</li> <li>• Min: 20</li> <li>• Max: 35</li> </ul>
Max	

★ **Regulacja pedału ekspresji (Calibration)**

Pedał ekspresji procesora GP-10 został fabrycznie wyregulowany do optymalnej pracy. Jednakże częste używanie i niektóre warunki otoczenia podczas pracy mogą powodować, że pedał rozkalibruje się.

Jeśli pojawi się problem, że przełącznik pedału ekspresji przestanie działać lub poziom głośności nie będzie redukowany całkowicie, za pomocą poniższej procedury należy ponownie skalibrować pedał ekspresji.

**1. Naciśnij kilka razy przycisk [SYSTEM], aby wybrać opcję „Calibration”.**

Na ekranie pojawi się komunikat „Set EXP1 to MIN”.

**2. Pięte pedału ekspresji przesuń do końca w dół, puść pedał i naciśnij przycisk [WRITE].**

Na ekranie pojawi się komunikat „Set EXP1 to MAX”.

**3. Wciśnij pedał ekspresji do oporu, puść pedał i naciśnij przycisk [WRITE].**

Na ekranie pojawi się wartość, informująca o sztywności (czułości) przełącznika pedału ekspresji (EXP1Sw: Threshold).

Dostępne wartości: 1–16 (domyślnie: 8)

**4. Potencjometrem [PATCH/VALUE] określ sztywność (THRESHOLD) przełącznika pedału ekspresji.**

Im niższa wartość, tym czułość przełącznika będzie większa i łatwiej reagować będzie na naciśnięcie.

\* Te wartości nie są resetowane po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET.

★ **Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)**

Przywracanie ustawień systemowych urządzenia do wartości fabrycznych to funkcja FACTORY RESET.

**1. Naciśnij kilka razy przycisk [SYSTEM], aż na ekranie pojawi się opcja „Factory Reset”.****2. Potencjometrem [PATCH/VALUE] określ zakres działania funkcji FACTORY RESET.**

Wartość	Opis
SYSTEM + PATCH	Ustawienia systemowe + ustawienia Zestawów Ustawień użytkownika
PATCH	Ustawienia Zestawów Ustawień użytkownika

**3. Naciśnij przycisk [WRITE].**

Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Aby zrezygnować, naciśnij przycisk [EXIT].

**4. Jeśli chcesz uruchomić funkcję, naciśnij przycisk [WRITE].**

## Operacje na Zestawach Ustawień

→ Szczegóły odnośnie zachowywania Zestawu Ustawień w akapicie „Zachowywanie Zestawu Ustawień” (s. 4).

**Zamiana Zestawów Ustawień (Exchange)**

Poniższa procedura służy do zamieniania dwóch Zestawów Ustawień.

1. Wybierz źródłowy Zestaw Ustawień.
2. Naciśnij przycisk [WRITE].
3. Przyciskami [◀] i [▶] odszukaj opcję „Exchange”.

```
Exchange with#90 Numer
Init Patch Docelowy Zestaw Ustawień do zamiany
```

1. Potencjometrem [PATCH/VALUE] wybierz Zestaw Ustawień do zamiany.
2. Naciśnij przycisk [WRITE]; zamiana zostanie wykonana.

**Wstawianie Zestawu Ustawień (Insert)**

Aby wstawić Zestaw Ustawień, w punkcie 3 procedury zamiany Zestawów Ustawień wybierz opcję „Insert”.

Przykład: Jeśli Zestaw Ustawień z pozycji 1 wstawiś na pozycję 30, znajdujący się tam Zestaw Ustawień (i wszystkie następne) zostanie przesunięty o jedną pozycję (Zestaw Ustawień 30 stanie się Zestawem Ustawień 31).

\* Po wstawieniu, ostatni Zestaw Ustawień (Zestaw Ustawień 99) zostanie skasowany.

```
Insert to #90 Numer
Init Patch Docelowy Zestaw Ustawień
```

**Resetowanie Zestawu Ustawień (Initialize)**

Ta opcja służy do resetowania Zestawu Ustawień.

1. Wybierz Zestaw Ustawień, który chcesz zresetować.
  2. Naciśnij przycisk [WRITE].
  3. Przyciskami [◀] i [▶] odszukaj opcję „Initialize”.
- ```
Initialize #01 Numer
Dual Sync Zestaw Ustawień do zresetowania
```
4. Naciśnij przycisk [WRITE]; Zestaw Ustawień zostanie zresetowany.

# BEZPIECZNE UŻYWANIE URZĄDZENIA

## OSTRZEŻENIE

### Aby całkowicie odłączyć zasilanie, wyciągnij wtyczkę z gniazda zasilania

Nawet po wyłączeniu zasilania, procesor nie jest całkowicie odseparowany od źródła zasilania. Jeśli zachodzi potrzeba całkowitego odcięcia zasilania, wyłącz zasilanie urządzenia, a następnie wyciągnij wtyczkę z gniazda sieciowego. Z tego powodu gniazdo sieciowe powinno być łatwo dostępne.



### Funkcja AUTO OFF

Zasilanie urządzenia zostanie wyłączone automatycznie po określonym czasie bezczynności (funkcja AUTO OFF).

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie było wyłączone automatycznie, wyłącz funkcję AUTO OFF (s. 14).



## OSTRZEŻENIE

### Używać tylko dołączonego zasilacza i właściwego napięcia

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia. Upewnij się również, czy napięcie w sieci odpowiada napięciu wejściowemu opisanemu na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.



## PRZESTROGA

### Uważaj, aby nie przyciąć palców

Używając niżej wymienionych, ruchomych elementów, uważaj, aby nie przyciąć sobie palców rąk, nóg, itp. Zawsze należy zachowywać ostrożność.



- Pedał ekspresji (s. 4)

# WAŻNE UWAGI

## Miejsce użytkowania

- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz instrument, jego gumowe nóżki mogą się odbarwić lub zniszczyć powierzchnię. Zabezpieczyć się można przed tym przez podłożenie pod nóżki kawałka filcu lub materiału. Jeśli to zrobisz, upewnij się, że instrument nie ześlizgnie się.

## Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki, ewentualnie lekko zwilżonej wodą. Aby usunąć większe zabrudzenia, użyj delikatnego środka czyszczącego. Następnie przetrzyj dokładnie instrument suchą, łagodną szmatką.

## Naprawy i dane

- Przed wysłaniem urządzenia do naprawy upewnij się, że wykonano kopię zapasową ważnych danych, przechowywanych w jego pamięci; lub zapisz potrzebne informacje. Chociaż podczas naprawy będziemy robić wszystko, aby zachować dane, przechowywane w pamięci urządzenia, w niektórych przypadkach, takich jak fizyczne uszkodzenie pamięci, odzyskanie jej zawartości może być niemożliwe. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.

## Ostrzeżenia dodatkowe

- Jakiegokolwiek dane, przechowywane w urządzeniu, mogą być utracone w wyniku uszkodzenia sprzętu, niewłaściwej obsługi, itp. Aby zabezpieczyć się przed przypadkową utratą danych, spróbuj wykształcić w sobie nawyk regularnego wykonywania kopii zachowanych danych.
- Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za straty, wynikające z utraty danych.
- Nigdy nie uderzaj w ekran, ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.

- Używaj jedynie zalecanego pedału ekspresji (model EV-5, FV-500H/L; sprzedawane oddzielnie). Podłączenie innego pedału ekspresji może być przyczyną nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia instrumentu.
- Podczas posługiwania się pedałem ekspresji należy uważać, aby palce nie dostały się pomiędzy ruchomą część pedału i jego podstawę. W miejscach, w których znajdują się małe dzieci, należy zapewnić im opiekę osób dorosłych.

- ASIO jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ten produkt zawiera zintegrowaną platformę programową firmy eSOL Co., Ltd. eCROS to zastrzeżony znak towarowy japońskiej firmy eSOL Co., Ltd.
- Roland, BOSS, COSM, V-Guitar i METAL ZONE to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.
- Nazwy wszystkich produktów, wymienionych w tej instrukcji, są prawnie chronionymi znakami towarowymi. Nazwy te zostały użyte w tej instrukcji dlatego, że jest to najpraktyczniejszy sposób opisywania brzmień, symulowanych za pomocą technologii COSM.

# Nieprawidłowości w działaniu

| Problem                                                                                    | Co należy sprawdzić                                                                                                                                                                   | Działanie                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Strona |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Brak dźwięku/niski poziom głośności                                                        | Czy gałka potencjometru [OUTPUT LEVEL] nie jest ustawiona w pozycji minimalnej?                                                                                                       | Dobierz odpowiedni poziom sygnału wyjściowego.                                                                                                                                                                                                                                                    | —      |
|                                                                                            | Czy głośność przetwornika GK nie została zredukowana do zera?                                                                                                                         | Zwiększ głośność przetwornika GK do odpowiedniego poziomu.                                                                                                                                                                                                                                        | —      |
|                                                                                            | Czy przełącznik na przetworniku GK nie znajduje się w pozycji GUITAR?                                                                                                                 | Ustaw przełącznik w pozycji MIX.                                                                                                                                                                                                                                                                  | —      |
|                                                                                            | Czy pedał ekspresji nie jest zwolniony?                                                                                                                                               | Zwolnij pedał ekspresji.                                                                                                                                                                                                                                                                          | —      |
|                                                                                            | Czy poziom głośności Zestawu Ustawień nie jest ustawiony na minimum?                                                                                                                  | Spróbuj zwiększyć wartość parametru „Patch: Level”.                                                                                                                                                                                                                                               | 4, 11  |
| Poziom sygnału wejściowego z instrumentu, podłączonego do gniazda [AUX IN] jest zbyt niski | Czy połączenia są prawidłowo wykonane?                                                                                                                                                | Sprawdź połączenia z innymi urządzeniami.                                                                                                                                                                                                                                                         | 2      |
|                                                                                            | Jeśli brak dźwięku z portu USB, to czy systemowe ustawienia USB są prawidłowe?                                                                                                        | Dobierz odpowiednie wartości parametrów.                                                                                                                                                                                                                                                          | 13     |
| Poziom głośności strun nie jest jednakowy                                                  | Czy używasz kabla zawierającego opornik?                                                                                                                                              | Użyj kabla połączeniowego bez opornika.                                                                                                                                                                                                                                                           | —      |
|                                                                                            | Czy ustawienia czułości przetwornika GK dla każdej struny są prawidłowe?                                                                                                              | Wykonaj ustawienia.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3      |
| Używając pedału efektów lub ekspresji skutek jest inny dla każdego Zestawu Ustawień        | Czy przetwornik GK jest zamontowany prawidłowo?                                                                                                                                       | Patrz instrukcja obsługi przetwornika GK i zamontuj go prawidłowo. Na stronie firmy Roland znajdziesz stronę „GK-3 Installation Tips”, zawierającą opis montażu przetwornika GK wraz ze zdjęciami. Nie zapomnij tam zajrzeć!<br><a href="http://www.roland.com/GK/">http://www.roland.com/GK/</a> | —      |
|                                                                                            | Generowany przez pedał ekspresji efekt jest inny dla każdego Zestawu Ustawień.                                                                                                        | Sprawdź najpierw dokładnie efekty każdego Zestawu Ustawień.                                                                                                                                                                                                                                       | —      |
| Występują sprzężenia                                                                       | Czy w ustawieniach efektu nie są zbyt wysokie wartości czułości wejściowej lub poziom głośności?                                                                                      | Zmniejsz wartość.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 9      |
| Nie przełączają się Zestawy Ustawień                                                       | Czy na ekranie jest wyświetlany inny ekran roboczy, niż ekran roboczy Play?                                                                                                           | Zestawy Ustawień można wywoływać tylko w ramach podstawowego ekranu roboczego PLAY. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu roboczego PLAY.                                                                                                                                   | —      |
| Nie działa potencjometr [PATCH/VALUE]                                                      | Czy parametr „Sys: Knob Lock” nie ma wartości „ON”? Po wybraniu wartości „ON” wybieranie Zestawów Ustawień za pomocą potencjometru [PATCH/VALUE] nie będzie możliwe.                  | Parametrowi „Sys: Knob” ustaw wartość „OFF”.                                                                                                                                                                                                                                                      | 14     |
| Nie można włączyć tunera                                                                   | Czy parametr „Tuner: Function” nie ma wartości „Disable”? Jeśli tak jest, to równoczesne naciśnięcie pedałów [▼] i [▲] w ramach ekranu roboczego PLAY nie spowoduje włączenia tunera. | Parametrowi „Tuner: Function” ustaw wartość „Enable”.                                                                                                                                                                                                                                             | 14     |
| Do sterowania parametrami nie można używać sterownika (pedału lub przycisku)               | Czy pedał wewnętrzny nie jest wybrany jako element źródłowy funkcji ASSIGN?                                                                                                           | Jeśli parametr „Source” dobierzesz wartość „INT PDL” lub „WAVE PDL”, wartość parametru „Target” zostanie dopasowana automatycznie. Jeśli chcesz używać sterownika do modyfikowania wartości parametru, tymczasowo wyłącz daną opcję sterującą, aby wstrzymać działanie pedału wewnętrznego.       | 12     |

# Wykaz komunikatów o błędzie

| Komunikat         | Znaczenie                                                                                                | Działanie                                                                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MEMORY DAMAGED!   | Możliwe, że zawartość pamięci systemowej została uszkodzona.                                             | Uruchoń funkcję FACTORY RESET. Jeśli to nie rozwiąże problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą sprzętu lub z najbliższym punktem serwisowym firmy Roland. |
| MIDI Buffer Full! | W jednostce czasu odebrana została zbyt duża ilość danych, której nie można było przetworzyć prawidłowo. | Zredukuj ilość transmitowanych komunikatów MIDI.                                                                                                       |
| System Error!     | Pojawił się problem z wewnętrznym systemem operacyjnym.                                                  | Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda.                                                                                            |

# Dane techniczne

## BOSS GP-10: Procesor gitarowy

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                        |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zasilanie                      | Zasilacz prądu stałego                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                        |
| Pobór prądu                    | 350 mA                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                        |
| Wymiary                        | 251 (szer.) x 207 (gt.) x 71 (wys.) mm                                                                                                                                                                                                                                                              | Wysokość maksymalna:<br>251 (szer.) x 207 (gt.) x 93 (wys.) mm                                         |
| Waga                           | 1,9 kg (bez zasilacza)                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                        |
| Aksesoria                      | <b>Model z dołączonym przetwornikiem GK</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Model z przetwornikiem GK sprzedawanym oddzielnie</b>                                               |
|                                | Zasilacz prądu stałego<br>Instrukcja obsługi<br>Ulotka: „WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU”<br>Kabel GK do dzielonego przetwornika Roland GK-3 (3 m)                                                                                                                                     | Zasilacz prądu stałego<br>Instrukcja obsługi<br>Ulotka: „WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU” |
| Opcje (sprzedawane oddzielnie) | Przetwornik dzielony: Roland GK-3<br>Kabel GK: Roland GKC-5 (5 m), GKC-10 (10 m)<br>Kabel równoległy GK (przetwornik GK ↔ gniazdo GK x 2): Roland GKP-2<br>Selektor: Roland US-20<br>Pedał przełączający: FS-5U<br>Podwójny pedał przełączający: FS-6<br>Pedał ekspresji: Roland EV-5, FV-500L/500H |                                                                                                        |

\* W interesie ulepszenia produktu, podane powyżej dane i wygląd urządzenia mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.



## OSTRZEŻENIE

Ten produkt zawiera chemikalia, w tym ołów, mogące wywoływać nowotwory, wady wrodzone i inne uszkodzenia rozrodcze.



Zgodnie z Art. 22 ust.1 i 2 Ustawy o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U.180 poz. 1495), nie wolno umieszczać, wyrzucać, magazynować wraz z innymi odpadami.

Niebezpieczne związki zawarte w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wykazują bardzo niekorzystne oddziaływanie na rośliny, drobnoustroje, a przede wszystkim na człowieka, uszkadzają bowiem jego centralny i obwodowy układ nerwowy oraz układ krwionośny i wewnętrzny, a dodatkowo powodują silne reakcje alergiczne.

Zużyte urządzenie należy dostarczyć do lokalnego Punktu Zbiórki zużytych urządzeń elektrycznych, który zarejestrowany jest w Głównym Inspektoracie Ochrony Środowiska i prowadzi selektywną zbiórkę odpadów.

**Zapamiętaj!!!!**

Zgodnie z Art. 35 ustawy, użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych, po zużyciu takiego sprzętu, zobowiązany jest do oddania go zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny.

Selektywna zbiórka odpadów pochodzących z gospodarstw domowych oraz ich przetwarzanie przyczynia się do ochrony środowiska, obniża przedostawanie się szkodliwych substancji do atmosfery oraz wód powierzchniowych.

## Dla krajów UE



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 23 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangehouden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamlles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ind sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, det, id retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten samlas separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte samlas tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkkiä osoittaa, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteenä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. EU:n merkintämalli varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteen mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladékhöz keveredni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produkt nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produkty oznaczone tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domáceho odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbool näitab, et EL-i maades tuleb see toode aleraprgist eraldi koguda, nii nagu on iga piirkonnas määratud. Selle sümbooliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos ülejäänuga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šiuo simbolija paženklinoti produktai neturi būti šimtarai kartu su buitineis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāsavāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst iznest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba posebej v državih EU zbirati ločenood gospodrijskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodrijskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στη χώρα της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με τον κανονισμό που ισχύει στην περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

