

## Guitares électriques

Merci d'avoir choisi notre magasin, Kytary.fr, nous espérons passer de bons moments ensemble aux instruments de musique. Le but de ce manuel est de vous aider à maintenir en état optimal l'instrument de musique choisi et de vous familiariser avec le mode de maintenance de base. Il y a différents types d'instruments de musique.

- 1.1. Guitares électriques (basses) pont fixe
- 1.2. Guitares électriques avec vibrato
- 1.3. Guitares électriques avec vibrato double

### Types d'instruments de musique

Guitares électriques à corps plein

Guitares électriques (basses)

### Les cordes recommandées

.009/.042"; 010/.046"

.040/.100"; 045/.105" (.125")

### Maintenance de base d'une guitare

Il est important de nettoyer la guitare régulièrement pour maintenir la qualité et la vitalité des cordes et de l'instrument de musique. Après chaque utilisation, la guitare doit être nettoyée et les traces de sueur doivent être enlevées. La sueur contient des acides qui peuvent provoquer la corrosion des cordes ou des parties métalliques de l'instrument. Nettoyez les surfaces polies avec un produit de nettoyage spécial et un chiffon de coton doux. N'exposez pas les cordes à des températures et à l'humidité extrême. Dans un environnement avec des températures extrêmement basses ou extrêmement élevées, avec une humidité extrêmement basse ou élevée, le bois peut gonfler ou sécher. En conséquence, le bois commence à se fissurer ou à se détériorer. La température recommandée est comprise entre 15 ° à 30 ° Celsius. L'humidité convenable de l'air est de 45% à 55%. En hiver, dans les pièces chauffées, l'air peut être extrêmement sec, le taux d'humidité ne dépasse pas 20%. Cela peut endommager les parties en bois de l'instrument de musique. C'est pourquoi il est recommandé d'utiliser un humidificateur pour augmenter l'humidité à plus de 40%. Si vous utilisez un humidificateur d'air, assurez-vous que l'humidité ou le courant de l'air ne touche pas directement l'instrument de musique. Si la guitare est soudainement transférée d'un environnement froid à un environnement chaud, l'humidité se condense sur la surface, provoquant la corrosion des parties métalliques, des cordes et la déformation des structures en bois. Ensuite, avant de transférer, insérez la guitare dans un étui et retirez-la après que la température de la guitare soit la même que celle de la pièce. L'exposition, par exemple dans une voiture garée au soleil longtemps, à des températures extrêmement élevées, peut provoquer des dommages aux pièces en plastique, à la table d'harmonie, la séparation du pont, la déviation de la poignée etc.

Un moyen efficace pour protéger la guitare est de la conserver dans un étui adapté aux instruments de musique, quelle que soit la température et l'humidité de l'environnement, mais seulement pour un maximum de 24 heures. Pour une période plus longue, l'instrument doit être stocké dans un environnement adéquat.

### Cordes

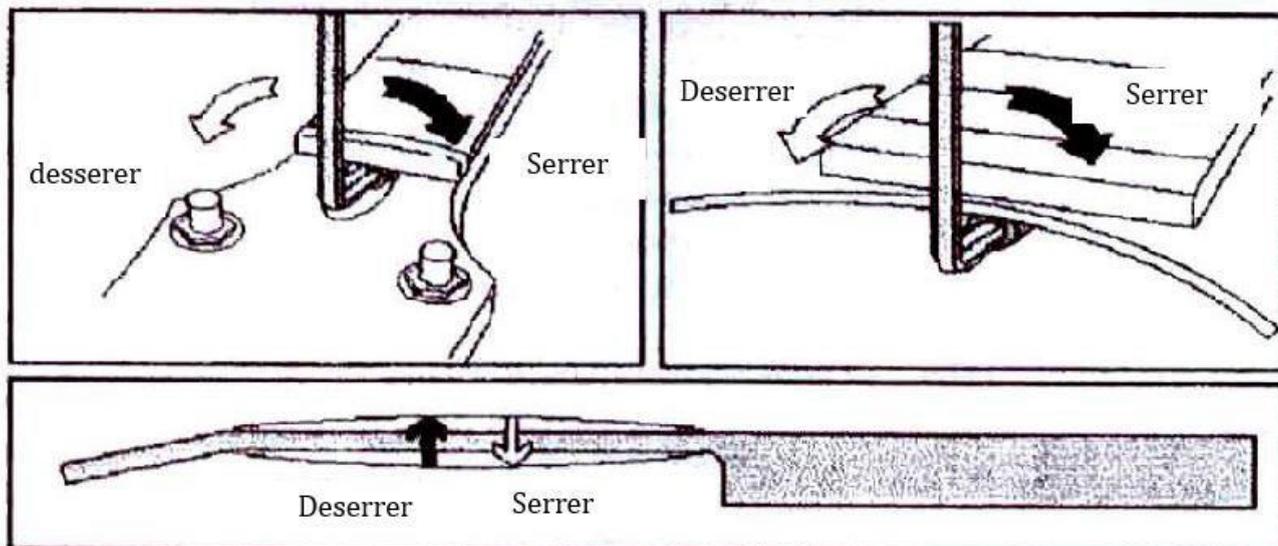
Il est recommandé de nettoyer les cordes régulièrement. L'idéal est de nettoyer les cordes d'une guitare chaque fois que vous finissez de jouer. Passez un torchon bien propre ou un chiffon sec sur la surface des cordes, à la fois sur la partie supérieure et inférieure. Dans le cas d'une transpiration élevée, il est normal que l'usure des cordes soit plus importante. Vous pouvez également utiliser un détergent à lessive liquide spécial pour les instruments de musique. Ces produits permettent d'éviter l'oxydation et de rendre les cordes brillantes. Ne pas appliquer le détergent directement sur les cordes. Chaque guitare est construite pour une certaine dureté des cordes (voir le tableau du guide en haut de la page). Si vous utilisez un autre type de corde /pour les guitares classiques seulement des cordes en nylon/, certains composants de la guitare risquent de se détériorer et la guitare perd sa garantie.

### Potentiomètre

Pour prolonger la durée de vie des potentiomètres il est utilisé tous les trois ou cinq mois, l'un des agents de nettoyage et de protection adaptés aux contacts électriques, en particulier si l'instrument est souvent utilisé à l'extérieur.

### Comment ajuster le manche de la guitare électrique

Vous pouvez mesurer la tension du manche en appuyant sur les cordes à la première et dernière frette. Cette action devrait traduire en la distance de 0.2-0.5 mm entre la corde et la 8<sup>ème</sup> frette ou 0.5-1 mm pour les guitares électriques et aussi les guitares basses. Le distance entre eux s'appelle réglage du manche. Si la tension était réglée incorrectement, vous pouvez entendre du son bourdonnant ou déformé. On vous recommande de laisser faire les professionnels le réglage du manche. Les dégâts résultant des ajustements non qualifiés ne sont pas couverts par la garantie. Le déplacement de manche pendant relâchement ou resserrement des cordes est représenté sur l'image au-dessous. Les ajustements de renfort sont effectués avec les cordes relâchées.



## Les batteries

Les guitares électriques avec électronique alimentée par batterie nécessitent le remplacement régulier des batteries. Éliminer les batteries si le son commence à se déformer ou si les diminutions de volume arrivent, l'accordeur ne marche pas ou si le voyant lumineux de la batterie clignote. Pour prolonger l'autonomie de la batterie, débranchez votre guitare quand vous ne jouez pas.

## Accordage des cordes

L'accordage des cordes est installé pendant l'industrie, mais il y a beaucoup de raisons pour votre besoin de l'ajuster. L'instrument peut être affecté par la température et l'humidité. La hauteur de l'action peut être réglée par selles individuelles sur le chevalet ou par l'élévation ou l'abaissement des vis réglable dans le Tune-O-Matic système. Ces réglages sont faits après que le réglage du manche a été fixé. Le réglage de l'action des cordes devrait être mené que par les professionnels.

### 1.1. Guitares électriques – la distance entre les cordes et les touches

La distance entre les cordes et les touches est déjà ajustée, mais pour diverses raisons, elle peut changer, par ex. sous l'influence de la température et de l'humidité. La hauteur des cordes peut être contrôlée à l'aide du chevalet. Les cordes peuvent être trop hautes ou trop basses. L'action des cordes, la distance entre la hauteur des cordes et le manche, influe directement le jeu et la sonorité. Pour une guitare électrique les hauteurs idéales sont de 2,5 mm à 1,8 mm. Pour ajuster la hauteur des cordes il faut simplement serrer ou desserrer les deux vis du chevalet. Le réglage se fait lentement, en alternant les deux vis, il faut respecter la courbure de la touche. Si la guitare a un vibrato de type Floyd Rose, il est nécessaire de détendre les cordes avant chaque action sur les vis. En ce qui concerne les autres guitares, vous pouvez effectuer le réglage corde par corde parce que le chevalet possède 6 pontets individuels. En même temps, il faut vraiment faire attention et respecter strictement la courbure de la touche. La manipulation de manière non professionnelle avec les instruments électro-acoustiques peut affecter négativement la détection du son par le capteur situé sous le chevalet. Il est préférable que le réglage soit effectué par un spécialiste.

**1.2. Les guitares électriques avec verrouillage unique trémolo:** Réglage de l'action des cordes (la distance entre le corde et la frette) après le réglage du manche a été fixé, l'action des cordes peut être réglée par selles individuelles par les vis d'Allen. Si le réglage est correct, le bout de trémolo devrait être distancé 3 mm de la table de l'instrument. Le trémolo devrait vous permettre de changer l'accordage des cordes de un demi-ton à un ton entier.

**1.2. Les guitares électriques avec verrouillage unique trémolo: le réglage du trémolo;** pour plus de clarté, les verrouillages unique trémolos peut être divisés en deux catégories dépendant sur le système d'attache à le corps de la guitare. Le type le plus commun est attaché au corps de l'instrument avec six vis. Chaque vis est situé devant chaque selle sur le chevalet. Si le réglage est fait correctement, le bout de trémolo devrait être distancé 3 mm de la table de l'instrument. Le trémolo devrait vous permettre de changer l'accordage des cordes de un demi-ton à un ton entier. Régler le trémolo par serrage ou desserrage des vis à le ressort pivotant sur le fond de l'instrument. La deuxième catégorie d'attachement de trémolo est similaire à le Floyd Rose chevalet, avec deux vis à travers de bords de trémolo. Avec ce catégorie, le trémolo plaque de base doit être au niveau d'instrument. Les réglages sont faites de la même manière que la première catégorie.

**1.3. Les guitares électriques avec verrouillage double trémolo (Floyd Rose et ses variations):** Changement des cordes et réglage de trémolo; le système de Floyd Rose est un trémolo avec un verrouillage double et avec la verrouillage sur le chevalet et sur le sillet. Dans l'ensemble de système le filetage est légèrement augmenté, c'est pour ça que le réglage attentif est nécessaire. On vous recommande d'utiliser un accordeur chromatique quand vous accordez l'instrument de ce type. Remplacez les cordes dans la manière suivant:

- En utilisant clé Allen, desserrer les trois serrures (pour les guitares avec 7 et 8 cordes, 3-4 serrures) sur le sillet. Remplacez les cordes un par un commençant avec E6. Dévisser les clés d'accordement dans le chevalet pour qu'ils permettent mouvement d'environ 1/3 de clef.
- En utilisant clé Allen desserrer les serrures tenant les cordes dans le sillet de chevalet dans le chevalet. Retirez-les depuis le chevalet. Il suffit de tirer dessus.
- Coupez la balle de la nouvelle corde (approx. 1.5 cm de la bout) et commencez avec le cordage. Le processus est exactement le même, mais en reverse.
- Accordez la corde. Continuez ainsi jusqu'à la corde E1. Vous remontez la corde jusqu'à la tête de votre manche, puis vous insérez les une à une dans les pontets. Vissez ces derniers afin que les cordes se bloquent. Elle doit être correctement placée dans l'encoche. Enfin, tendez à l'aide d'une manivelle (ou non) les cordes jusqu'à ce que les cordes s'enroulent parfaitement autour des mécaniques.
- Si vous suivez les étapes de changement des cordes correctement, vous ne devez pas traverser les cordes E1 et B (comme avec la guitare classique).
- Ne bloquez pas encore les cordes sur le sillet. Si les cordes ont la même aiguille que les cordes anciennes, le trémolo devrait retourner à son position originale (au niveau de corps) après les cordes ont été bloquées dans le chevalet et accordées.
- Si le trémolo est inclinée vers l'avant ou vers l'arrière, desserrer les cordes encore et régler le trémolo par serrage ou desserrage des vis à le ressort pivotant sur le fond de l'instrument.
- Après l'accordage, vous pouvez déterminer s'il faut encore régler le ressort pivotant. Continuez ainsi jusqu'à ce que l'instrument est accordé et le trémolo est au même niveau que le corps.
- Accordez votre guitare avec précision (on recommande l'accorder la corde E6 par 10-20 cents) et bloquez les cordes sur le sillet.
- Légère réglages d'accordage peut être faite par le réglage des vis derrière les selles dans le chevalet.
- Les guitares électriques verrouillage double trémolo: Réglage de l'action des cordes; L'action des cordes est réglé par les deux vis sur lesquelles le trémolo repose. L'augmentation ou l'abaissement des vis règle l'hauteur des cordes (l'action).
- Régler ces vis que quand les cordes de l'instrument sont relâché.

Si vous ne desserrez les cordes, vous pouvez endommager les bords de trémolo ou le filetage sur les vis, résultant en un trémolo dysfonctionné et en l'instrument désaccordé.

## Piles

La guitare électrique peut être passive ou active. La guitare active comporte d'habitude un préampli, elle a donc besoin d'une pile pour alimenter le circuit. Les symboles clignotent alternativement, quand les piles commencent à s'épuiser. Faites attention à positionner correctement les pôles des piles selon les indications gravées à l'intérieur du logement.

## Avertissement

La garantie ne couvre pas les pièces qui s'usent vite, les dysfonctionnements dus à une manipulation non-professionnelle, les dommages mécaniques, les défauts causés par une température ou humidité insuffisante, les dommages causés par les sels et les acides du corps humain, les défauts causés par la sangle ou le trépied. La durée de vie du produit dépend de son utilisation et ne doit pas nécessairement coïncider avec la période de garantie.

## **Élimination**

Le symbole marqué sur le produit ou les documents d'accompagnement indiquant que le produit ne peut pas être jeté dans les déchets urbains. Pour éliminer le produit correctement, prenez-le sur le site de collecte, où le produit sera accepté gratuitement. Par la correcte élimination de produit, vous aiderez de préserver précieuses sources naturelles et vous aiderez aussi avec prévention d'effets négatifs sur l'environnement et sur la santé de vos proches.

---

## **L'HUMIDITÉ DE L'AIR EST ESSENTIELLE POUR GARDER LA GUITARE DANS UN EXCELLENT ÉTAT**

Les spécialistes du fabricant américain Taylor, qui produisent les unes des meilleures guitares acoustiques au monde, ont compilé une liste des informations les plus importantes sur l'influence de l'humidité de l'air sur l'instrument de musique.

### **45% - 55% d'humidité relative**

La guitare est dans le même état que lorsqu'elle a quitté l'usine du fabricant.

### **40% d'humidité relative**

Sur la guitare, certaines touches peuvent se lever parce que le clavier sèche à cause de l'humidité.

### **35% d'humidité relative**

La guitare a des bords tranchants et le son n'est pas comme au début. Sur les guitares acoustiques, la partie avant commence à sécher. Les fissures ne sont pas visibles, mais la poignée doit être ajustée, l'action de la poignée est réduite.

### **30% d'humidité relative**

Les premières fissures peuvent être visibles, cela dépend de plusieurs facteurs. La guitare a probablement perdu environ 3 centilitres d'eau et le manche a séché (+/- 3 mm). La partie supérieure et la tige de réglage sont collées, la tension de la poignée augmente avec la perte d'humidité. La guitare exposée à ces conditions pendant une période plus longue perdra ses qualités. En tout cas, il n'a pas la qualité qu'il y avait au moment de la fabrication du produit, il est absolument nécessaire de la régler.

### **25% d'humidité relative**

Maintenant, les problèmes sont déjà visibles. Les clés commencent à se casser. Sur les guitares acoustiques, les fissures dans le bois sont déjà visibles. Certains clients pensent que cela est dû à une mauvaise construction de l'instrument ou à une mauvaise qualité des matériaux, mais il s'agit certainement d'une grosse erreur.

### **20% d'humidité relative**

Dans ces circonstances, la guitare ne fonctionnera plus si vous n'utilisez pas un agent d'humidification spécial pour les guitares ou si vous ne disposez pas d'une chambre équipée d'un humidificateur. Si vous avez une pièce comme celle-ci, vous devez créer les conditions nécessaires pour que l'humidité relative atteigne 50%!

**Les défauts causés par le placement de l'instrument de musique dans un environnement inadéquat sont clairement identifiables et ne constituent pas une plainte. Assurez-vous de créer et de maintenir un environnement approprié pour votre guitare!**