

MANUAL – CHITARE ELECTRICE (CHITARE BASS)

Vă mulțumim că ați ales magazinul Kytary.ro și vă dorim să petreceți multe clipe frumoase cu instrumentele muzicale alese. Scopul acestui manual este acela de a vă ajuta să mențineți instrumentul muzical ales într-o formă cât mai bună și de a vă familiariza cu modul de întreținere de bază. Împărțim instrumentele muzicale în câteva categorii:

- 1.1. Chitare electrice (chitare bass) cu cordar fix
- 1.2. Chitare electrice cu un tremolo
- 1.3. Chitarele electrice cu tremolo dublu

Tip chitară

Chitare electrice cu corp plin
Chitare bass

Corzi recomandate

.009/.042"; .010/.046"
.040/.100"; .045/.105" (.125")

Mod de întreținere a chitarei

Curățarea chitarei în mod regulat este una din cele mai importante modalități de a menține calitatea și vitalitatea corzilor și a instrumentului muzical ca atare. După întrebuințare ștergeți chitara și înlăturați orice semne de transpirație. Transpirația conține acizi care pot provoca coroziunea corzilor și a părților metalice ale instrumentului. Ștergeți suprafața lucioasă a chitarei cu un agent de curățare special pentru instrumente muzicale și cu o cârpă moale de bumbac. Pentru curățarea corzilor utilizați unul din agenții de curățare special recomandat pentru curățarea corzilor. Nu expuneți corzile la temperaturi și umidități extreme. În mediul cu temperatură extrem de joasă sau extrem de ridicată, cu o umiditate extrem de joasă sau ridicată, lemnul se poate umfla sau usca. Ca urmare, materialul poate ulterior crăpa sau se poate deteriora în alt mod. Temperatura recomandată este între 15° și 30° Celsius. Umiditatea recomandată a aerului este de 45% până la 55%. Iarna, în încăperile încălzite aerul poate fi extrem de uscat, umiditatea neatingând nici 20%. Acest lucru poate duce la deteriorarea părților din lemn ale instrumentului muzical. De aceea este bine să întrebuințați un umidificator de aer pentru a ridica umiditatea la mai mult de 40%. Dacă utilizați un umidificator de aer, asigurați-vă că fluxul de umiditate sau vaporii nu ating în mod direct instrumentul muzical. Dacă transferați brusc chitara dintr-un mediu rece într-unul cald, umiditatea se va condensa pe suprafața acesteia, provocând astfel coroziunea părților metalice, a corzilor și deformarea părților din lemn. Prin urmare, înainte de transferare, introduceți chitara în toc și scoateți-o după ce temperatura chitarei atinge aproximativ aceeași temperatură cu cea din încăpere. Expunerea de lungă durată a chitarei la temperaturi extrem de ridicate (de ex. în automobil expus la soare) poate provoca o deteriorare ireversibilă a instrumentului (deteriorarea componentelor din material plastic, a suprafeței de rezonanță, desprinderea cordarului, îndoirea gâtului etc). Cutiile din materiale solide pentru chitare reprezintă un mod efectiv de protecție a instrumentelor, indiferent de temperatura și umiditatea mediului înconjurător, dar numai pe o perioadă de maxim 24 de ore. Pentru o perioadă mai îndelungată, instrumentul muzical trebuie depozitat într-un mediu adecvat.

Corzi

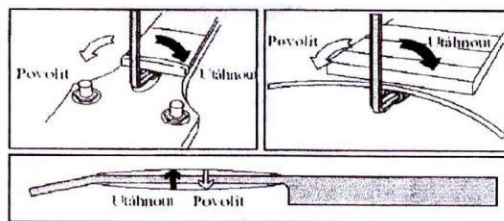
În cazul în care corzile încep să pară murdare, au un sunet slab sau dimpotrivă agasant, schimbați tot setul de corzi. Pentru a obține un sunet de calitate, este indicat să schimbați corzile treptat, evitând astfel eliminarea tensiunii corzilor pe gât (aceasta este o recomandare foarte utilă pentru toți muzicienii începători). Vă recomandăm să începeți cu schimbul de corzi, de la coarda cea mai groasă la cea mai subțire. După fixare, coarda trebuie imediat acordată la tonul dorit. Un procedeu mai detaliat găsiți la fiecare capitol. Corzile trebuie să fie montate fix pe mecanica de acordare, de sus în jos, direcționate spre marginea capului chitarei cu două sau trei înfășurări în jurul pinului mecanicii. Lungimea corzii trebuie ajustată cu un tăietor de corzi. Evitați să lăsați corzi lungi pe mecanică. Acest lucru previne eventualele accidente. Fiecare chitară este construită pentru o anumită duritate a corzilor (vezi tabelul orientativ de la început). În cazul în care ați întrebuințat alt tip de corzi anumite componente ale chitarei se pot deteriora, iar chitara pierde garanția. Pentru chitarele clasice se pot utiliza numai corzile din nailon. Dacă ați folosi corzi metalice, se poate deteriora mecanismul de acordare, gâtul, plăcile sau cordarul.

Potențiometre

Pentru tratarea și prelungirea duratei de viață a potențioanelor de pe instrumente întrebuințați o dată la trei până la cinci luni, unul din agenții de curățare și protecție pentru contactele electrice, în cazul în care folosiți instrumentul muzical adesea în exterior.

Reglarea distanței dintre taste și corzi

Puteți măsura această distanță astfel: apăsați coarda pe prima și pe ultima tastă, iar la cea de a opta tastă distanța dintre tastă și coardă este de 0,2 - 0,5 mm, la chitarele electrice și la cele acustice bass de 0,5 - 1 mm. În cazul în care tensiunea gâtului este necorespunzător reglată, chitara va "zdrăngăni" sau va avea un sunet deteriorat. Se recomandă ca reglarea gâtului chitarei să fie efectuată de un profesionist. La deteriorările cauzate de o manipulare neprofesionistă nu se recunoaște perioada de garanție. Mișcarea gâtului la detensionare sau tensionare este prezentată în imaginea ilustrativă. Ajustarea se realizează cu corzile detensionate.



Baterie

Chitarele electrice cu electronică activă conține baterii (baterie) care trebuie înlocuită în mod regulat. Înlocuiți bateriile în cazul în care sunetul este deteriorat sau volumul este scăzut, acordul nu reacționează, indicatoarele de descărcare ale bateriei sunt aprinse sau clipeșc. Pentru menținerea duratei maxime de viață a bateriei nu este indicat să lăsați cablul conectat în cazul în care nu o folosiți.

Reglare distanței dintre corzi și tastieră

Distanța dintre corzi și tastieră este setată la chitare deja la fabricare, dar din diverse motive se poate schimba. Instrumentul poate fi influențat de temperatura și umiditatea mediului înconjurător. Această distanță poate fi controlată cu ajutorul saboților de pe cordar sau prin ridicarea șuruburilor reglabile la sistemul TonePros Tune-O-Matic. Setările de acest tip se realizează după reglarea gâtului chitarei. Reglarea distanței dintre corzi și tastieră trebuie efectuată numai de un specialist.

1.1. Chitare electrice cu cordar fix – Schimbare corzi

Introduceți coarda nouă prin orificiul pentru corzi de la capătul cordarului. Duceți coarda prin sabotul reglabil de la cordar. La sistemul Tune-O-Matic trageți coarda prin cordar, apoi peste sabotul de la punte. Pe mecanica de acordare înfășurați de trei ori, de sus în jos. Este indicat ca la înfășurare coarda să fie ușor întinsă. La corzile E1 și H (B) nu este necesar să le încrucișați ca la chitarele clasice, dacă respectați metoda descrisă mai sus. Mecanica de acordare nu trebuie unsă. Șuruburile de reglare la cuiile de la mecanică pot fi strânse cu o șurubelniță mică, cu vârf cruce. Înșurubarea sau deșurubarea excesivă poate deteriora mecanica de acordare. Dacă înlocuiți corzile cu corzi mai groase, poate fi necesară și reglarea șanțurilor din tasta zero, pentru a preveni deteriorarea acestora. La schimbarea corzilor strângeți ușor mecanica.

1.2. Chitare electrice cu o direcție tremolo – Înlocuirea corzilor

Introduceți coarda nouă prin orificiul din partea anterioară a chitarei și trageți prin sabotul de la mecanică. Următorul pas este identic cu cel de la chitară cu cordar fix.

1.2. Chitare electrice cu o direcție tremolo – Reglarea distanței dintre corzi și tastieră

După reglarea gâtului această distanță poate fi ajustată la fiecare sabot în parte cu șuruburi imbus. Dacă ajustarea se realizează corect, capătul tremolo se află la 3 mm de la tabla chitarei. Tremolo ar trebui să permită re acordarea corzii cu un ton sau o jumătate de ton.

1.2. Chitare electrice cu o direcție tremolo – Reglare tremolo

Tremolo cu o direcție poate fi împărțit în două categorii, în funcție de modul de prindere de chitară. Sistemul cel mai răspândit este prinderea cu șase șuruburi în corpul instrumentului. Fiecare șurub se află în fața sabotului pe punte. După o reglare corectă capătul tremolo ar trebui să se afle la o distanță de 3 mm de la tabla instrumentului. Tremolo ar trebui să permită re acordarea corzii cu un ton sau o jumătate de ton. Reglați tremolo prin strângerea sau de strângerea șuruburilor la locul de prindere al corzilor, pe partea din spate a instrumentului muzical. Cel de-al doilea tip de prindere tremolo este asemănător cu de la puntea Floyd Rose, deci cu două șuruburi față de cuțitele tremolo. La acest tip tabla de bază de la tremolo trebuie să fie paralelă cu tabla instrumentului. Se ajustează la fel ca primul tip.

1.3. Chitară electrică cu tremolo cu două direcții (Floyd Rose și variantele acestuia) – Schimbarea corzilor și ajustarea tremolo

Sistemul Floyd Rose este un tremolo cu două direcții cu corzi prinse în punte și pe tasta zero a instrumentului. În sistem sunt fileuri în direcție oblică și este necesar să fie ușor strânse. Pentru acordare recomandăm un acordor cromatic. Pentru a înlocui corzile procedați în modul următor:

- Destrângeți cu cheia imbus trei încuietori (la chitarele cu șapte și opt corzi 3 – 4 încuietori) pe tasta zero.
- Schimbați corzile treptat de la E6.
- Deșurubați șuruburile de acordare de pe punte, pentru a permite deplasarea pe verticală a filetului, cu cca 1/3.
Cu aceeași cheie imbus deșurubați parțial șurubul care ține strâns prin plăcuța de presiune coarda în punte. Scoateți coarda.
- Tăiați biluța de la noua coardă (aprox. 1,5 cm de la capăt) și puteți începe să întindeți coarda. Procedul este exact invers.
- Acordați coarda. Procedați în acest mod în continuare până la E1.
- Pe mecanică înfășurați corzile de trei ori, de sus în jos. La înfășurare coarda trebuie să fie parțial întinsă.
- La corzile E1 și H nu este necesar să încrucișați corzile ca la chitara clasică, dacă mențineți procedul descris mai sus.
- Deocamdată nu încuiați corzile pe tasta zero.
- Dacă noile corzi au aceeași duritate ca cele vechi, după închiderea corzilor în punte și acordare, tremolo ar trebui să revină la poziția anterioară. (paralel cu corpul).
- Dacă tremolo este înclinat înainte sau înapoi, slăbiți din nou corzile și reglați arcurile de la tremolo din partea anterioară a instrumentului prin de strângerea sau strângerea șuruburilor.
- Repetând acordarea instrumentului, vom constata dacă este necesar să mai reglăm arcurile. Repetați acest procedeu până când instrumentul este acordat, iar tremolo este paralel cu corpul.
- Acordați chitara exact (recomandăm să acordați coarda E6 cu 10 – 20 centimi mai jos) și printr-o întindere ușoară închideți încuietorile pe tasta zero.
- Pentru acordarea minoră a instrumentului blocat se folosesc șuruburile din partea anterioară a punții.

1.3. Chitare electrice cu tremolo cu două direcții – Ajustarea distanței dintre taste și corzi

Distanța se ajustează cu două șuruburi care susțin tremolo. Prin deplasarea în sus sau în jos se reglează înălțimea corzilor. În caz contrar se pot deteriora cuțitele tremolo sau șuruburile, cauzând funcționarea defectă la tremolo și dezacordarea instrumentului.

Atenționare:

Garanția nu acoperă părțile supuse uzurii în mod normal, defecțiunile cauzate de manipularea neprofesionistă, defecțiuni mecanice, defecțiuni cauzate de temperatura sau umiditatea neadecvată, deteriorările cauzate de sărurile și acizii corpului uman, defecțiunile cauzate de curea chitarei sau de stativ. Durata de viață a produsului depinde de utilizarea acestuia și nu trebuie să coresundă cu durata de garanție.

Lichidare:

Simbolul de pe produs sau din documentația însoțitoare înseamnă că produsul nu poate fi lichidat împreună cu deșeurile comunale. Pentru a lichida produsul în mod corespunzător, transportați-l la centrele de colectare și reciclare deșeurilor, unde îl vor primi gratuit. Prin eliminarea corectă veți contribui la conservarea resurselor naturale și la prevenirea eventualelor efecte negative asupra mediului înconjurător și a sănătății umane.

UMIDITATEA AERULUI ESTE ESENȚIALĂ PENTRU A MENȚINE CHITARA ÎNTR-O STARE OPTIMĂ

Specialiștii de la firma Taylor, producătoare a unora din cele mai bune chitare acustice din lume, au alcătuit o listă cu cele mai importante informații privind influența umidității aerului asupra instrumentului dvs. muzical.

45% - 55% umiditate relativă

Chitara este în aceeași condiție ca și atunci când a părăsit fabrica producătorului.

40% umiditate relativă

Pe chitară unele taste se pot ridica pentru că tastiera se usucă din lipsă de umiditate.

35% umiditate relativă

Chitara are taste cu margini ascuțite, nu se mai poate cânta la ea la fel de bine ca înainte. Tastele trebuie ajustate prin pilire. La chitarele acustice partea din față începe să se usuce. Fisurile nu sunt vizibile, dar gâtul trebuie reglat, acțiunea gâtului este redusă.

30% umiditate relativă

Primele fisuri pot fi deja vizibile, aceasta depinde de mai mulți factori. Chitara a pierdut probabil cca 3 centilitri de apă, iar partea frontală s-a uscat micșorându-se cu 3 mm. Partea frontală este lipită de eclise și de tija de reglare, materialul chitarei fiind cu atât mai solicitat. Unele părți frontale au fisuri, altele nu. Chitara expusă o perioadă mai îndelungată unor astfel de condiții, va pierde calitățile sale. În nici un caz nu mai dispune de calitățile din momentul fabricării, este absolut necesar să fie reglată.

25% umiditate relativă

Acum problemele sunt deja vizibile. Tastele încep să se desprindă. La chitarele acustice fisurile de pe partea frontală se măresc. Unii clienți sunt de părere că aceasta este provocată de construcția defectuoasă a instrumentului sau de materialul de proastă calitate, este însă o mare greșeală.

20% umiditate relativă

În aceste condiții chitara nu mai este funcțională, dacă nu întrebuințați preparate umidificatoare speciale pentru orificiul de rezonanță sau nu aveți o încăpere cu un umidificator de aer. Dacă aveți disponibilă o astfel de încăpere, trebuie să creați condițiile necesare pentru ca umiditatea relativă să ajungă la 50%!

Defectele cauzate de plasarea instrumentului muzical într-un mediu cu umiditate a aerului nesatisfăcătoare sunt clar identificabile și nu reprezintă un motiv de reclamație. Vă rugăm, asigurați crearea și menținerea unui mediu corespunzător pentru chitara dvs.!