NÁVOD K POUŽITÍ AKUSTICKÉ KYTARY A UKULELE

Děkujeme Vám za zakoupení nástroje u Kytary.cz a přejeme mnoho krásných zážitků. Cílem tohoto návodu je vysvětlit, jak udržovat Váš nástroj v dobrém stavu a seznámit Vás se základními návyky péče a údržby o nástroj. Nástroje dělíme do kategorií:

1.1. Klasické kytary a ukulele
1.2. Westernové kytary
1.3. Kytary z bodu 1.1. a 1.2. doplněné o snímač, s pasivním nebo aktivním EQ, s ladičkou nebo bez ladičky

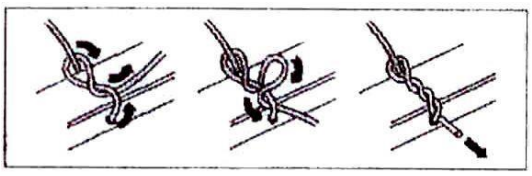
Typ nástroje	**Doporučený typ strun**
Akustické westernové kytary a jumbo	.010"/.047" - .012"/.054"
Klasické kytary a ukulele	Pouze nylonové struny!!!!

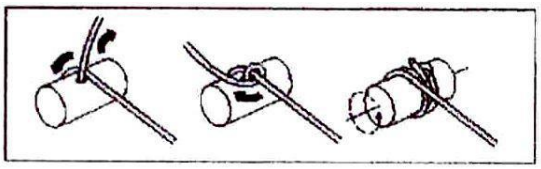
Péče o kytaru
Pravidelné čištění Vaší kytary je jednou z nejdůležitějších metod, jak zachovat kvalitu a dlouhou životnost strun a Vašeho nástroje. Po ukončení hry otřete nástroj a odstraňte jakékoli opocení. Pot obsahuje kyseliny, které mohou způsobit korozi strun a kovových částí kytary. Lesklý povrch kytary vyleštěte speciálním přípravkem na hudební nástroje a utěrkou na hudební nástroje nebo měkkým bavlněným hadříkem. Pro ošetření strun použijte některý z přípravků na čištění strun. Nástroj nevystavujte extrémním teplotám a vlhkosti. V prostředí s extrémně nízkou či vysokou teplotou nebo extrémně nízkou či vysokou vlhkostí začne dřevo bobtnat, resp. sesychat. Může tak dojít až k prasknutí či jinému poškození, zkroucení krku, vyboulení či deformaci těla atd. Doporučená teplota pro uskladnění či použití je od 15 do 30°Celsia. Doporučená vlhkost vzduchu je 45 až 55 %. V zimě mohou být vyhřívané místnosti extrémně suchým prostředím nedosahujícím úrovně vlhkosti ani 20 %. To může způsobit poškození dřevěných částí vašeho nástroje. Používejte proto zvlhčovač pro zvýšení vlhkosti na úroveň vyšší než 40 %. Pokud používáte zvlhčovač vzduchu, ujistěte se, že proud vlhkosti či páry se přímo nedotýká nástroje samotného. Pokud náhle přenesete studenou kytaru ze zimy do tepla, vlhkost zkondenzuje na povrchu kytary, čímž způsobí korozi kovových částí nástroje a strun a deformaci dřevěných částí. Proto před náhlou změnou teploty uložte nástroj do pouzdra a vyjměte jej až poté, co kytara dosáhne přibližně stejné teploty, jaká je v místnosti. Vystaveni kytary příliš vysokým teplotám po delší časový úsek (např. automobil na přímém slunci) může způsobit nevratné poškození nástroje (poškození plastových části, desky, odlepení kobylky, zkroucení krku atd.). Kytarová pevná pouzdra jsou velmi efektivním prostředkem pro ochranu Vašeho nástroje i před abnormální teplotou či vlhkostí, avšak na dobu nepřesahující 24 hodin. Pro delší čas je třeba umístit nástroj do odpovídajícího prostředí.

Struny
Pokud se struny začnou zdát špinavé nebo začnou mít mdlý zvuk či drnčí, vyměňte celou sadu strun. K dosažení nejlepšího výsledku doporučujeme výměnu jedné struny po druhé tak, abyste se vyvarovali odstranění napětí strun na krku (toto je doporučení všem začínajícím hráčům). Doporučujeme začínat s výměnou od nejtlustší struny k nejtenčí. Ihned po výměně nalaďte novou strunu na požadovaný tón. Přesnější postup je rozebrán u jednotlivých kapitol. Struny musí být pevně natočeny na ladicí mechanice shora dolů nebo od založení směrem ke kraji hlavice kytary se dvěma či třemi ovinutími kolem kolíku mechaniky. Délka struny by měla být upravena střihačem strun. Vyvarujte se ponechání nezastřižených strun na mechanice. Předejdete tak možným úrazům. Každá kytara je stavěna pro určitou tvrdost (sílu) strun (viz orientační tabulka v úvodu). Při použití jiného typu strun může dojít k poškození některých částí nástroje a ztrátě záruky. Klasické kytary jsou určeny pouze pro používání nylonových strun. Při použití kovových strun může dojít k poškození ladicího mechanismu, k deformaci krku a desky či k poškození kobylky.

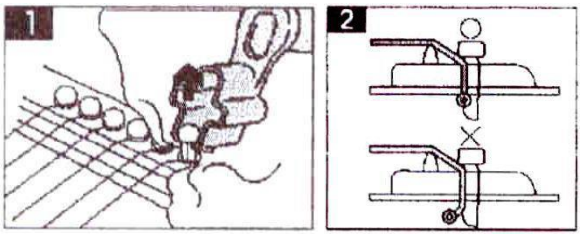
1.1. Klasické kytary a ukulele – Nastavení dohmatu (vzdálenost mezi strunou a pražci)
Dohmat u kytar i ukulelí je již nastaven z výroby, ale z různých důvodů se může změnit. Na nástroj může působit okolní teplota a vlhkost. Výšku dohmatu u klasických kytar a ukulelí lze ovládat pomocí sedla na kobylce. Úpravu dohmatu by měl provádět pouze kvalifikovaný odborník. Jestliže jsou struny příliš vysoko a vůle krku je seřízena, je možné nástroj seřídit pomocí obroušení spodní části sedla na kobylce (tzv. trámek), čímž se sedlo sníží. Jestliže jsou struny příliš nízko, mohou struny drnčet o pražce nebo znít nečistě. V takovém případě se trámek na kobylce podkládá dýhou nebo nahradí vyšším sedlem. Neodborným zásahem u elektroakustických nástrojů můžete ovlivnit snímání zvuku snímačem umístěným pod trámkem.

1.1. Klasické kytary a ukulele – Výměna strun
Strunu provlečte příslušným otvorem v kobylce a upevněte dle obrázku (u první až čtvrté struny počet smyček dvě nebo tři, paté a šesté (E1, H) tři až čtyři. Konec struny protáhněte otvorem v kolíku (viz. obr.) a otočte strunu tak, aby se vynutí překrývalo.

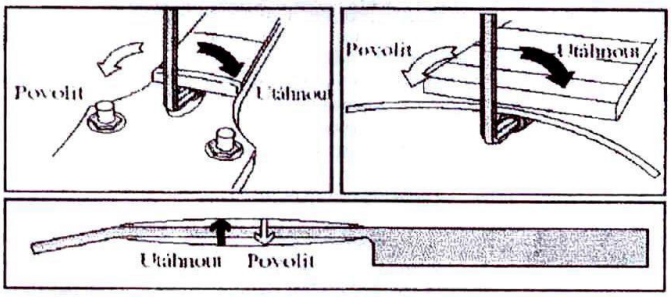




1.2. Westernové kytary – Výměna strun
Otáčením ladicí mechaniky nejprve povolte strunu. Poté prsty či speciální přípravkem (viz obr. 1) opatrně vytáhněte kolíček z kobylky a vyjměte starou strunu. Při založení nové se ujistěte, že zakončení s kuličkou je pevně opřeno o desku a mezi kuličkou a deskou není mezera. To by mohlo způsobit jemné drnčení o desku (viz obr. 2). Struny na mechanice stačí třikrát obtočit a navíjet shora dolů. Při navíjení je dobré mít strunu jemně napnutou. U strun E1 a H (B) není nutné struny křížit jako na klasické kytaře, pokud dodržíte výše popsaný způsob. U 12strunných kytar doporučujeme měnit a ladit struny od nejsilnější k nejtenčí i s oktávovými strunami s výjimkou oktávové struny G, kterou založte a nalaďte jako poslední. Ladicí mechanika nevyžaduje mazání. Při výměně strun vždy jemně dotáhněte matku na mechanice. Stavěcí šrouby u ladicích kolíků lze utahovat pomocí malého křížového šroubováku. Přílišné napětí či uvolnění může ladicí mechaniku poškodit. Pokud měníte struny za silnější, může být nutné upravit drážky v nultém pražci, aby nedošlo k jeho rozlomení. Při výměně strun může nastat potřeba úpravy průhybu krku (výztuhy).



1.2. Westernové kytary – Nastavení vůle krku
Napětí krku můžete změřit tak, že zmáčknete strunu na prvním a posledním pražci a na osmém pražci by měla být vzdálenost pražce od struny 0,2–0,5 mm, u elektrických a akustických baskytar 0,5 - 1 mm. Tato vzdálenost se nazývá vůlí krku. Při špatném nastavení vůle krku může se u nástroje objevit drnčení nebo zkreslený tón. Nastavení krku kytary doporučujeme ponechat odborníkům. Na poškození vzniklé neodborným zásahem se záruční doba nevztahuje. Pohyb krku při povolení nebo utahování je znázorněn na obrázku. Seřizování výztuhy se provádí s povolenými strunami.



1.3. Kytary se snímačem, s pasivním nebo aktivním EQ, s ladičkou nebo bez ladičky – XLR
U některých nástrojů s kombinací výstupů XLR / JACK je nutné pro správnou funkci XLR zasunout i (hluchý) JACK.

1.4 Kytary se snímačem, s pasivním nebo aktivním EQ, s ladičkou nebo bez ladičky – Baterie
Baterie je třeba pravidelně měnit. Vyměňte baterii v případě, že zvuk začíná být zkreslený nebo se snížila hlasitost, ladička nereaguje, indikátory vybití baterie svítí nebo blikají. Pro zachování maximální životnosti baterie nenechávejte v kytaře zasunutou šňůru v případě, že na ni nehrajete.

Upozornění:
Záruka se nevztahuje na běžné opotřebení, poškození způsobené neodborným zásahem, mechanické poškození, poškození způsobené nevhodnou teplotou či vlhkostí, poškození způsobené působením tělesných solí a kyselin, poškození od kytarového řemene nebo stojanu. Životnost nástroje je závislá na jeho používání a nemusí odpovídat záruční době.

Likvidace:
Uvedený symbol na výrobku nebo v průvodní dokumentaci znamená, že výrobek nesmí být likvidován společně s komunálním odpadem. Za účelem správné likvidace výrobku jej odevzdejte na určených sběrných místech, kde budou přijaty zdarma. Správnou likvidací pomůžete zachovat cenné přírodní zdroje a napomáháte prevenci potenciálních negativních dopadů na životní prostředí a lidské zdraví.

VLHKOST VZDUCHU JE PRO KONDICI VAŠÍ KYTARY ZÁSADNÍ
Specialisté z firmy Taylor, která vyrábí jedny z nejlepších akustických kytar na světě, sestavili následující informaci o tom, co se děje s Vaší kytarou v závislosti na vlhkosti vzduchu.

45 % - 55 % relativní vlhkosti
Vaše kytara je ve stejné kondici, jako když opustila továrnu výrobce.

40 % relativní vlhkosti
Na kytaře se mohou objevit vystouplé pražce, protože hmatník kvůli nedostatku vlhkosti lehce sesychá.

35 % relativní vlhkosti
Vaše kytara teď má ostré hrany pražců a špatně se na ni hraje. Pražce je třeba upilovat. U akustických kytar začíná přední deska sesychat. Nejsou vidět praskliny, ale krk potřebuje nastavit a akce krku se snižuje.

30 % relativní vlhkosti
První praskliny na přední desce akustické kytary mohou i nemusí být vidět, to záleží na mnoha faktorech. Kytara ale pravděpodobně ztratila necelé 3 centilitry vody a přední deska seschla asi o 3 milimetry. Přední deska je totiž přilepená k lubům a k výztuhám a tah se při ztrátě vlhkosti stupňuje. Některé přední desky prasknou, některé ne. Kytara, která je delší dobu vystavena takovým podmínkám brzy ztratí své herní vlastnosti. Rozhodně tedy není ve stavu, o který usiloval výrobce, a potřebuje dát do pořádku.

25 % relativní vlhkosti
Teď už jsou problémy s kytarou jasně vidět. Minimálně pražce se uvolní. U akustických kytar se praskliny na přední desce zvětšují. Někteří zákazníci se domnívají, že tento stav je způsoben špatnou konstrukcí nástroje či použitím nekvalitního materiálu, ale to je velký omyl.

20 % relativní vlhkosti
Zapomeňte na to. V těchto podmínkách nejde dát kytaru do pořádku, pokud nepoužíváte speciální zvlhčovače do ozvučnice nebo nemáte místnost se zvlhčovačem vzduchu. Pokud takovou místnost máte, musíte provést taková opatření, aby v ní relativní vlhkost vzrostla na 50 %!

Závady způsobené delším umístěním nástroje v prostorách s nevyhovující vlhkostí vzduchu jsou jasně identifikovatelné a nejsou důvodem k reklamaci. Prosíme, dbejte na vytvoření a udržení správného prostředí pro Vaši kytaru!