

Manual - CHITARĂ ACUSTICĂ ȘI UKULELE

Vă mulțumim că ați ales magazinul Kytary.ro și vă dorim să petreceți multe clipe frumoase cu instrumentele muzicale. Scopul acestui manual este de a vă ajuta să mențineți instrumentul muzical ales într-o formă cât mai bună și de a vă familiariza cu modul de întreținere de bază. Împărțim instrumentele muzicale în câteva categorii:

- 1.1. Chitare clasice și ukulele
- 1.2. Chitare Western
- 1.3. Chitarele de la punctul 1.1. și 1.2. completate de senzor, cu EQ activ sau pasiv, cu acordor sau fără

Tip instrument muzical

Chitare western acustice și jumbo

Chitare clasice și ukulele

Corzi recomandate

.010"/.047" - .012"/.054"

Numai corzi din nalon!

Mod de întreținere a chitarei

Curățarea chitarei în mod regulat este una din cele mai importante modalități de a menține calitatea și vitalitatea corzilor și a instrumentului muzical ca atare. După întrebuințare ștergeți chitara și înlăturați orice semne de transpirație. Transpirația conține acizi care pot provoca coroziunea corzilor și a părților metalice ale instrumentului. Ștergeți suprafața lucioasă a chitarei cu un agent de curățare special pentru instrumente muzicale și cu o cârpă moale de bumbac. Pentru curățarea corzilor utilizați unul din agenții de curățare special recomandat pentru curățarea corzilor. Nu expuneți corzile la temperaturi și umidități extreme. În mediul cu temperatură extrem de joasă sau extrem de ridicată, cu o umiditate extrem de joasă sau ridicată, lemnul se poate umfla sau usca. Ca urmare, materialul poate ulterior crăpa sau se poate deteriora în alt mod. Temperatura recomandată este între 15° și 30° Celsius. Umiditatea recomandată a aerului este de 45% până la 55%. Iarna, în încăperile încălzite aerul poate fi extrem de uscat, umiditatea neatingând nici 20%. Acest lucru poate duce la deteriorarea părților din lemn ale instrumentului muzical. De aceea este bine să întrebuințați un umidificator de aer pentru a ridica umiditatea la mai mult de 40%. Dacă utilizați un umidificator de aer, asigurați-vă că fluxul de umiditate sau vaporii nu ating în mod direct instrumentul muzical. Dacă transferați brusc chitara dintr-un mediu rece într-unul cald, umiditatea se va condensa pe suprafața acesteia, provocând astfel coroziunea părților metalice, a corzilor și deformarea părților din lemn. Prin urmare, înainte de transferare, introduceți chitara în toc și scoateți-o după ce temperatura chitarei atinge aproximativ aceeași temperatură cu cea din încăpere. Expunerea de lungă durată a chitarei la temperaturi extrem de ridicate (de ex. în automobil expus la soare) poate provoca o deteriorare ireversibilă a instrumentului (deteriorarea componentelor din material plastic, a suprafeței de rezonanță, desprinderea cordarului, îndoirea gâtului etc). Cutiile din materiale solide pentru chitare reprezintă un mod efektiv de protecție a instrumentelor, indiferent de temperatura și umiditatea mediului înconjurător, dar numai pe o perioadă de maxim 24 de ore. Pentru o perioadă mai îndelungată, instrumentul muzical trebuie depozitat într-un mediu adecvat.

Corzi

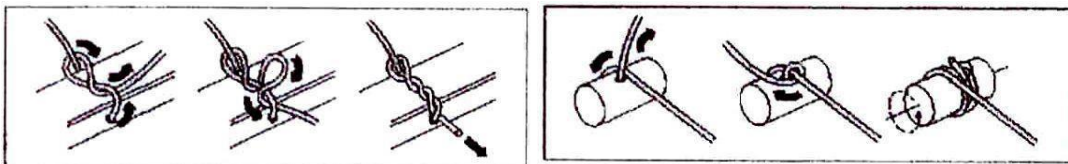
În cazul în care corzile încep să pară murdare, au un sunet slab sau dimpotrivă agasant, înlocuiți tot setul de corzi. Pentru a obține un sunet de calitate, este indicat să schimbați corzile treptat, evitând astfel eliminarea tensiunii corzilor pe gât (aceasta este o recomandare foarte utilă pentru toți muzicienii începători). Vă recomandăm să începeți cu schimbul de corzi, de la coarda cea mai groasă la cea mai subțire. După fixare, coarda trebuie imediat acordată la tonul dorit. Un procedeu mai detaliat găsiți la fiecare capitol. După fixare, coarda trebuie imediat acordată la tonul dorit. Un procedeu mai detaliat găsiți la fiecare capitol în parte. Corzile trebuie să fie montate fix pe mecanica de acordare, de sus în jos, direcționate spre marginea capului chitarei cu două sau trei înfășurări în jurul pinului mecanicii. Lungimea corzii trebuie ajustată cu un tăietor de corzi. Evitați să lăsați corzi lungi pe mecanică. Acest lucru previne eventualele accidente. Fiecare chitară este construită pentru o anumită duritate (putere) a corzilor (vezi tabelul orientativ de la început). În cazul în care ați întrebuințat alt tip de corzi anumite componente ale chitarei se pot deteriora, iar chitara pierde garanția. Pentru chitarele clasice se pot utiliza numai corzile din nalon. Dacă ați folosi corzi metalice, se poate deteriora mecanismul de acordare, gâtul, plăcile sau cordarul.

1.1. Chitare clasice și ukulele - Setare (distanța dintre coardă și taste)

La chitară și ukulele distanța dintre coarde și taste este reglată deja la fabricare, dar din diverse motive se poate schimba, de ex. sub influența temperaturii și a umidității. Înălțimea la chitarele clasice și la ukulele poate fi controlată prin călușul de pe cordar. Este recomandabil ca reglarea să fie efectuată de un specialist. În cazul în care corzile sunt la o înălțime prea mare, iar tensiunea gâtului este reglată, chitara poate fi setată prin șlefuirea părții anterioare a călușului de pe cordar (așa-numita punte), astfel călușul va fi mai jos. În caz contrar (corzile sunt plasate prea jos) corzile la atingerea tastelor pot "zdrăngăni" în mod nedorit sau pot avea un sunet neplăcut. În acest caz puntea de pe cordar se poate regla, se adaugă o bucată de furnir sub punte sau se înlocuiește cu o punte mai înaltă. Prin manevrarea neprofesionistă la instrumentele electro-acustice puteți influența în mod negativ detectarea sunetului de către senzorul amplasat sub punte.

1.1. Chitare clasice și ukulele – Schimbarea corzilor

Introduceți coarda prin orificiul respectiv din cordar și strângeți conform imaginii ilustrative (de la prima până la a patra coardă numărul de bucle este de două sau trei, la a cincea și a șasea coardă (E1, H) numărul de bucle este de trei, patru). Capătul corzii îl introduceți prin orificiul din cuiul chitarei (vezi imagine ilustrativă) și îndoii coarda pentru ca înfășurarea să se suprapună.

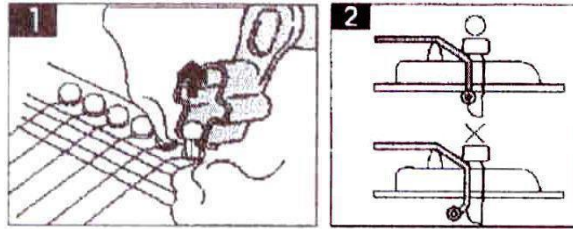


1.2. Chitare western – Schimbarea corzilor

Mai întâi rotiți mecanica de acordare pentru a elibera desprinde coarda. Apoi cu degetele sau cu un produs special (vezi imaginea nr.1) trageți cu atenție cuiul din cordar și înlocuiți coarda veche. La introducerea unei corzi noi, capătul cu bila trebuie să se sprijine ferm de suprafață, iar între bilă și tablă de rezonanță nu este nici un spațiu liber. Acesta ar putea cauza zdrăngănitul de tablă (vezi imagine nr. 2). Corzile pe mecanică se răsucesc de trei ori și se înfășoară de sus în jos. Este indicat ca la înfășurarea coarda să fie ușor întinsă. La corzile E1 și H (B) nu este necesar să le încrucișați ca la chitarele clasice, dacă respectați metoda descrisă mai sus.

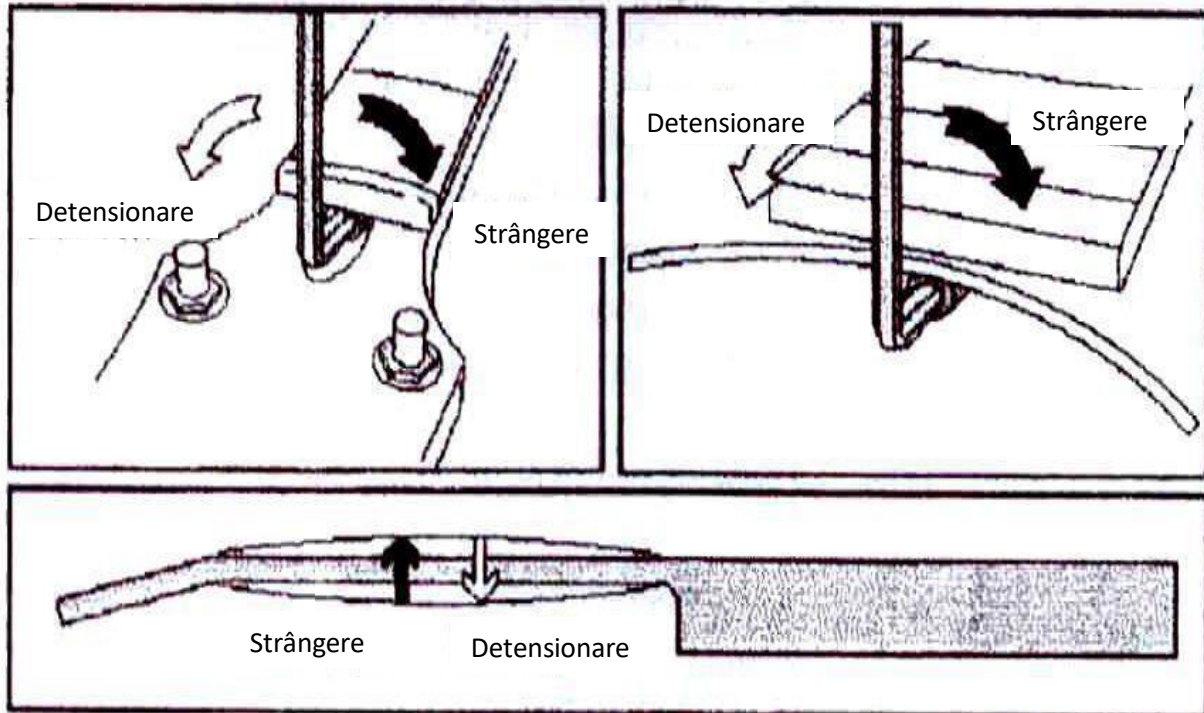
Pentru chitarele cu 12 corzi recomandăm să schimbați și să accordați corzile de la cea mai groasă la cea mai subțire, inclusiv corzile octave cu excepția corzii octave G pe care o plasați și accordați ca ultima. Mecanica de acordare nu trebuie unsă.

La schimbarea corzilor strângeți ușor mecanica. Șuruburile de reglare la cuiile de la mecanică pot fi strânse cu o șurubelniță mică, cu vârf cruce. Înșurubarea sau deșurubarea excesivă poate deteriora mecanica de acordare. Dacă înlocuiți corzile cu corzi mai groase, poate fi necesară și reglarea șanțurilor din tasta zero, pentru a preveni deteriorarea acesteia. Atunci când veți înlocui corzile spoate fi necesară și reglarea îndoirii gâtului (tija de reglare).



1.2. Chitare western – Reglarea gâtului chitarei

Puteți măsura tensiunea gâtului astfel: apăsați coarda pe prima și pe ultima tastă, iar la cea de a opta tastă distanța dintre tastă și coardă este de 0,2 - 0,5 mm, la chitarele electrice și la cele acustice bass de 0,5 - 1 mm. **Aceasta este distanța ideală dintre corzi și taste.** În cazul în care această distanță este necorespunzător reglată, chitara va "zdrăngăni" sau va avea un sunet deteriorat. Se recomandă ca reglarea gâtului chitarei să fie efectuată de un profesionist. La deteriorările cauzate de o manipulare neprofesionistă nu se recunoaște perioada de garanție. Mișcarea gâtului la detensionare sau tensionare este prezentată în imaginea ilustrativă. Ajustarea se realizează cu corzile detensionate.



1.3. Chitare cu senzor, cu EQ activ sau pasiv, cu acordor sau fără acordor - XLR

La unele instrumente cu combinația ieșirilor XLR / JACK pentru o funcționare corectă a XLR este necesar să introduceți și conector JACK

1.4. Chitare cu senzor, cu EQ pasiv sau activ, cu acordor sau fără acordor – Baterie

E necesar să schimbați bateria în mod regulat. Schimbați bateria în cazul în care sunetul se deteriorează sau scade volumul acestuia, acordorul nu reacționează, indicatoarele de descărcare ale bateriei sunt aprinse sau clipeșc. Pentru ca durata de viață a bateriei să fie cât mai lungă, nu lăsați cablul conectat atunci când nu cântați la ea.

Atenționare:

Garanția nu acoperă părțile supuse uzurii în mod normal, defecțiunile cauzate de manipularea neprofesionistă, defecțiuni mecanice, defecțiuni cauzate de temperatura sau umiditatea neadecvată, deteriorările cauzate de sărurile și acizii corpului uman, defecțiunile cauzate de cureaua chitarei sau de stativ. Durata de viață a produsului depinde de utilizarea acestuia și nu trebuie să corespundă cu durata de garanție.

Lichidare:

Simbolul de pe produs sau din documentația însoțitoare înseamnă că produsul nu poate fi lichidat împreună cu deșeurile comune. Pentru a lichida produsul în mod corespunzător, transportați-l la centrele de colectare și reciclare deșeurilor, unde îl vor primi gratuit. Prin eliminarea corectă veți contribui la conservarea resurselor naturale și la prevenirea eventualelor efecte negative asupra mediului înconjurător și a sănătății umane.

UMIDITATEA AERULUI ESTE ESENȚIALĂ PENTRU A MENȚINE CHITARA ÎNTR-O STARE OPTIMĂ

Specialiștii de la firma Taylor, producătoare a unora din cele mai bune chitare acustice din lume, au alcătuit o listă cu cele mai importante informații privind influența umidității aerului asupra instrumentului muzical.

45% - 55% umiditate relativă

Chitara este în aceeași condiție ca și atunci când a părăsit fabrica producătorului.

40% umiditate relativă

Pe chitară unele taste se pot ridica pentru că tastiera se usucă din lipsă de umiditate.

35% umiditate relativă

Chitara are taste cu margini ascuțite, nu se mai poate cânta la ea la fel de bine ca înainte. Tastele trebuie ajustate prin pilire. La chitarele acustice partea din față începe să se usuce. Fisurile nu sunt vizibile, dar gâtul trebuie reglat, acțiunea gâtului este redusă.

30% umiditate relativă

Primele fisuri pot fi deja vizibile, aceasta depinde de mai mulți factori. Chitara a pierdut probabil cca 3 centilitri de apă, iar partea frontală s-a uscat micșorându-se cu 3 mm. Partea frontală este lipită de eclise și de tija de reglare, tensiunea gâtului se mărește la pierderea umidității. Unele părți frontale au fisuri, altele nu. Chitara expusă o perioadă mai îndelungată unor astfel de condiții, își va pierde calitățile. În nici un caz nu mai dispune de calitățile din momentul fabricării, este absolut necesar să fie reglată.

25% umiditate relativă

Acum problemele sunt deja vizibile. Tastele încep să se desprindă. La chitarele acustice fisurile de pe partea frontală sunt deja vizibile. Unii clienți sunt de părere că aceasta este provocată de construcția defectuoasă a instrumentului sau de materialul de proastă calitate, este însă o mare greșeală.

20% umiditate relativă

În aceste condiții chitara nu mai este funcțională, dacă nu întrebuințați preparate umidificatoare speciale pentru orificiul de rezonanță sau nu aveți o încăpere cu un umidificator de aer. Dacă aveți disponibilă o astfel de încăpere, trebuie să creați condițiile necesare pentru ca umiditatea relativă să ajungă la 50%!

Defectele cauzate de plasarea instrumentului muzical într-un mediu cu umiditate a aerului nesatisfăcătoare sunt clar identificabile și nu reprezintă un motiv de reclamație. Vă rugăm, asigurați crearea și menținerea unui mediu corespunzător pentru chitara dvs.!