

NÁVOD K POUŽITÍ ELEKTRICKÉ KYTARY (BASKYTARY)

Děkujeme Vám za zakoupení nástroje u Kytary.cz a přejeme mnoho krásných zážitků. Cílem tohoto návodu je vysvětlit, jak udržovat Váš nástroj v dobrém stavu a seznámit Vás se základními návyky péče a údržby o nástroj. Nástroje dělíme do kategorií:

- 1.1. Elektrické kytary (baskytary) s pevnou kobylkou
- 1.2. Elektrické kytary s jednozvrtným tremolem
- 1.3. Elektrické kytary s dvojzvrtným tremolem

Typ kytary

Kytary s plným tělem a poloakustické kytary
Baskytary

Doporučený typ strun

.009/.042"; .010/.046"
.040/.100"; .045/.105" (.125")

Péče o kytaru

Pravidelné čištění Vaší kytary je jednou z nejdůležitějších metod, jak zachovat kvalitu a dlouhou životnost strun a Vašeho nástroje. Po ukončení hry otřete nástroj a odstraňte jakékoli opocení. Pot obsahuje kyseliny, které mohou způsobit korozi strun a kovových částí kytary. Lesklý povrch kytary vyleštete speciálním přípravkem na hudební nástroje a utěrkou na hudební nástroje nebo měkkým bavlněným hadříkem. Pro ošetření strun použijte některý z přípravků na čištění strun. Nástroj nevystavujte extrémním teplotám a vlhkosti. V prostředí s extrémně nízkou či vysokou teplotou nebo extrémně nízkou či vysokou vlhkostí začne dřevo bobtnat, resp. sesychat. Může tak dojít až k prasknutí či jinému poškození, zkroutení krku, vyboulení či deformaci těla atd. Doporučená teplota pro uskladnění či použití je od 15 do 30° Celsia. Doporučená vlhkost vzduchu je 45 až 55 %. V zimě mohou být vyhřívané místnosti extrémně suchým prostředím nedosahujícím úrovně vlhkosti ani 20 %. To může způsobit poškození dřevěných částí vašeho nástroje. Používejte proto zvlhčovač pro zvýšení vlhkosti na úroveň vyšší než 40 %. Pokud používáte zvlhčovač vzduchu, ujistěte se, že proud vlhkosti či páry se přímo nedotýká nástroje samotného. Pokud náhle přenesete studenou kytaru ze zimy do tepla, vlhkost zkonduzuje na povrchu kytary, čímž způsobí korozi kovových částí nástroje a strun a deformaci dřevěných částí. Proto před náhlou změnou teploty uložte nástroj do pouzdra a vyjměte jej až poté, co kytara dosáhne přibližně stejné teploty, jaká je v místnosti. Vystavení kytary příliš vysokým teplotám po delší časový úsek (např. automobil na přímém slunci) může způsobit nevratné poškození nástroje (poškození plastových částí, desky, odlepení kobylky, zkroutení krku atd.). Kytarová pevná pouzdra jsou velmi efektivním prostředkem pro ochranu Vašeho nástroje i před abnormální teplotou či vlhkostí, avšak na dobu nepřesahující 24 hodin. Pro delší čas je třeba umístit nástroj do odpovídajícího prostředí.

Struny

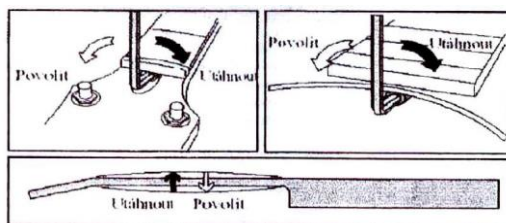
Pokud se struny začínou zdát špinavé nebo začínou mít mdlý zvuk či drnčí, vyměňte celou sadu strun. K dosažení nejlepšího výsledku doporučujeme výměnu jedné struny po druhé tak, abyste se vyvarovali odstranění napětí strun na krku (toto je doporučení všem začínajícím hráčům). Doporučujeme začínat s výměnou od nejtlustší struny k nejtenčí. Ihned po výměně naladte novou strunu na požadovaný tón. Přesnější postup je rozebrán u jednotlivých kapitol. Struny musí být pevně natočeny na ladicí mechanice shora dolů nebo od založení směrem ke kraji hlavičky kytary se dvěma či třemi ovinutími kolem kolíku mechaniky. Délka struny by měla být upravena stříhačem strun. Vyvarujte se ponechání nezastřížených strun na mechanice. Předejdete tak možným úrazům. Každá kytara je stavěna pro určitou tvrdost (sílu) strun (viz. orientační tabulka v úvodu). Při použití jiného typu strun může dojít k poškození některých částí nástroje a ztratě záruky. Může dojít k poškození ladicího mechanismu, k deformaci krku a desky či k poškození kobylky.

Potenciometry

Pro ošetření a prodloužení životnosti potenciometrů na nástrojích použijte jednou za tři až pět měsíců některý z čisticích a ochranných prostředků na elektrické kontakty, pokud nástroj používáte v externích podmínkách tak častěji.

Nastavení vůle krku

Napětí krku můžete změřit tak, že zmáčknete strunu na prvním a posledním pražci a na osmém pražci by měla být vzdálenost pražce od struny 0,2-0,5 mm, u el. a akustických baskytar 0,5 - 1 mm. Tato vzdálenost se nazývá vůlí krku. Při špatném nastavení vůle krku může se u nástroje objevit drnčení nebo zkreslený tón. Nastavení krku kytary doporučujeme ponechat odborníkům. Na poškození vzniklé neodborným zásahem se záruční doba nevztahuje. Pohyb krku při povolení nebo utahování je znázorněn na obrázku. Seřizování výztuhy se provádí s povolenými strunami.



Baterie

Elektrické kytary s aktivní elektronikou obsahují baterii (baterie), kterou je třeba pravidelně měnit. Vyměňte baterii v případě, že zvuk začíná být zkreslený nebo se snížila hlasitost, ladička nereaguje, indikátory vybití baterie svítí nebo blikají. Pro zachování maximální životnosti baterie nenechávejte v kytarě zasunutou šňůru v případě, že na ni nehrajete.

Nastavení dohmatu

Dohmat u kytar je již nastaven z výroby, ale z různých důvodů se může změnit. Na nástroj může působit okolní teplota a vlhkost. Výšku dohmatu lze ovládat pomocí jednotlivých kamenů na kobylce nebo zvednutím či poklesem stavitelných šroubů u systému TonePros Tune-O-Matic. Tato nastavení se provádějí až po seřízení vůle krku. Úpravu dohmatu by měl provádět pouze kvalifikovaný odborník.

1.1. Elektrické kytary s pevnou kobylkou – Výměna strun

Při výměně strun protáhněte novou strunu otvorem pro struny na konci kobylky. Strunu vedte přes stavitelný kámen na kobylce. U systému Tune-O-Matic strunu protáhněte struníkem a dále ji vedte přes kámen kobylky. Na ladicí mechanice struny třikrát obtočte a navijte od shora dolů. Při navijení udržujte strunu jemně napnutou. U strun E1 a H (B) není nutné struny křížit jako na klasické kytarě, pokud dodržíte výše popsaný způsob. Ladicí mechanika nevyžaduje mazání. Stavěcí šrouby u ladicích kolíků lze utahovat pomocí malého křížového šroubováku, avšak přílišné utahování či uvolnění může ladicí mechaniku poškodit. Při změně strun za tvrdší (silnější) je třeba upravit drážky v nultém pražci, aby nedošlo k jeho rozlomení. Při výměně strun vždy jemně dotáhněte matku na mechanice.

1.2. Elektrické kytary s jednozvrtným tremolem – Výměna strun

Při výměně strun protáhněte novou strunu otvorem ze zadní strany kytary a vedte ji přes kámen k mechanice. Další postup je stejný jako u kytary s pevnou kobylkou.

1.2. Elektrické kytary s jednozvrtným tremolem – Nastavení dohmatu (vzdálenost mezi strunou a pražci)

Po nastavení vůle krku lze dohmat nastavit na jednotlivých kamenech, a to imbus šroubky. Při správném nastavení by měl být konec tremola vzdálen od desky nástroje 3 mm. Tremolo by mělo umožnit přeladit strunu o půltón až celý tón.

1.2. Elektrické kytary s jednozvrtným tremolem – Nastavení tremola

Jednozvrtná tremola můžeme pro lepší přehled rozdělit na dvě kategorie dle způsobu uchycení v těle kytary. Nejčastější způsob uchycení je šesti šrouby do těla nástroje. Každý šroub je před kamenem na kobylce. Po naladění správném nastavení by měl být konec tremola vzdálen od desky nástroje 3 mm. Tremolo by mělo umožnit přeladit strunu o půltón až celý tón. Tremolo nastavujete přitahením nebo povolením šroubů v úchytu pružin na zadní straně nástroje. Druhý typ uchycení tremola je podobný jako kobylky Floyd Rose, tedy dvěma šrouby oproti nožům na tremolu. U tohoto typu musí být základní deska tremola rovnoběžná s deskou nástroje. Seřízení je stejné jako u prvně jmenovaného typu.

1.3. Elektrické kytary s dvojzvrtným tremolem (Floyd Rose a jeho mutace) – Výměna strun a seřízení tremola

Systém Floyd Rose je dvojzvrtné tremolo s uzamčením strun v samotné kobylce a na nultém pražci nástroje. V celém systému jsou závitky s jemným stoupáním, a proto musí být velmi jemně dotahovány. Na ladění doporučujeme používat chromatickou ladičku. Při výměně strun postupujte následujícím způsobem:

- Povolte imbusovým klíčem tři zámkové (u sedmi a osmistrunných kytar 3-4 zámkové) na nultém pražci.
- Struny měňte postupně od E6.
- Vyšroubujte doladovací šrouby na kobylce tak, aby umožnily pohyb nahoru o cca 1/3 závitu.
- Stejným imbusovým klíčem povolte šroub držící přes přitlačnou destičku strunu v kameni na kobylce. Strunu vyjměte.
- U nové struny odstříhnete kuličku (cca 1,5cm od konce) a můžete přikročit k natahování. Postup je přesně opačný.
- Strunu naladíte. Takto postupujte dále až k E1.
- Na mechanice stačí struny třikrát obtočit a navíjet shora dolů. Při navíjení je dobré mít strunu jemně napnutou.
- U strun E1 a H není nutné struny křížit jako na klasické kytáře, pokud dodržíte výše popsany způsob.
- Zatím nezamykejte struny na nultém pražci.
- Mají-li nové struny stejnou tvrdost jako staré, mělo by se tremolo po uzamčení strun v kobylce a naladění vrátit do původní polohy (vodorovně s tělem).
- Je-li tremolo vychýlené vpřed či vzad, povolte opět struny a seřídte pružiny tremola na zadní straně nástroje povolením, resp. přitahením šroubů.
- Opětovným naladěním nástroje zjistíme, je-li třeba pružiny dále seřizovat. Tento postup opakujte do té doby, než je nástroj naladěný a tremolo je rovnoběžné s tělem.
- Kytaru přesně naladíte (strunu E6 doporučujeme podladit o 10-20 centů) a jemným dotažením uzamkněte zámkové na nultém pražci.
- K jemnému doladění zamčeného nástroje slouží doladovací šrouby za zámkem na kobylce.

1.3. Elektrické kytary s dvojzvrtným tremolem – Nastavení dohmatu

Dohmat se nastavuje dvěma šrouby, o které je tremolo opřeno. Pohybem nahoru a dolů se nastavuje výška strun (dohmat). S těmito šrouby manipulujte pouze pokud má nástroj povolené struny. V opačném případě by mohlo dojít k poškození nožů na tremolu či drážky na šroubech a tím ke špatné funkci tremola a rozladování nástroje.

Upozornění:

Záruka se nevztahuje na běžné opotřebení, poškození způsobené neodborným zásahem, mechanické poškození, poškození způsobené nevhodnou teplotou či vlhkostí, poškození způsobené působením tělesných solí, poškození od kytarového řemene či stojanu. Životnost nástroje je závislá na používání a nemusí odpovídat záruční době.

Likvidace:

Uvedený symbol na výrobku nebo v průvodní dokumentaci znamená, že výrobek nesmí být likvidován společně s komunálním odpadem. Za účelem správné likvidace výrobku jej odevzdejte na určených sběrných místech, kde budou přijaty zdarma. Správnou likvidací pomůžete zachovat cenné přírodní zdroje a napomáháte prevenci potenciálních negativních dopadů na životní prostředí a lidské zdraví.

VLHKOST VZDUCHU JE PRO KONDICI VAŠÍ KYTARY ZÁSA DNÍ

Specialisté z firmy Taylor, která vyrábí jedny z nejlepších akustických kytar na světě, sestavili informaci o tom, co se děje s Vaší kytarou v závislosti na vlhkosti vzduchu.

45 % - 55 % relativní vlhkosti

Vaše kytara je ve stejné kondici, jako když opustila továrnu výrobce.

40 % relativní vlhkosti

Na kytáře se mohou objevit vystouplé pražce, protože hmatník kvůli nedostatku vlhkosti lehce sesychá.

35 % relativní vlhkosti

Vaše kytara teď má ostré hrany pražců a špatně se na ni hraje. Pražce je třeba upilovat. U akustických kytar začíná přední deska sesychat. Nejsou vidět praskliny, ale krk potřebuje nastavit a akce krku se snižuje.

30 % relativní vlhkosti

První praskliny na přední desce akustické kytary mohou i nemusí být vidět, to závisí na mnoha faktorech. Kytara ale pravděpodobně ztratila necelé 3 centilitry vody a přední deska seschla asi o 3 milimetry. Přední deska je totiž přilepená k lubům a k výztuhám a tah se při ztrátě vlhkosti stupňuje. Některé přední desky prasknou, některé ne. Kytara, která je delší dobu vystavena takovým podmínkám brzy ztratí své herní vlastnosti. Rozhodně tedy není ve stavu, o který usiloval výrobce, a potřebuje dát do pořádku.

25 % relativní vlhkosti

Teď už jsou problémy s kytarou jasně vidět. Minimálně pražce se uvolní. U akustických kytar se praskliny na přední desce zvětšují. Někteří zákazníci se domnívají, že tento stav je způsoben špatnou konstrukcí nástroje či použitím nekvalitního materiálu, ale to je velký omyl.

20 % relativní vlhkosti

Zapomeňte na to. V těchto podmínkách nejde dát kytaru do pořádku, pokud nepoužíváte speciální zvlhčovače do ozvučnice nebo nemáte místnost se zvlhčovačem vzduchu. Pokud takovou místnost máte, musíte provést taková opatření, aby v ní relativní vlhkost vzrostla na 50 %!

Závady způsobené delším umístěním nástroje v prostorách s nevhodující vlhkostí vzduchu jsou jasně identifikovatelné a nejsou důvodem k reklamaci. Prosíme, dbejte na vytvoření a udržení správného prostředí pro Vaši kytaru!