

BANJO - MANUAL DE USO BÁSICO

El banjo es un instrumento de cuerda pulsada de cuatro, cinco o seis cuerdas. El tono se genera de una manera similar a la guitarra, rasgando la cuerda entre el traste cero y el puente.

Desde el punto de vista de su construcción, el banjo tiene dos partes, el cuello y el cuerpo.

El cuello del banjo suele estar hecho con la madera de arce, caoba, nogal u otros tipos de madera. En el cuello se pueden distinguir tres partes:

- a) El cabezal con una funda de refuerzo, el traste cero y los afinadores en los que se sujetan las cuerdas; los afinadores pueden tener engranajes tipo guitarra o de diseño más tradicional, denominados engranajes planetarios.
- b) La parte central donde está pegado el diapasón al mástil, el diapasón puede ser de madera (ébano, arce, palo de rosa, etc.) o hecho de materiales compuestos; el diapasón sujeta los trastes y está equipado con marcas de orientación y es en esta parte por la que pasa un refuerzo del mástil. En el caso de los banjos de cinco cuerdas se encuentra aquí también la clavija para sujetar la quinta cuerda.
- c) La base del mástil con un corte para una sensación cómoda en el diapasón. En la base están los tornillos que unen el mástil con el cuerpo/el borde.

El cuerpo del banjo está formado por un borde, un mecanismo bastante complejo para tensar la membrana y partes y pueden o no formar parte del banjo, como, por ejemplo, el resonador o el anillo de tono.

- a) La parte principal del cuerpo es el borde que lo rodea y generalmente suele estar hecho de madera, pero también puede estar hecho de otros materiales (por ejemplo, los banjos *Deering Boston* tienen el borde de acero). El borde crea la base del sonido que en gran medida depende de la calidad del material y del acabado, es decir, si el borde está hecho de madera maciza o de contrachapado (en modelos más baratos).
- b) El anillo de tono se encuentra situado por encima del borde y sobre él se estira la membrana. El anillo de tono suele estar hecho de metal (la mayoría de las veces de acero, latón o bronce), con menor frecuencia de maderas exóticas (por ejemplo, granadilla). Cocrea el sonido del instrumento y determina su calidad y carácter. Los banjos con el anillo de tono ofrecen un sonido claro y fuerte. Sin embargo, los instrumentos más baratos a menudo se fabrican sin el anillo de tono, su sonido es menos claro, pero no necesariamente malo o peor, y en algunos estilos (*Clawhammer*) a menudo se prefiere.
- c) El resonador es una tapa de madera que cierra la parte inferior del borde. Sirve para lograr un sonido más potente y fuerte. Los banjos sin resonador con la parte inferior del borde abierta se llaman *Open Back*.
- d) Actualmente la membrana del banjo suele estar hecha de *mylar*, sin embargo, todavía hay músicos que tocan con las membranas de piel. La membrana se fija al anillo de tono o al borde mediante un sistema tensor que consta de un anillo de presión, ganchos tensores y un anillo intermedio unido al borde. El anillo suele ser de metal (acero, latón) y desempeña el mismo papel que el aro en la percusión, es decir, mantiene la membrana en una tensión óptima. Los ganchos colocados a lo largo del perímetro del cuerpo tensan el anillo. Su otro extremo pasa a través de orificios en el anillo y se aprieta con tuercas.
- e) El puente de madera transmite el sonido de las cuerdas sobre la membrana y su posición también determina el tono de la cuerda. A través del puente las cuerdas se sujetan en el cordal cuya función es mantener las cuerdas en su sitio y bajo tensión.

Actualmente se utilizan principalmente cuerdas de metal para tocar el banjo. Algunos músicos prefieren las cuerdas de nailon o las cuerdas intestinales para lograr un sonido más cálido. El número de cuerdas varía según el tipo de banjo.

La afinación del banjo no es uniforme y difiere no solo según el tipo de banjo, sino también según las preferencias de los músicos que pueden adaptar la afinación a su estilo o composición específica (especialmente para los modelos de cinco cuerdas).

Si el banjo tiene cuerdas de metal, también es posible su amplificación.

Tipos de banjo:

- **Banjos de seis cuerdas**

Los banjos de seis cuerdas tienen la misma afinación que la guitarra acústica. Es por esta razón que algunos guitarristas, como, por ejemplo, Taylor Swift, Keith Urban, Joe Satriani, Taj Mahal, John Fogerty y otros, a menudo tocan este instrumento.

- **Banjos de cinco cuerdas**

Los banjos de cinco cuerdas se asocian frecuentemente con los estilos *country* y *bluesgrass*, sin embargo, también se usan en géneros como gospel, jazz, folk, rock y otros. Se pueden reconocer por la clavija para la quinta cuerda colocada en el costado del cuello. La afinación más común es Sol, re, sol, si Re, pero a menudo se usa otra afinación alternativa. El banjo estándar de cinco cuerdas tiene 22 trastes y una mensura de 26 1/4 pulgadas, sin embargo, también se fabrican banjos de cinco cuerdas (Parlor) con 19 trastes y una mensura más corta (unas 23 pulgadas) y modelos de cuello largo con mensura de 32 7/64 pulgadas equipada con 25 trastes.

- **Banjos de cuatro cuerdas**

Los banjos de cuatro cuerdas se pueden dividir en las categorías del tenor, utilizadas en la música irlandesa o para el jazz tradicional (*dixieland*) y modelos *Plectrum*. Para tocar los banjos de cuatro cuerdas se suele utilizar frecuentemente una púa. El banjo tipo tenor (19-Fret Tenor) tiene 19 trastes y se suele afinar en do sol re la, es decir como la viola o la mandola, 17-Fret Tenor (*Irish Tenor*) tiene 17 trastes y se afina en sol re la mi, es decir como la mandolina o el violín, solamente una octava más baja. El banjo *plectrum* está equipado con 22 trastes y frecuentemente se afina en do sol si bemol re.

Otros tipos incluyen los populares modelos de ukulele banjo (*banjolele*) con el cuerpo de un banjo y el cuello corto tipo ukulele, banjo de mandolina (generalmente de ocho cuerdas dobles) o los modelos de doce cuerdas que se tocan de la misma manera que las guitarras de doce cuerdas.

Técnica de tocar el banjo y estilos principales:

Al tocar el banjo, se puede utilizar tanto la técnica de dedos (estilos *Clawhammer* y *Bluegrass*) como una púa (*Dixieland Jazz Style*). Al tocar con la técnica de los dedos, los músicos usan anillos. La forma y el material de los anillos pueden variar: la construcción del anillo del pulgar es diferente de los anillos de los otros dos dedos (dedo índice/dedo medio).

- *Clawhammer* es un estilo tradicional de tocar el banjo de cinco cuerdas. A medida que la mano se mueve hacia abajo, el músico golpea las cuerdas con las uñas del dedo índice/medio y golpea la quinta cuerda con el pulgar mientras retrocede. Los dedos no desarrollan un movimiento activo, la mano permanece apretada al tocar (de ahí la asociación con la garra - *claw*).
- El estilo *bluegrass* fue presentado a la audiencia y a los oyentes a mediados del siglo pasado por Earl Scruggs. Se toca con tres dedos (pulgar, anular e índice) con la ayuda de los anillos.
- El *Dixieland Jazz Style (flat-picking)* es un estilo utilizado para tocar los banjos de cuatro cuerdas (tenor y plectrum). Los músicos usan una púa de guitarra estándar para tocar y la sujetan entre el pulgar y el dedo índice.

Cuidado del banjo:

- Limpiar el banjo regularmente (hardware y madera/acabado) Para ello utilizar accesorios cosméticos especiales, no usar los productos de limpieza habituales que podrían dañar el acabado de banjo.
- Almacenar el banjo en un ambiente con humedad y temperatura estables y en caso de variaciones de humedad usar medios adecuados para controlarla
- Cambiar regularmente las cuerdas.
- No usar correas de plásticos o vinilo que podrían interaccionar con el acabado del banjo. Además, tener cuidado al elegir el soporte.
- Tensar la membrana.
- Antes de tocar, lavar siempre las manos.

- Cortar las uñas regularmente. Especialmente en la mano que se mueve por el diapasón, ya que pueden crearse allí unas rayas poco estéticas.