

INSTRUCCIÓN PARA EL USO DE GUITARRA ACÚSTICA Y UKULELE

Gracias por comprar su instrumento en Kytary.es. Le deseamos muchos momentos bellos. Esta instrucción le explicará cómo mantener en buenas condiciones su instrumento y le familiarizará con las prácticas básicas del cuidado y mantenimiento del instrumento. Categorías de los instrumentos:

- 1.1. Guitarras clásicas y ukulele
- 1.2. Guitarras western
- 1.3. Guitarras del punto 1.1. y 1.2. con sensor, con EQ pasivo o activo, con afinador o sin afinador.

Tipo de instrumento

Guitarras acústicas western y jumbo .
Guitarras clásicas y ukulele.

Tipo de cuerdas recomendado

010"/.047" - .012"/.054"
¡Solo cuerdas de nylon!

Cuidado de la guitarra

Uno de los métodos más importantes para conservar la calidad y garantizar una larga vida útil de las cuerdas y el instrumento consiste en la limpieza regular de su guitarra. Cada vez que termine de tocar, limpie el instrumento y elimine los restos del sudor. El sudor contiene unos ácidos que pueden causar oxidación de las cuerdas y las partes metálicas de la guitarra. La superficie brillante de la guitarra se limpia utilizando un producto especial para instrumentos musicales y paño especial para instrumentos musicales o un paño suave de algodón. Las cuerdas se limpian con alguno de los productos para limpiar cuerdas. No exponga el instrumento a temperaturas y humedad extremas. En ambientes de temperatura extremadamente baja o alta o de humedad extremadamente baja o alta, la madera comenzará a hincharse o secarse. Se puede producir incluso una rotura u otro tipo de daño, el cuello se puede torcer, puede surgir una abolladura o deformación del cuerpo etc. La temperatura recomendada para almacenar o usar es de 15 a 30°Celsius. La humedad del aire recomendada es de 45 a 55 %. En invierno, en las habitaciones con calefacción puede haber un ambiente extremadamente seco y el nivel de humedad no alcanza ni el 20%. Estas condiciones pueden causar daño a las partes de madera de su instrumento. Por lo tanto es necesario usar humidificador para aumentar la humedad a más de 40%. Si usa humidificador del aire, compruebe que el flujo de humedad o vapor no entra en contacto directo con el instrumento como tal. Al trasladar la guitarra del frío al calor de momento, la humedad condensará en la superficie de la guitarra lo cual causa oxidación de las partes metálicas del instrumento y de las cuerdas y deformación de las partes de madera. Por eso antes de un cambio brusco de temperatura, guarde el instrumento en su forro y sáquelo después que la guitarra ya tenga más o menos la misma temperatura que la temperatura en la habitación. La exposición de la guitarra a temperaturas demasiado altas durante un tiempo prolongado (en el coche expuesto al sol directo, por ejemplo) puede causar daños irreversibles del instrumento (se pueden dañar las partes plásticas, la chapa, el puente despegado, el cuello torcido etc.) Los forros sólidos para guitarra son un medio muy eficiente para proteger su instrumento también contra una temperatura o humedad extrema, sin embargo no más que por 24 horas. Para un tiempo más largo, es necesario colocar el instrumento en el ambiente adecuado.

Cuerdas

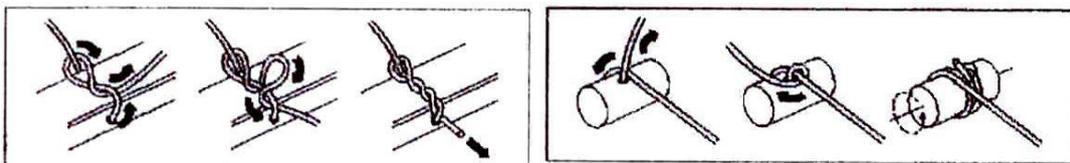
Si las cuerdas se ven sucias o su sonido se vuelve débil o comienza a tintinar, hay que cambiar todo el juego de cuerdas. Para alcanzar el mejor resultado, recomendamos cambiar una cuerda tras otra, evitando el aflojamiento de las cuerdas en el cuello (es una recomendación a todos los músicos principiantes). Recomendamos comenzar por el cambio desde la cuerda más gruesa hacia la más fina. Inmediatamente después de cambiar, afine la cuerda nueva al tono requerido. El procedimiento más detallado está especificado en los diferentes capítulos. Las cuerdas deben estar perfectamente arrolladas al afinador mecánico, de arriba para abajo o desde la fijación hacia el borde de la cabeza de la guitarra, con dos o tres vueltas alrededor de la clavija de la mecánica. La longitud de la cuerda se ajusta utilizando un cortador de cuerdas. Evite dejar cuerdas no cortadas en el afinador mecánico. Así podrá prevenir accidentes eventuales. Cada guitarra está construida para una determinada dureza (fuerza) de las cuerdas (véase la tabla indicativa al inicio). Si se usa otro tipo de cuerdas, algunas partes del instrumento se podrían dañar y se pierde la garantía. Las guitarras clásicas son destinadas solo para usar cuerdas de nylon. Si se usan cuerdas metálicas, se podría dañar el mecanismo afinador, deformar el cuello y la chapa o dañar el puente.

1.1. Guitarras clásicas y ukulele – Ajuste del tacto (distancia entre la cuerda y los trastes).

El tacto de las guitarras y ukulele viene configurado de la fábrica, no obstante puede variar por diferentes razones. La temperatura y la humedad de ambiente pueden influir en el instrumento. La altura del tacto en guitarras clásicas y ukulele se puede regular mediante la selleta en el puente. El tacto debe ser regulado solo por un profesional calificado. Si las cuerdas están muy arriba y la holgura del cuello está regulada, el instrumento se podrá regular limando la parte inferior de la selleta en el puente y así la selleta desciende. Si las cuerdas están muy abajo, podrían sonar mal o tocar contra los trastes. En ese caso se pone una chapa debajo de la selleta del puente o se reemplaza por una selleta más alta. Una intervención no profesional en instrumentos electroacústicos puede afectar el registro del sonido por el sensor situado debajo de la selleta.

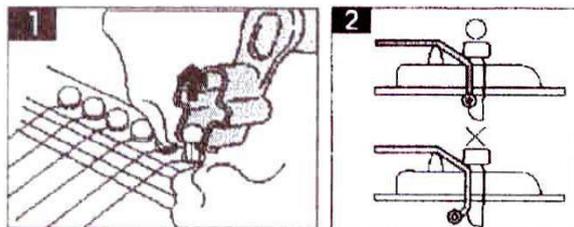
1.1. Guitarras clásicas y ukulele – Cambio de cuerdas

Pase la cuerda por el orificio correspondiente en el puente y ajústela tal y como se indica en la imagen (para la primera hasta la cuarta cuerda, el número de lazos será dos o tres, para la quinta y sexta (E1, H) será de tres a cuatro). Pase el fin de la cuerda por el orificio en la clavija (véase la imagen) y gire la cuerda de manera que se arrolle cubriendo la parte arrollada anteriormente.



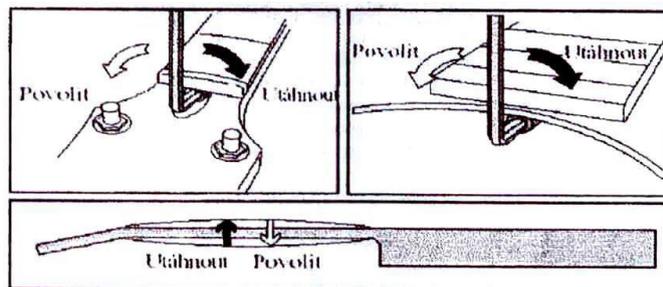
1.2. Guitarras western – Cambio de cuerdas

Girando el afinador mecánico, primero afloje la cuerda. Entonces saque la clavija con cuidado del puente y extraiga la cuerda vieja, con los dedos o utilizando un dispositivo especial (véase la imagen 1). Al entremeter la cuerda nueva, cerciórese de que su extremo con bolita esté apoyado firmemente en la chapa y que no hay espacio entre la bolita y la chapa. Esto podría causar tintineo leve contra la chapa (véase la imagen 2). Haga tres vueltas de las cuerdas en el afinador mecánico y arrolle de arriba hacia abajo. Al arrollar, mantenga la tensión ligera de la cuerda. En el caso de las cuerdas E1 y H (B), no es necesario cruzar las cuerdas como en una guitarra clásica, siempre y cuando se cumpla el método arriba especificado. En caso de guitarras de 12 cuerdas, recomendamos cambiar y afinar las cuerdas desde las más gruesas hacia las más finas, también con las cuerdas octavadas, excepto la cuerda octavada G la cual se debe entremeter y afinar como última. El afinador mecánico no precisa de lubricación. Al cambiar las cuerdas, siempre apriete ligeramente la tuerca en el afinador mecánico. Los tornillos de ajuste en las clavijas afinadoras se aprietan mediante un pequeño atornillador de cruz. El exceso de tensión o distensión puede dañar el afinador mecánico. Al cambiar las cuerdas por unas más duras (más fuertes), es necesario regular las ranuras en el traste cero, para evitar su rotura. Al cambiar las cuerdas, puede ser necesario regular la flexión del cuello (el refuerzo).



1.2. Guitarras western – Ajuste de la holgura del cuello

La tensión del cuello se puede medir de manera siguiente: apriete la cuerda en el primer y el último trastes y en el octavo traste la distancia entre el traste y la cuerda debería ser de 0,2 a 0,5 mm, en bajos acústicos y eléctricos de 0,5 a 1 mm. Esta distancia es la holgura del cuello. En caso del ajuste incorrecto de la holgura del cuello, el instrumento puede tintinear o su sonido puede ser alterado. Recomendamos encomendar el ajuste del cuello de la guitarra a especialistas. El período de garantía no se extiende a los daños causados por una intervención no profesional. El movimiento del cuello durante el ajuste o desajuste se puede ver en la imagen. El ajuste del refuerzo se realiza con las cuerdas desajustadas.



1.3. Guitarras con sensor, con EQ pasivo o activo, con afinador o sin afinador – XLR

En algunos instrumentos con la combinación de salidas XLR / JACK, es necesario entremeter también el JACK (sordo) para asegurar la función correcta de XLR.

1.4 Guitarras con sensor, con EQ pasivo o activo, con afinador o sin afinador – Batería

La batería se debe cambiar regularmente. Cambie la batería en el caso de que el sonido sea alterado o si ha disminuido el volumen, el afinador no reacciona, los indicadores de descarga de batería alumbran o parpadean. Para mantener la vida útil de la batería al máximo, no deje el cable introducido en la guitarra mientras no esté tocando.

Advertencia:

La garantía no se extiende al desgaste habitual, a un daño causado por intervención no profesional, daño mecánico, daño causado por temperatura o humedad inadecuada, daño causado por el efecto de ácidos y sales corporales, daño causado por la correa de guitarra o bastidor. La vida útil del instrumento depende del modo de uso y no siempre coincide con el período de garantía.

Liquidación:

El símbolo indicado en el producto o en la documentación anexa significa que el producto no debe ser liquidado como residuo comunal. Para liquidar correctamente el producto, entréguelo en centros asignados para residuos donde se recibirá gratuitamente. La liquidación correcta del producto ayuda a preservar los valiosos recursos naturales y a prevenir los potenciales efectos negativos en el medio ambiente y la salud humana.

LA HUMEDAD DEL AIRE ES ESENCIAL PARA LA CONDICIÓN DE SU GUITARRA

Los especialistas de la empresa Taylor que fabrica unas de las mejores guitarras acústicas en el mundo, han elaborado un documento para informar qué sucede con su guitarra en función de la humedad del aire.

45 % - 55 % de humedad relativa

Su guitarra se mantendrá en las mismas condiciones como cuando salió de la fábrica.

40 % de humedad relativa

La guitarra puede presentar trastes salientes porque el mástil se reseca ligeramente debido a la humedad deficiente.

35 % de humedad relativa

Su guitarra ahora tiene aristas agudas de los trastes y no es cómoda para tocar. Hay que limar los trastes. En guitarras acústicas, la chapa delantera comienza a secarse. No se ven grietas, no obstante es necesario ajustar el cuello y la acción del cuello va disminuyendo.

30 % de humedad relativa

Las primeras grietas en la chapa delantera de la guitarra acústica pueden ser visibles o no, esto depende de muchos factores. Es probable que la guitarra ha perdido casi 3 centilitros de agua y la chapa delantera se ha secado en unos 3 milímetros. Es que la chapa delantera está pegada a los aros y los refuerzos y, de este modo, con la pérdida de humedad el tiro se intensifica. Algunas chapas delanteras se rompen y otras no. La guitarra que lleva más tiempo expuesta a estas condiciones, pronto pierde sus propiedades como instrumento musical. O sea, que no está en las condiciones creadas por el fabricante y necesita de reparación.

25 % de humedad relativa

En este momento, los problemas de la guitarra ya son evidentes. Como mínimo, los trastes se aflojan. En guitarras acústicas, las grietas en la chapa delantera aumentan. Algunos clientes creen que la causa de esta situación consiste en la construcción mala del instrumento o mala calidad del material utilizado pero se equivocan.

20 % de humedad relativa

Olvidelo. En estas condiciones ya es imposible poner la guitarra en orden sin usar humidificadores especiales para la caja de resonancia o si no tiene una habitación con humidificador de aire. ¡Si tiene una habitación así, debe tomar medidas para aumentar la humedad relativa en la habitación al 50%!

Los defectos causados por situar el instrumento por mucho tiempo en un espacio donde la humedad de aire es inadecuada son claramente identificables y no son motivo para reclamar. ¡Es imprescindible crear y mantener el ambiente correcto para su guitarra!