

## Elektromos gitár (basszusgitár) használati útmutató

Köszönjük, hogy a Kytary.hu-nál vásárolt hangszert és kellemes zenélést kívánunk. Ez az útmutató ismerteti, hogyan őrizheti meg hangszerét a lehető legjobb állapotban és leírja az alapvető gondozási illetve karbantartási szokásokat. A hangszereket a következő kategóriákba sorolhatjuk:

- 1.1. Elektromos gitárok (basszusgitárok) rögzített húrlábbal
- 1.2. Elektromos gitárok egyirányú tremolóval
- 1.3. Elektromos gitárok kétirányú tremolóval

### Gitár típusa

Tömör testű gitárok és szemiakusztikus gitárok  
Basszusgitárok

### Ajánlott húrtípusok

.009/.042"; .010/.046"  
.040/.100"; .045/.105" (.125")

### A gitár karbantartása

A gitár rendszeres tisztítása az egyik legfontosabb teendő annak érdekében, hogy megőrizzük a húrok és a hangszer minőségét és hosszú élettartamát. A játék befejezése után törölgesse meg a hangszert és tisztítsa meg a foltoktól. A verejték olyan savakat tartalmaz, amelyek a húrok és a fém alkatrészek korrózióját okozhatják. A gitár csillogó felületét speciális, kifejezetten hangszerekhez készült ápolóval fényesítheti, valamint törölőkendővel vagy puha gyapjúrongyocskával. A húrok karbantartásához használja a húrok tisztításához ajánlott készítmények egyikét. A hangszert ne tegye ki extrém hőmérsékletnek és nedvességnek. Extrém magas illetve alacsony hőmérsékletű környezetben, vagy extrém magas vagy alacsony páratartalomnál a fa megduzzadhat esetleg kiszáradhat. Ettől meghasadhat és egyéb módon károsodhat, eldeformálódhat a nyak és a test, illetve felhólyagosodhat. A tároláshoz illetve használatához ajánlott hőmérséklet 15 és 30° Celsius-fok között mozog. Az ajánlott páratartalom pedig 45 és 55 % között. Télen a fűtött helyiségek különösen szárazak lehetnek, amelyek páratartalma sokszor nem éri el a 20%-ot sem. Ez károsíthatja a hangszer fából készült részeit. Használjon ezért párasítót a levegő páratartalmának 40% fölé emeléséhez. Amennyiben párasítót használ győződjön meg róla, hogy a nedvesség, vagy pára nem közvetlenül a hangszerre irányul. Ha a gitárt hirtelen hideg környezetből melegbe viszi, a nedvesség lecsapódhat a gitár felületén, ami a fém összetevők és húrok korrózióját eredményezheti, valamint a fa deformációját. Hirtelen hőmérsékletváltozás előtt helyezze a hangszert a tokjába/táskájába és csak azt követően vegye elő, miután a gitár már felvette környezetének hőmérsékletét. Ha a gitárt hosszabb időn keresztül extrém melegnek tesszük ki (például autóban a tűző napon) helyreállíthatatlan károk keletkezhetnek (műanyag komponensek károsodása, a húrláb ragasztásának meggyengülése, a nyak deformációja és így tovább). A keménytok nagyon hatásos védelem az extrém hőmérséklettel és páratartalommal szemben, ám legfeljebb 24 óránál rövidebb időre. Ha hosszabb időről van szó, a hangszert javasolt egy arra alkalmas helyiségben tárolni.

### Húrok

Amennyiben a húrok piszkosak, vagy romlik a hangjuk, javasolt a teljes húrkészlet cseréje. A lehető legjobb eredmény elérésének érdekében sorrendben ajánlott végrehajtani anélkül, hogy meglazítaná a húrokat a nyakon (erre főleg a kezdő játékosokat szeretnénk figyelmeztetni). Az ajánlott sorrend a legvastagabbtól a legvékonyabbig való haladás. A cserét követően ajánlott a húrok azonnali behangolása. A folyamat leírását az egyes részekben részletesebben is megtalálja. A húrokat stabilan kell rögzíteni a hangolókulcsokhoz felülről lefelé, vagy a belső résztől indulva kifelé haladva, két vagy három tekeréssel a mechanikán. A húr hossza húrágóval alakítható. Mellőzze a túl hosszúvá hagyott húrokat a mechanikán. Ezzel megelőzheti az esetleges baleseteket. Minden gitár meghatározott keménységű húrokhoz van kialakítva (lásd az előzetes táblázatban). Más típusú húrok használatával sérülhetnek a hangszer egyes részei, és ezekre az esetekre a garancia nem vonatkozik. A klasszikus gitárok kizárólag nylon húrokkal használhatóak. Fém húrok felhasználásával sérülhetnek a hangolókulcsok, eldeformálódhat a nyak és a lap, vagy megsérülhet a húrláb.

### Potméterek

A potméterek ápolására illetve élettartamuk meghosszabbítására használja valamelyiket az elektromos csatlakozásokhoz ajánlott tisztító és ápolószerek közül. Tegye ezt három, de maximum öt havi rendszerességgel. Amennyiben Ön a hangszert kinti körülmények között használja, abban az esetben a tisztítás gyakrabban végzendő.

### A nyak beállítása

A nyak dőlésszögét a következő módon ellenőrizheti. Ha az első és az utolsó érintőnél lenyomja a húrt, akkor a nyolcadik érintőnél a húr és az érintő közti távolság 0,2 és 0,5 mm között kell hogy legyen, az elektromos illetve akusztikus gitárok esetében pedig 0,5 és 1 mm között. Ennek a távolságnak a hibás beállítása kellemetlen zúgást vagy torz hangot eredményezhet. A nyak beállítását mindig bízva szakemberre. A nem megfelelő bánásmód által keletkezett sérülésekre a garancia nem vonatkozik.

### Elemek

Az aktív elektronikával rendelkező elektromos gitárok elemmel (elemekkel) vannak ellátva, amelyek rendszeres cserét igényelnek. Cserélje ki az elemet abban az esetben, ha a hangszer hangja torzul, csökken a hangerő, a hangoló nem reagál, az elemek töltöttségi szintjét jelző indikátorok világítanak vagy villognak. A maximális élettartam megőrzésének érdekében a csatlakozót mindig húzza ki a gitárból amennyiben azt nem használja.

### A húrok és az érintők közti távolság beállítása

Ez a távolság már gyárilag beállításra kerül a gitároknál, de különféle okokból megváltozhat. A hangszerre hatást gyakorol a környezet hőmérséklete és páratartalma. A távolság beállítására a húrlábon található speciális alkatrészek szolgálnak vagy az állítható csavarok a TonePros Tune-O-Matic rendszerénél. Ezek a beállítások a nyak dőlésének beállítását követően végzendők. A leírt beállításokat minden esetben bizzuk szakemberre.

#### 1.1. Elektromos gitárok rögzített húrlábbal – Húrcsere

A húrcserénél vezesse át az új húrt a húrláb végén található erre kialakított nyíláson. A húrt húzza át az állítható húrláb babán. A Tune-O-Matic rendszerénél a húrt vezesse át a húrtartón és csak ezt követően a húrláb babán. A hangolókulcsokon háromszor tekerje körbe a húrokat, fentről lefelé haladva. Tekérés közben a húr legyen enyhén feszes. Az E1 és H (B) húrok esetében nem szükséges a húrok keresztelése - mint a klasszikus gitárok esetében - amennyiben a leírt módon jár el. A hangolókulcsok nem igényelnek kenést. A hangolókulcsok csavarjai egy erre alkalmas csavarhúzóval húzhatók be. Fontos azonban megjegyezni, hogy a túl szorosra vagy túl lazára behúzott csavarok károsíthatják a hangolókulcsokat. Ha a húrokat keményebbre (erősebbre) cseréljük, szükséges lehet a nullás húrláb bemetszéseinek megváltoztatása annak érdekében, hogy megelőzzük az esetleges meghasadást. A húrok cseréjénél a hangolókulcsokon az anya mindig legyen enyhén behúzva.

#### 1.2. Elektromos gitárok egyirányú tremolóval – Húrcsere

A húrcserénél vezesse át a húrt a gitár hátoldalán található nyíláson és a húrláb babán keresztül juttassa el a mechanikáig. A további eljárás azonos, mint a rögzített húrlábbal rendelkező gitárok esetében.

#### 1.2. Elektromos gitárok egyirányú tremolóval – Húrmagasság beállítása (a húr és az érintő közötti távolság)

A nyak dőlésszögének beállítása után beállítható a húrmagasság az egyes húrláb babákon, belső kulcsnyílású csavarok segítségével. A helyes beállításnál a tremoló vége és a hangszer lapja közti távolságnak 3 milliméternek kell lennie. A tremolóknak lehetővé kell tennie a húr

fél / egy hangnyi áthangolását.

### 1.2. Elektromos gitárok egyirányú tremolóval – Tremoló beállítása

Az egyirányú tremolókat a jobb áttekinthetőség kedvéért két csoportba oszthatjuk aszerint, milyen módon vannak a gitár testéhez rögzítve. A leggyakoribb módszer a hatpontos rögzítés. Minden egyes csavar a húrláb baba előtt helyezkedik el. Helyes beállításnál a tremoló vége és a hangszer lapja közti távolságnak 3 milliméternek kell lennie. A tremolónak lehetővé kell tennie a húr fél, vagy egy hangnyi áthangolását. A tremoló a hangszer hátsó részén található rugós csavarok behúzásával vagy meglazításával állítható be. A másik típusú rögzítés hasonló, mint a Floyd Rose húrlábak esetében, azaz kétszavas. Ennél a típusnál a tremoló lapjának párhuzamosnak kell lennie a hangszer lapjával. Beállítása azonos, mint az előzőleg említett típus esetében.

### 1.3. Elektromos gitárok kétirányú tremolóval (Floyd Rose és annak mutációi) – Húrcseré és a tremoló beállítása

A Floyd Rose rendszer egy olyan kétirányú tremoló, amelynél a húrok satuba zártak a húrlábon valamint a nullás húrlábon. Az egész rendszerben menetek találhatóak enyhe emelkedéssel, ezért nagyon finom beállítást igényel. A hangolásra krómozott hangoló ajánlott. A húrok cseréjénél a következő módon járjunk el:

- Imbusz kulccsal lazítsa meg három zárat (a hét és nyolchúros gitároknál 3-4 zárat) a nullás húrlábon.
- A húrokat sorrendben cserélje az E6 -tól kezdve.
- Csavarja ki a csavarokat a húrlábon annyira, hogy lehetővé tegyenek kb egyharmadnyi elmozdítást.
- Ugyanezzel a kulccsal engedje meg azt a csavart is, amelyik a húrt tartja a húrláb babában. Cserélje ki a húrt.
- Az új húrnál vágja le a golyócskát (kb 1,5cm-re a végétől) és el is kezdheti a felhúrozást. Az eljárás ezúttal fordított sorrendben történik.
- Hangolja be a húrt. Így járjon el egészen az E1-es húrig.
- A mechanikán háromszor tekerje körbe a húrt, fentről lefelé haladva. Ennél az eljárásnál ajánlott a húrokat enyhén feszesen tartani.
- Az E1 és H húrnál nem szükséges a húrok keresztezése mint a klasszikus gitárok esetében, amennyiben követi az itt leírtakat.
- Még ne rögzítse a húrokat a nullás húrlábon.
- Amennyiben az új húrok keménysége azonos a régiekével, a tremoló a húrok rögzítését és behangolását követően vissza áll eredeti helyzetébe (vízszintesen a testtel).
- Amennyiben a tremoló túlságosan elől esetleg hátul van, ismételten lazítsa meg a húrokat és állítsa a tremoló rugóin a hangszer hátsó részén található csavarok behúzásával vagy meglazításával.
- A hangszer ismételt behangolásával kiderül, hogy szükséges-e a rugók további finomítása. Ezt az eljárást ismételje addig, amíg a hangszer nem lesz behangolva és a tremoló nem kerül vízszintes pozícióba (a hangszer testéhez viszonyítva).
- A gitárt pontosan hangolja be (az E6 húrt ajánljuk egy lehelletnyivel lejjebb hangolni) és óvatosan zárja le a nullás húrláb zárait.
- A rögzített húrok finomhangolására szolgálnak azok a hangolócsavarok, amelyeket a húrlábon találhat.

### 1.3. Elektromos gitárok kétirányú tremolóval – A húrmagasság beállítása

A húrmagasság a tremolónál található két csavarral állítható. Felfelé vagy lefelé történő elmozdítással állítható a húr magassága. Ezekkel a csavarokkal csak abban az esetben manipuláljon, amennyiben a hangszer húrjai lazák. Ellenkező esetben megsérülhet a tremoló vagy a csavarok, előidézve ezzel a tremoló helytelen működését vagy a hangszer széthangelődését.

#### Figyelmeztetés:

A garancia nem vonatkozik a természetes elhasználódásra, a nem megfelelő bánásmód következtében fellépő sérülésekre, a mechanikus sérülésekre, a nem megfelelő hőmérséklet illetve páratartalom miatt keletkező sérülésekre, a testi sok illetve savak okozta sérülésekre, gitárheveder vagy állvány okozta sérülésekre. A hangszer élettartama nagyban függ a használat módjától és nem mindig felel meg a jótállásban megadott időnek.

#### Likvidáció:

A hangszeren vagy a dokumentációban feltüntetett szimbólum azt jelenti, hogy a termék likvidációjakor nem minősíthető kommunális hulladéknak. A megfelelő likvidáció érdekében a hangszer teljesen ingyen leadható az arra kijelölt helyeken. Ez az eljárás környezetbarát és megelőzi a természetre illetve az egészségre gyakorolt káros hatásokat.

---

#### A levegő páratartalma a hangszer állapotát nagyban befolyásolja

A Taylor cég szakemberei, akik a világ egyik legjobb akusztikus gitárát készítik, a következő információkat gyűjtötték össze arról, mi történik gitárjával a levegő páratartalmának hatására.

#### 45%-tól 55%-os relatív páratartalomig

Gitárja abban az állapotban van, amelyben elhagyta a gyárat.

#### 40%-os relatív páratartalomnál

A gitár fogólapja enyhén kiszárad, ezért az érintők kitüremkedhetnek.

#### 35%-os relatív páratartalomnál

Gitárja éritőinek most élesek a szélei kellemetlenné téve ezzel a játékot. Az érintőket le kell reszelni. Az akusztikus gitároknál kezd kiszáradni az előlap. Nem láthatóak repedések, de állítani kell a nyakot.

#### 30%-os relatív páratartalomnál

Megjelennek az első repedések az előlapon, amelyek nem feltétlenül láthatóak akusztikus gitárok esetében. A gitár valószínűleg veszített csaknem 3 centiliternyi vizet ezért az előlap 3 milliméterrel süllyedt. Az előlap ragasztással van az oldallaphoz és a merevítéshez rögzítve, ezért a húzóerő a nedvesség elvesztésével folyamatosan növekszik. Néhány előlap el is pattanhat. A gitár, amely hosszú időn át van kitéve ezeknek a körülményeknek elveszíti játéktulajdonságait. Határozottan nem lesz tehát abban az állapotban, amelyre a gyártó törekedett, ezért javításra szorul.

#### 25%-os relatív páratartalomnál

A gitáron már szemmel láthatóak a problémák. Az érintők szinte biztosan meglazulnak. Az akusztikus gitároknál az előlap repedései növekednek. Néhány vevő azt gondolhatja, hogy ezt a hibás konstrukció okozza, esetleg az alapanyagok rossz minősége, ám ez hatalmas tévedés.

#### 20%-os relatív páratartalomnál

Felejtse el. Ilyen körülmények között lehetetlen rendbe tenni egy gitárt, amennyiben nem használ speciális hangszer párasítót vagy nincs egy párasítóval felszerelt helyisége. Amennyiben rendelkezik ilyen helyiséggel, gondoskodnia kell arról, hogy a relatív páratartalom 50% fölé emelkedjen!

**Azok a jelek, amelyek a hangszer nem megfelelő hőmérsékletű illetve páratartalmú helyiségekben történő tárolásáról árulkodnak egyértelműen felismerhetők, és kizárják a reklamáció lehetőségét. Kérjük fordítsa nagy figyelmet a megfelelő körülmények kialakítására gitárja számára!**