

MANUALE PER CHITARRE ACUSTICHE E UKULELE

Grazie per scegliere nostra azienda Kytary.it ed auguriamo tante belle esperienze. Lo scopo di questa guida è spiegare come mantenere lo strumento in buone condizioni e familiarizzare con le cure di base e le abitudini di manutenzione dello strumento. Gli strumenti dividiamo in categorie:

- 1.1. Chitarre classiche e ukulele
- 1.2. Chitarre di Western
- 1.3. Chitarre del punto 1.1. e 1.2. con il Pick up per strumenti a corda, con attivo o passivo EQ, con oppure senza accordatore

Il tipo dello strumento

Chitarre acustiche Western e jumbo
Chitarre classiche ed ukulele

Tipo raccomandato delle corde

.010"/.047" - .012"/.054"
Solo corde in nylon!

Cura della chitarra

La pulizia regolare della chitarra è uno dei passi più importanti per mantenere la qualità e la durata delle corde e del Suo strumento. Dopo la partita, asciughi lo strumento e rimuovi il sudore. Il sudore contiene acidi che possono causare la ruggine delle corde e delle parti metalliche della chitarra. La superficie lucida della chitarra pulisca con uno dei detergenti speciali per gli strumenti musicali e con un panno musicale o un panno di cotone morbido. Per il trattamento delle corde, utilizzi uno dei detergenti per corde. Non esporri lo strumento a temperature e umidità estreme. In un ambiente con temperature estremamente basse o elevate o umidità estremamente bassa o elevata, il legno inizierà a gonfiarsi, rispettivamente si restringe. Ciò potrebbe causare rotture o altri danni, arricciamento del manico, rigonfiamento o deformazione del corpo, ecc. La temperatura consigliata per l'immagazzinamento o l'uso è compresa tra 15° e 30° C. L'umidità dell'aria consigliata è compresa tra il 45 e il 55%. In inverno, le stanze riscaldate possono essere estremamente asciutte, con un'umidità inferiore al 20%. Questo può danneggiare le parti in legno del Suo strumento. Pertanto, utilizzi l'umidificatore per aumentare l'umidità oltre il 40%. Se si utilizza un umidificatore, assicurarsi che l'umidità o la corrente di vapore non tocchi direttamente l'utensile stesso. Se muove improvvisamente una chitarra fredda dall'inverno al caldo, l'umidità si condensa sulla superficie della chitarra, causando la ruggine delle parti metalliche dello strumento e delle corde e deformando le parti in legno. Pertanto, prima di improvvisi sbalzi di temperatura, è necessario di posizionare lo strumento nella custodia e rimuoverlo solo dopo che la chitarra ha raggiunto circa la stessa temperatura di quella nella stanza. L'esposizione della chitarra a temperature troppo elevate per un lungo periodo (ad esempio, una macchina esposta alla luce solare diretta) può causare danni irreversibili allo strumento (danni alla parte in plastica, piastra, staccamento del ponte, torsioni del manico, ecc.). Le custodie per chitarre sono un mezzo molto efficace per proteggere il Suo strumento da temperature o umidità anormali, ma per un periodo di tempo non superiore a 24 ore. Per un periodo più lungo, è necessario posizionare lo strumento nell'ambiente appropriato.

Le corde

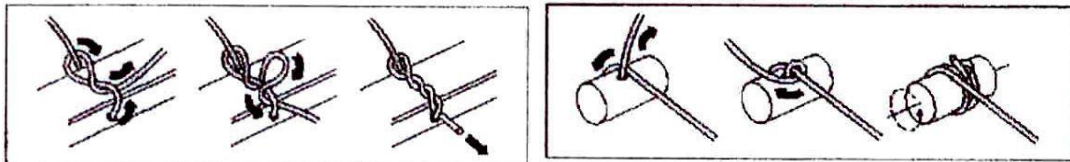
Se le corde appaiono sporche o hanno un suono debole o sferragliante, sostituisca l'intero set di corde. Per ottenere il miglior risultato, Le consigliamo di sostituire una corda alla volta per evitare di tendere la tensione delle corde sul manico (questo è un consiglio per tutti i principianti). Raccomandiamo di iniziare dalla corda più spessa alla più sottile. Subito dopo la sostituzione, accordare la nuova corda al tono desiderato. Una procedura più precisa è discussa per ogni capitolo. Le corde devono essere ruotate saldamente sul meccanismo di accordatura dall'alto verso il basso o dalla base verso il bordo della testa di chitarra avvolta da due o tre attorno al perno del meccanismo. La lunghezza della corda deve essere regolata con un taglia corde. Evitare di lasciare corde non tagliate sul disco. Ciò impedirà possibili incidenti. Ogni chitarra è costruita per una certa forza di corda (vede tabella per l'orientamento). L'uso di altri tipi delle corde può danneggiare alcune parti dello strumento e invalidare la garanzia. Le chitarre classiche sono solo per l'uso delle corde in nylon. Quando si usano corde in metallo, il meccanismo di sintonizzazione potrebbe essere danneggiato, il manico, il ponte o la placca potrebbero deformarsi.

1.1. Chitarre classiche e ukulele – Aggiustamento della distanza (distanza tra una corda e un tasto)

La distanza è già impostata in fabbrica per chitarre anche per ukulele, ma potrebbe cambiare per vari motivi. La temperatura e l'umidità ambientali possono influenzare lo strumento. La distanza può essere controllata tramite il ponte. La regolazione deve essere eseguita solo da un professionista qualificato. Se le corde sono troppo alte e il manico è regolato, lo strumento può essere regolato tramite il ponte (con il raggio). Se le corde sono troppo basse, le corde possono vibrare sulle traversine. In questo caso, il raggio sul ponte è rivestita in tranciato o sostituita con un sedile più alto. Interferenze errate con strumenti elettroacustici possono influire sul rilevamento del suono del sensore situato sotto il raggio.

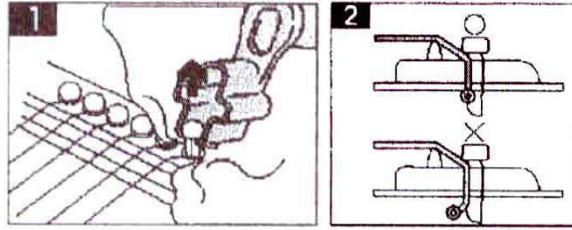
1.1. Chitarre classiche e ukulele – Lo scambio delle corde

Infili la corda attraverso il foro appropriato nel ponte e fissarla come mostrato (dalla prima alla quarta corda servono due o tre anelli, dalla quinta alla sesta corda (E1, H) servono tre o quattro anelli. La fine delle corde fissi bene nelle chiavette.



1.2. Chitarre Western – Scambio della corda

Ruotare il sintonizzatore per allentare prima la corda. Quindi utilizzare le dita o l'attrezzo speciale (vede fig. 1) per estrarre il perno dal ponte e rimuovere la vecchia corda. Quando ne installi uno nuovo, deve assicurarsi che la palla sia ben sostenuta contro la tavola e che non ci sia spazio tra la palla e la tavola. Ciò potrebbe causare un leggero crepitio sulla scheda (vede fig. 2). Basta girare le corde sulla meccanica tre volte e riavvolgerle dal cima al fondo. Quando si avvolge, è bene avere la corda delicatamente tesa. Per le corde E1 e H (B), non è necessario attraversare le corde come su una chitarra classica se si segue il metodo descritto sopra. Per le chitarre a 12 corde, si consiglia di modificare e sintonizzare le corde dalla più forte alla più sottile e alle corde di ottava tranne la di ottava G che si imposta e si sintonizza per l'ultima. Il meccanismo di sintonizzazione non richiede lubrificazione. Quando si sostituiscono le corde, stringa sempre delicatamente il dado sull'unità. Le viti di fissaggio sui perni di messa a punto possono essere serrate con un piccolo cacciavite a stella. Tensione o allentamento eccessivi possono danneggiare il sintonizzatore. Se si modificano le corde in una più spessa, potrebbe essere necessario regolare le scanalature del tasto per evitare che si spezzino. Quando si cambiano le corde, potrebbe essere necessario regolare la deflessione del manico (irrigidimenti).



1.2. Chitarre Western – clearance del manico

Può misurare la tensione del manico stringendo la corda sul primo e sull'ultimo tasto, e sull'ottavo tasto dovrebbe esserci una distanza tra gli occhi di 0,2-0,5 mm, 0,5-1 mm per i bassi elettrici e acustici. Questa distanza si chiama clearance del manico. Se la clearance del manico è impostata in modo errato, sullo strumento potrebbe apparire un tintinnio o un tono distorto. Si raccomanda che il manico della chitarra venga lasciato all'esperto. I danni causati da un intervento improprio non sono coperti dal periodo di garanzia.

1.3. Chitarre con il sensore, passivo o attivo EQ, con oppure senza sintonizzatore – XLR

Alcuni strumenti con una combinazione di uscite XLR / JACK richiedono per il funzionamento corretto del XLR mettere anche (non udente) JACK.

1.4. Chitarre con il sensore, passivo o attivo EQ, con oppure senza sintonizzatore – Batteria

Le batterie dovrebbero essere cambiate regolarmente. Sostituisca la batteria se il suono risulta distorto o il volume è basso, il sintonizzatore non risponde, le spie della batteria scaricata sono accese o non sono accese. Per mantenere la massima durata della batteria, non lasci il cavo inserito nella chitarra se non lo sta riproducendo.

Attenzione:

La garanzia non copre l'usura normale, danni causati da interventi non professionali, danni meccanici, danni causati da temperatura o umidità inadeguate, danni causati da sali e acidi, danni dalla cintura della chitarra o dal supporto. La vita dello strumento dipende dal suo utilizzo e non corrisponde necessariamente al periodo di garanzia.

Smaltimento:

Il simbolo sul prodotto o sulla documentazione di accompagnamento indica che questo prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici. Per smaltire correttamente il prodotto, si prega di restituirlo gratuitamente al punto di raccolta designato. Con uno smaltimento adeguato, contribuirà a preservare le preziose risorse naturali e contribuirà a prevenire potenziali impatti negativi sull'ambiente e sulla salute umana.

PER LA SUA CHITARRA È IMPORTANTISSIMA L'UMIDITÀ DELL'ARIA

Gli specialisti dell'azienda Taylor producono alcune delle migliori chitarre acustiche del mondo, hanno compilato le seguenti informazioni su cosa sta succedendo con la tua chitarra a seconda dell'umidità dell'aria.

45 % - 55 % dell'umidità relativa

La Sua chitarra è nelle stesse condizioni in cui è uscita dalla fabbrica.

40 % dell'umidità relativa

I capotasti rialzati possono apparire sulla chitarra, perché la tastiera si restringe leggermente a causa della mancanza di umidità.

35 % dell'umidità relativa

La Sua chitarra ha dei tasti affilati e si suona male. I tasti devono essere accorciati. Per le chitarre acustiche, la piastra anteriore inizia ad asciugarsi. Non si vedono crepe, ma è necessario regolare il manico e ridurre l'azione del manico.

30 % dell'umidità relativa

Le prime crepe sulla parte anteriore di una chitarra acustica possono o non possono essere viste, dipende da molti fattori. Ma la chitarra probabilmente ha perso meno di 3 centilitri di acqua e la piastra frontale si è ridotta di circa 3 millimetri. In effetti, la piastra anteriore è incollata ai bordi e aumenta per gli irrigidimenti e la spinta quando si perde l'umidità. Alcuni piatti anteriori si spezzeranno, altri no. Una chitarra che è stata esposta a tali condizioni per molto tempo presto perderà le sue qualità del suono. Non è sicuramente nelle condizioni buoni, e ha bisogno di riparare.

25 % dell'umidità relativa

Ora dei problemi della chitarra sono chiaramente visibili. Almeno i tasti sono rilasciati. Le crepe sulla piastra frontale stanno aumentando. Alcuni clienti ritengono che ciò sia dovuto alla scarsa progettazione degli strumenti o all'uso di materiale di scarsa qualità, ma questo è un grande errore.

20 % dell'umidità relativa

In queste condizioni, non è possibile mettere la chitarra in ordine se non si utilizzano umidificatori speciali nell'armadio o non si dispone di una stanza con umidificatore d'aria. Se si dispone di una tale stanza, è necessario prendere precauzioni per aumentare l'umidità relativa al 50%!

I difetti causati dal posizionamento prolungato dello strumento in aree con scarsa umidità dell'aria sono chiaramente identificabili e non c'è motivo di reclamo. Deve fare attenzione a creare e mantenere l'ambiente giusto per la Sua chitarra!