

GEBRUIKSAANWIJZING VOOR ELEKTRISCHE GITAREN (BASGITAREN)

Bedankt om een instrument bij Kytary.nl aan te schaffen, wij wensen u veel leuke ervaringen met uw aankoop. In deze handleiding leggen wij uit hoe u uw instrument in goede staat kunt houden en maken u vertrouwd met enkele basisgewoonten om uw instrument optimaal te verzorgen en te onderhouden. Wij verdelen de instrumenten in de onderstaande categorieën:

- 1.1. Elektrische gitaren (basgitaren) met een vaste brug
- 1.2. Elektrische gitaren met een single locking tremolo
- 1.3. Elektrische gitaren met een double locking tremolo

Gitaartype	Aanbevolen snaren
Solid body gitaren en semi-akoestische gitaren	.009/.042"; .010/.046"
Basgitaren	.040/.100"; 045/.105" (.125")

Verzorging van uw gitaar

Regelmatig schoonmaken van uw gitaar is een van de belangrijkste methoden om de kwaliteit en levensduur van de snaren en uw instrument te behouden. Veeg uw instrument af en verwijder al het zweet telkens na het spelen. Zweet bevat zuren die de snaren en metalen delen van de gitaar kunnen aantasten. Wrijf het glanzende oppervlak van de gitaar in met een speciaal middel en een doek voor muziekinstrumenten of met een zachte katoenen doek. Gebruik een snarenreiniger om de snaren te behandelen. Stel het instrument niet bloot aan extreme temperaturen en vochtigheid. In een omgeving met extreem lage of hoge temperatuur of luchtvochtigheid begint het hout te zwellen of uit te drogen. Dit kan zelfs leiden tot scheuren of andere beschadigingen zoals het kromtrekken van de hals, uitpuilen of vervormen van de body, enz. De aanbevolen temperatuur voor opslag of gebruik is van 15 tot 30° Celsius. De aanbevolen luchtvochtigheid is 45 tot 55 %. In de winter kunnen verwarmde ruimtes een extreem droge omgeving vormen, waarin de luchtvochtigheid niet eens 20 % bedraagt. Dit kan de houten delen van uw instrument beschadigen. Gebruik daarom een luchtbevochtiger om de luchtvochtigheid te verhogen tot een niveau van meer dan 40 %. Indien u een luchtbevochtiger gebruikt, zorg ervoor dat de stroom van vocht of damp niet in direct contact komt met het instrument zelf. Als u een koude gitaar van de koude naar de warmte overbrengt, ontstaat er een condensatie op het oppervlak van de gitaar, waardoor corrosie van de metalen delen van het instrument en snaren of vervorming van de houten delen kan optreden. Plaats uw instrument daarom bij plotselinge temperatuurschommelingen op voorhand in een koffer en haal ze terug uit pas nadat de gitaar ongeveer dezelfde temperatuur heeft bereikt als de omgeving. Blootstelling van de gitaar aan overmatige hitte gedurende langere tijd (bv. in een auto in volle zon) kan onherstelbare schade aan het instrument veroorzaken (schade aan de kunststofonderdelen of bladen, het loskomen van de brug, kromtrekken van de hals, enz.). Harde gitaarkoffers zijn een zeer effectieve manier om uw instrument te beschermen tegen abnormale temperaturen of vochtigheid maar dit voor een periode van maximaal 24 uur. Voor een langere periode is het noodzakelijk om het instrument in de juiste omgeving te plaatsen.

Snaren

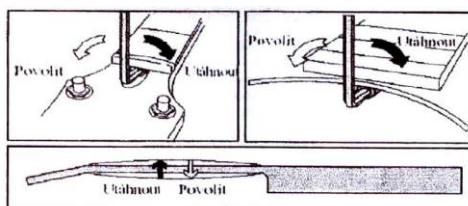
Indien de snaren vuil lijken of een zwak of ratelend geluid gaan maken, dient u de hele set snaren te vervangen. Voor het beste resultaat raden we aan om de ene snaar na de andere te vervangen om te voorkomen dat de spanning op de hals verdwijnt (aanbeveling voor alle beginners). Wij raden aan om de snaren van de dikste naar de dunste snaar te vervangen. Stem de nieuwe snaar direct na vervanging op de gewenste toon. Meer details vindt u in de afzonderlijke hoofdstukken. De snaren dienen stevig op de stemmechaniek van boven naar beneden te worden gedraaid of van de basis naar de rand van de gitaarkop met twee of drie slagen rond de pin van de stemmechaniek. De lengte van de snaren dient met een kniptang voor snaren aangepast te worden. Laat geen ongesneden snaren op de stemmechaniek, ze zouden blessures kunnen veroorzaken. Elke gitaar is gemaakt voor een bepaalde hardheid (sterkte) van snaren (zie overzichtstabel in de inleiding). Het gebruik van andere soorten snaren kan sommige onderdelen van het instrument beschadigen en de garantie komt daarmee te vervallen. Het kan beschadiging van de stemmechaniek of de brug veroorzaken of vervorming van de hals en het bovenblad.

Potmeters

Gebruik voor het behandelen van de potmeters van uw instrument en voor het verlengen van hun levensduur een reinigings- en beschermingsmiddel voor elektrische contacten elke drie tot vijf maanden of zelfs vaker in het geval dat u het instrument in externe omstandigheden gebruikt.

Gitaarhals afstellen

U kunt de spanning van de gitaarhals meten door op de snaar op de eerste en de laatste fret te drukken. Op de achtste fret moet de afstand van de fret tot de snaar 0,2-0,5 mm zijn en bij akoestische basgitaren 0,5-1 mm. Deze afstand wordt de actie genoemd. Indien de spanning onjuist is afgesteld, kan dat een rammelende of vervormde toon als gevolg hebben. Wij raden u aan om het afstellen van de spanning over te laten aan een erkende specialist. Schade veroorzaakt door onkundige handelingen valt niet onder de garantie. De beweging van de hals bij het los- of vastdraaien is weergegeven op de onderstaande afbeelding. Het afstellen van de halspen gebeurt met de snaren die niet op spanning staan.



Batterijen

Elektrische gitaren met actieve elektronica beschikken over een batterij (batterijen) die regelmatig vervangen dient (dienen) te worden. Vervang de batterij indien het geluid vervormd wordt of het volume zakt, de tuner niet reageert of de batterij-indicator brandt of knippert. Om een maximale levensduur van de batterij te behouden, mag u het snoer niet in de gitaar laten zitten als u er niet op speelt.

Snaarhoogte afstellen

De snaarhoogte van de gitaren is al in de fabriek ingesteld maar kan om verschillende redenen veranderen. Omgevingstemperatuur en luchtvochtigheid kunnen invloed hebben op het instrument. De snaarhoogte kan geregeld worden door middel van de losse brugzadels of met behulp van de in de hoogte verstelbare schroeven bij de TonePros Tune-O-Matic systemen. Dit gebeurt pas na het afstellen van de hals. Het afstellen van de snaarhoogte dient door een gekwalificeerd specialist uitgevoerd te worden.

1.1. Elektrische gitaren met een vaste brug – Vervangen van snaren

Haal bij het vervangen van snaren de nieuwe snaar door het snaargat aan het einde van de brug. Leid de snaar over het verstelbare brugzadel. Haal bij het Tune-O-Matic systeem de snaar door de snaargeleider en leid deze verder over het brugzadel. Draai de snaar drie keer rond de stemmechaniek en wikkel ze van boven naar beneden. Houd de snaar tijdens het opwinden lichtjes aangespannen. Indien u de hierboven beschreven methode volgt is het bij de E1 en H (B) snaren niet nodig om de snaren te kruisen zoals bij de klassieke gitaren. De stemmechaniek hoeft niet gesmeerd te worden. De stemschroeven van de stemmechaniek kunnen met behulp van een kleine kruiskopschroevendraaier aangespannen worden maar te strak of te los aangespannen schroeven kunnen de stemmechaniek beschadigen. Bij het wisselen van snaren naar hardere (dikkere) is het nodig om de sleuven in de zero-fret aan te passen zodat deze niet breekt. Draai bij het vervangen van de snaren steeds de moer op het mechanisme voorzichtig vast.

1.2. Elektrische gitaren met een single locking tremolo – Vervangen van snaren

Haal bij het vervangen van snaren de nieuwe snaar door het gat vanaf de achterkant van de gitaar en leid deze over het brugzadel naar de stemmechaniek.

1.2. Elektrische gitaren met een single locking tremolo – Snaarhoogte afstellen (afstand tussen de snaar en de fret)

Na het afstellen van de gitaarhals kan de snaarhoogte van de afzonderlijke brugzadels aangepast worden met inbusbouten. Om correct ingesteld te zijn, dient het uiteinde van de tremolo zich 3 mm van het instrumentenblad te bevinden. De tremolo zou het mogelijk moeten maken om de snaar met een halve tot een volle toon opnieuw te stemmen.

1.2. Elektrische gitaren met een single locking tremolo – Afstellen van de tremolo

Om een beter overzicht te krijgen, kunnen wij de single locking tremolo's volgens de bevestigingsmethode aan de body in twee categorieën onderverdelen. De meest gebruikelijke manier is bevestiging met zes schroeven aan de body. Elke schroef bevindt zich voor een brugzadel op de brug. Om correct ingesteld te zijn, dient het uiteinde van de tremolo zich 3 mm van het instrumentenblad te bevinden. De tremolo zou het mogelijk moeten maken om de snaar met een halve tot een volle toon opnieuw te stemmen. De tremolo wordt afgesteld door het vast- of losdraaien van de schroeven aan de achterkant van het instrument. Het tweede type van de bevestiging is vergelijkbaar met de Floyd Rose bruggen, d.w.z. met twee schroeven. Bij dit type moet het basis tremoloblad parallel lopen met het instrumentenblad. Het afstellen gebeurt op dezelfde manier als bij het eerste type.

1.3. Elektrische gitaren met een double locking tremolo (Floyd Rose en zijn mutaties) – Vervangen van snaren en afstellen van de tremolo

Het Floyd Rose systeem is een double locking tremolo met vergrendeling van de snaren in de brug zelf en op de zero-fret van het instrument. In heel het systeem bevinden zich schroeven met fijne schroefdraden en deze moeten daarom zeer zacht worden aangedraaid. We raden aan om voor het stemmen een chromatische tuner te gebruiken. Volg de onderstaande stappen om de snaren te vervangen:

- Maak de drie locks (3-4 locks op zeven- en achtsnarige gitaren) op de zero-fret los met een inbussleutel.
- Vervang de snaren één per één vanaf E6.
- Draai de stamschroeven op de brug los zodat ze een opwaartse beweging van ongeveer 1/3 van de schroefdraad mogelijk maken.
- Draai met dezelfde inbussleutel de schroef los waarmee de snaar via het klemblokje in de brugzadel wordt vastgehouden. Haal de snaar uit.
- Knip het kogelkop op het uiteinde van de nieuwe snaar af (ongeveer 1,5 cm) en u kunt beginnen met het spannen. De volgorde is precies het tegenovergestelde.
- Stem de snaar. Ga zo verder tot E1.
- Op de stemmechaniek is het voldoende om de snaren drie keer rond te winden, wikkel ze daarna van boven naar beneden. Houd de snaar tijdens het opwinden lichtjes aangespannen.
- Indien u de hierboven beschreven methode volgt is het bij de E1 en H snaren niet nodig om de snaren te kruisen zoals bij de klassieke gitaren.
- Zet de snaren voorlopig niet vast op de zero-fret.
- Als de nieuwe snaren dezelfde hardheid hebben als de oude, dient de tremolo in zijn oorspronkelijke positie (parallel met de body) teruggezet te worden nadat de snaren in de brug zijn vergrendeld.
- Indien de tremolo naar voren of achteren is gekanteld, maakt u de snaren weer los en stelt u de tremoloveren aan de achterkant van het instrument af door het los- of vastdraaien van de schroeven.
- Door het instrument opnieuw te stemmen, zien we of de veren verder moeten worden afgesteld. Herhaal dit proces totdat het instrument is gestemd en de tremolo parallel met de body loopt.
- Stem de gitaar nauwkeurig af (we raden aan om de snaar E6 met 10-20 procent lager te stemmen) en vergrendel daarna de locks op de zero-fret door deze voorzichtig vast te draaien.
- Gebruik de fijnstemmers achter de lock om het instrument fijn te stemmen.

1.3. Elektrische gitaren met een double locking tremolo – Snaarhoogte afstellen

De snaarhoogte kan aangepast worden met behulp van twee schroeven waarop de tremolo steunt. Door op en neer te bewegen, wordt de snaarhoogte aangepast. Gebruik deze schroeven alleen als de snaren van het instrument los zitten. Anders kunnen de tremolomessen of schroefdraden worden beschadigd, wat kan leiden tot een slecht werkende tremolo en ontstemming van het instrument.

Opletten:

De garantie dekt geen normale slijtage, schade veroorzaakt door onkundig gebruik, mechanische schade, schade veroorzaakt door onjuiste temperatuur of vochtigheid, schade veroorzaakt door inwerking van lichaamszouten, schade veroorzaakt door de gitaarband of -standaard. De levensduur van het instrument is afhankelijk van het gebruik en komt mogelijk niet overeen met de garantieperiode.

Afvalverwijdering:

Het symbool op het product of in de bijbehorende documentatie betekent dat het product niet samen met gewone huisvuil verwijderd mag worden. Om het product op de juiste manier af te voeren, dient u het naar de daarvoor bestemde inzamelpunt te brengen waar het gratis zal worden verwijderd. Door ervoor te zorgen dat dit product op de juiste manier wordt afgevoerd, helpt u waardevolle natuurlijke bronnen te behouden en mogelijke negatieve gevolgen voor het milieu en de menselijke gezondheid te voorkomen.

LUCHTVOCHTIGHEID IS ESSENTIEEL VOOR DE STAAT VAN UW GITAAR

Specialisten van de firma Taylor, die een van de beste akoestische gitaren ter wereld maakt, hebben informatie verzameld over wat er met uw gitaar gebeurt afhankelijk van de luchtvochtigheid.

45 % - 55 % relatieve vochtigheid

Uw gitaar verkeert in dezelfde staat als toen ze de fabriek verliet.

40 % relatieve vochtigheid

Op de gitaar kunnen verhoogde frets verschijnen omdat de toets enigszins uitdroogt door gebrek aan vocht.

35 % relatieve vochtigheid

Uw gitaar heeft nu scherpe frettranden en wordt moeizaam bespeeld. De frets moeten bijgevoerd worden. Bij akoestische gitaren begint het bovenblad uit te drogen. Er zijn geen scheuren zichtbaar maar de hals moet worden aangepast en de actie van de hals neemt af.

30 % relatieve vochtigheid

De eerste barsten van het bovenblad van een akoestisch gitaar kunnen al dan niet zichtbaar zijn, afhankelijk van veel andere factoren. De gitaar verloor echter waarschijnlijk iets minder dan 3 centiliter water en het bovenblad kromp met zo'n 3 mm. Het bovenblad is verlijmd op de nokken en verstevigingen en de spanning neemt toe als er vocht wegtrekt. Sommige bovenbladen breken, andere niet. Een gitaar die langdurig aan dergelijke omstandigheden wordt blootgesteld, verliest al snel zijn speeleigenschappen. Ze is dus zeker niet in de staat waar de fabrikant naar streefde en ze moet in orde gebracht worden.

25 % relatieve vochtigheid

Nu zijn de problemen met de gitaar duidelijk zichtbaar. In het minste geval komen de frets los. Bij akoestische gitaren worden de scheuren in het bovenblad groter. Sommige klanten zijn van mening dat deze toestand door een slecht ontwerp van het instrument of gebruik van materialen van slechte kwaliteit wordt veroorzaakt maar dat is een grote misvatting.

20 % relatieve vochtigheid

Vergeet het. In deze omstandigheden is het niet mogelijk om de gitaar in goede staat te houden, tenzij u een speciaal klankgat luchtbevochtiger of een ruimte luchtbevochtiger gebruikt. Indien u over een kamer met een luchtbevochtiger beschikt, dient de relatieve luchtvochtigheid naar 50 % verhoogd te worden!

Defecten die worden veroorzaakt door langdurige plaatsing van het instrument in ruimtes met onvoldoende luchtvochtigheid zijn duidelijk herkenbaar en geven geen aanleiding tot het aanvaarden van uw klacht. Zorg ervoor dat u de juiste omgeving voor uw gitaar creëert en onderhoudt!