

Instrukcja obsługi gitary i basy elektryczne

Dziękujemy za zakup instrumentu w Kytary.pl i życzymy wielu wspaniałych doświadczeń. Celem tej instrukcji jest wyjaśnienie, jak utrzymać instrument w dobrym stanie, a zapoznanie się z podstawowymi nawykami opieki i konserwacji instrumentu. Instrumenty dzielimy na kategorie:

- 1.1. Gitary i basy elektryczne z pewnym mostkiem
- 1.2. Elektryczne gitary z jednostronnym tremolem
- 1.3. Elektryczne gitary z dwustronnym tremolem

Typy gitar:

Gitary z pełnym ciałem i gitary półakustyczne
Basy

Polecane struny:

.009/.042"; .010/.046"
.040/.100"; .045/.105" (.125")

Pielęgnacja gitary

Regularne czyszczenie gitary jest jedną z najważniejszych metod utrzymania jakości i trwałości strun i instrumentu. Po zakończeniu gry wytrzyj instrument i usuń pot. Pot zawiera kwasy, które mogą powodować rdzewienie strun i metalowych części gitary. Poleruj powierzchnię gitary, trzeba czyścić za pomocą tkaniny do tego przeznaczonej, lub miękkiej bawełnianej szmatki. Do czyszczenia strun użyj jednego ze środków do tego przeznaczonych. Nie narażaj narzędzia na ekstremalne temperatury i wilgotność. W środowisku o bardzo niskiej lub wysokiej temperaturze lub wyjątkowo niskiej lub wysokiej wilgotności drewno znacznie pękać lub się zesychać. Może to spowodować pęknięcie lub inne uszkodzenie, zawinięcie szyi, wybrzuszenie lub deformację ciała itp. Zalecana temperatura przechowywania lub użytkowania wynosi od 15 do 30°C. Zalecana wilgotność powietrza wynosi od 45 do 55 %. W zimie ogrzewane pomieszczenia mogą być bardzo suche, poniżej 20 % wilgotności. Może to uszkodzić drewniane części instrumentu. Dlatego polecamy używać nawilżacza, aby zwiększyć wilgotność do ponad 40 %. Jeśli używasz nawilżacza powietrza, upewnij się, że strumień wilgoci lub pary nie jest bezpośrednio w kontakcie z samym instrumentem (?). Jeśli nagle przesuń gitarę z chłodnego/zimnego do gorącego pomieszczenia, wilgoć skrapla się na powierzchni gitary powodując rdzewienie metalowych części instrumentu i deformowanie drewnianych części. Dlatego przed nagłymi zmianami temperatury umieść instrument w futerale i wyjmij go dopiero po tym, jak gitara osiągnie w przybliżeniu taką samą temperaturę jak w pomieszczeniu. Wystawienie gitary na zbyt wysoką temperaturę przez dłuższy czas (np. Samochód w bezpośrednim świetle słonecznym) może spowodować nieodwracalne uszkodzenie instrumentu (uszkodzenie plastikowej części, płytki, odklejenie się mostka, skręcenie szyi itp.). Futerały na gitarę są bardzo skutecznym sposobem ochrony instrumentu przed nieprawidłową temperaturą lub wilgotnością, ale tylko przez okres nieprzekraczający 24 godzin. Do prawidłowego przechowania instrumentu przez dłuższy czas, musisz umieścić instrument w odpowiednim środowisku.

Struny

Jeśli struny są zabrudzone lub mają słaby lub niewyraźny dźwięk, wymień cały zestaw. Aby osiągnąć najlepszy rezultat (?), zalecamy wymianę jednej struny po drugiej, aby uniknąć usunięcia naprężenia strun na szyi (jest to zalecenie dla wszystkich początkujących graczy). Zalecamy zacząć od najgrubszej struny do najcieńszej. Natychmiast po wymianie dostrój nowe struny dożądanego tonu. Bardziej precyzyjna procedura jest omawiana dla każdego rozdziału. Struny muszą być mocno zamocowane na mechanizmie strojenia od góry do dołu lub od podstawy w kierunku krawędzi dwóch lub trzech owiniętych główek gitary wokół kołka mechanicznego. Długość struny powinna być regulowana trymerem strunowym. Unikaj pozostawiania nieprzyściętych strun na napędzie. Zapobiegnie to ewentualnym obrażeniom. Każda gitara jest zbudowana na określony ciąg (twardość) (patrz tabela we wstępie). Używanie innych rodzajów strun może uszkodzić niektóre części instrumentu i unieważnić gwarancję. Mechanizm strojenia może ulec uszkodzeniu, szyja i płyta mogą być zdeformowane lub mostek może zostać uszkodzony.

Potencjometry

Aby przedłużyć żywotność potencjometrów na instrumencie, należy użyć jednego ze środków czyszczących i ochronnych do styków elektrycznych raz na trzy do pięciu miesięcy, jeśli instrument jest używany częściej w warunkach zewnętrznych.

Regulacja prześwitu szyi

Możesz zmierzyć napięcie szyi, naciskając strunę na pierwszym i ostatnim progu, a na ósmym progu powinna być odległość 0,2-0,5 mm dla el. gitar. Dla basgitary akustycznej 0,5 - 1 mm. Ta odległość jest nazywana prześwitem szyi. Jeśli prześwit szyi jest ustawiony nieprawidłowo, może pojawić się grzechotanie lub zniekształcenie dźwięku. Zaleca się, aby szyjka gitary pozostawiona została ekspertowi. Uszkodzenia spowodowane niewłaściwą interwencją nie są objęte gwarancją. Ruch szyi podczas luzowania lub dokręcania pokazano na rysunku. Do ustawienia szyi polecamy wyluzować struny.

Baterie

Aktywne gitary ele. zawierają baterię, którą należy regularnie wymieniać. Wymień baterię, jeśli dźwięk jest zniekształcony lub głośność jest niska, tuner nie odpowiada, kontrolki niskiego poziomu naładowania baterii świecą się lub migają. Aby utrzymać maksymalną żywotność baterii, nie zostawiaj kabla włożonego do gitary, jeśli jej nie używasz.

Ustawianie wysokości strun na szyi

Wysokość strun nad szyją na gitarach jest ustawiona fabrycznie, ale może się zmienić z różnych powodów. Temperatura otoczenia i wilgotność mogą wpływać na ustawienie instrumentu. Różnice można korygować za pomocą pojedynczych kamieni na moście lub podnosząc lub opuszczając regulowane śruby w systemie TonePros Tune-O-Matic. Ustawienia te są dokonywane dopiero po wyregulowaniu prześwitu szyi. Regulacja powinna być przeprowadzana wyłącznie przez wykwalifikowanego specjalistę.

1.1. Gitary elektryczne z pewnym mostkiem – wymiana strun:

Zmieniając struny, przeciągnij nową strunę przez otwór na końcu mostka. Poprowadź ją po regulowanym kamieniu na moście. W systemie Tune-O-Matic przeciągnij strunę przez krawędź, a następnie poprowadź go przez kamień mostku. Owiń przewód trzy razy i przewiń go od góry do dołu tunera. Podczas nawijania trzymaj przewód delikatnie napięty. W przypadku strun E1 i H (B) nie jest konieczne przekraczanie strun tak jak na gitarze klasycznej, jeśli zastosujesz metodę opisaną powyżej. Mechanizm strojenia nie wymaga smarowania. Śruby ustalające na kołkach strojących można dokręcić małym śrubokrętem krzyżakowym, ale nadmierne dokręcenie lub poluzowanie może uszkodzić tuner. Kiedy zmieniasz struny na mocniejsze (mocniejsze (?)), rowki w progu zerowym muszą zostać wyregulowane, aby zapobiec jego zerwaniu. Podczas wymiany strun zawsze delikatnie dokręć nakrętkę.

1.2. Gitary elektryczne z jednozworotnym tremolo – wymiana strun:

Podczas wymiany strun przeciągnij nowe struny przez otwór z tyłu gitary i poprowadź go przez kamień do napędu. Następną procedurą jest taka sama jak w przypadku gitary ze stałym mostkiem.

1.2. Elektryczne gitary jednozworotnym tremolo – Regulacja wysokości strun (odległość między strunami a progami)

Po wyregulowaniu prześwitu szyjki można go (chodzi o szyjkę albo tremolo?) ustawić na poszczególnych kamieniach, a mianowicie śrubach imbusowych. Jeśli ustawienie jest prawidłowe, koniec tremolo powinien znajdować się w odległości 3 mm od płytki instrumentu. Tremolo powinno umożliwiać ponowne dostrojenie ciągu o półton do pełnego tonu.

1.2. Jednozrotne tremolo – ustawienie:

Jednozrotne tremolo można podzielić na dwie kategorie zgodnie z metodą mocowania w korpusie gitary. Najpopularniejszą metodą mocowania jest sześć śrub w korpusie instrumentu. Każda śruba znajduje się przed kamieniem na moście. Po dostrojeniu do właściwego ustawienia koniec drążka powinien znajdować się w odległości 3 mm od tablicy instrumentu. Tremolo powinno umożliwiać ponowne dostrojenie ciągu o półton do pełnego tonu. Aby wyregulować tremolo, dokręć lub poluzuj śruby w elemencie ustalającym sprężyny z tyłu narzędzia. Drugi typ mocowania tremolo jest podobny do Floyd Rose, dwie śruby w porównaniu z ostrzami tremolo. W tym typie płyta podstawy tremola musi być równoległa do płytki instrumentu. Korekta jest taka sama jak dla pierwszej.

1.3. Elektryczne gitary dwustronnym tremolem (Floyd Rose i jego mutacje) – Struny i regulacja tremola

System Floyd Rose jest podwójnym tremolo z blokadą struny w samym moście i progu zerowym instrumentu. W całym systemie występują gwinty drobnozwojowe, dlatego muszą być one mocno dokręcone. Zalecamy użycie tunera chromatycznego do strojenia. Aby zmienić ciągi, wykonaj następujące kroki:

- Poluzuj trzy zamki (3-4 blokady dla gitar 7 i 8-strunowych) na progu zero za pomocą klucza imbusowego.
- Zmień struny stopniowo od E6.
- Odkręć śruby trzymające na mostku, aby mógł się przesunąć w górę o około 1/3 gwintu.- Używając tego samego klucza imbusowego, poluzuj śrubę przytrzymującą struny w kamieniu na moście nad płytą dociskową. Usuń strunę.
- W przypadku nowej struny odetnij piłką (ok. 1,5 cm od końca) i przejdź do naciągania. Procedura jest dokładnie odwrotna.
- Dostosuj strunę. Wykonaj poniższe kroki, aby przejść do E1.
- W mechanice skręć trzy razy struny i nawiń je od góry do dołu. Podczas nawijania dobrze jest delikatnie napiąć strunę.
- W przypadku strun E1 i H nie jest konieczne przekraczanie strun jak na gitarze klasycznej, jeśli zastosujesz metodę opisaną powyżej.
- Nie blokuj jeszcze struny na podkładzie progowym.- Jeśli nowe struny mają taką samą twardość jak stare, tremolo powinno powrócić do swojej pierwotnej pozycji (poziomo z ciałem) po zablokowaniu strun w moście i strojeniu.
- Jeśli tremolo jest odchylone do przodu lub do tyłu, poluzuj ponownie struny i wyreguluj sprężyny tremola z tyłu instrumentu, poluzowując lub zwalniając. dokręć śruby.
- Ponownie ustaw instrument, aby sprawdzić, czy sprężyny wymagają dalszej regulacji. Powtarzaj tę procedurę, dopóki instrument nie zostanie nastrojony, a tremolo będzie równoległe do ciała.- Dokładnie ustaw gitarę (zaleca się 10-20 centów, aby dostroić E6) i zablokuj zamki na podkładzie progowym, delikatnie dokręcając.
- Śruby dostrajania za blokadą na mostku służą do precyzyjnego dostrojenia zablokowanego instrumentu.

1.3. Gitary elektryczne z podwójnym tremolem – Regulacja gryfu

Gryf jest regulowany za pomocą dwóch śrub, które są obsługiwane przez tremolo. Przesuń w górę i w dół, aby dostosować wysokość strun. Obsługuj te śruby tylko wtedy, gdy instrument ma wyluzowane struny. Niezastosowanie się do tego może spowodować uszkodzenie noży na drążku lub rowków na śrubach, powodując nieprawidłowe działanie i niemożliwość dostrojenia strun.

Ostrzeżenie:

Gwarancja nie obejmuje normalnego zużycia, uszkodzeń spowodowanych nieprofesjonalną interwencją, uszkodzeń mechanicznych, uszkodzeń spowodowanych niewłaściwą temperaturą lub wilgocią, uszkodzeń spowodowanych potem ciała, uszkodzeniem pasa gitarowego lub stojaka. Żywotność instrumentu zależy od zastosowania i nie musi być gwarantowana.

Utylizacja:

Symbol na produkcie lub towarzyszącej dokumentacji wskazuje, że tego produktu nie wolno wyrzucać razem z odpadami domowymi. W celu prawidłowej utylizacji produktu należy zwrócić go do wyznaczonego punktu zbiórki za darmo. Dzięki odpowiedniej utylizacji pomożesz zachować cenne zasoby naturalne i zapobiegiesz potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko i zdrowie ludzkie.

WILGOTNOŚĆ POWIETRZA

Specjaliści Taylora, którzy produkują jedne z najlepszych gitar akustycznych na świecie, skompilowali informacje o tym, co dzieje się z gitarą w zależności od wilgotności.

45 - 55 % wilgotności względnej

Twoja gitara jest w takim samym stanie, w jakim opuściła fabrykę.

40 % wilgotności względnej

Podniesione podkłady mogą pojawić się na gitarze, ponieważ podstrunnica nieznacznie się skurczy z powodu braku wilgoci.

35 % wilgotności względnej

Twoja gitara ma teraz ostre progi, źle się na niej gra. W przypadku gitar akustycznych płyta czołowa zaczyna się kurczyć. Nie widać żadnych pęknięć, ale szyja musi być regulowana, a działanie szyi jest zmniejszone.

30 % wilgotności względnej

Pierwsze pęknięcia na przodzie gitary akustycznej mogą, ale nie muszą być widoczne, zależy to od wielu czynników. Ale gitara prawdopodobnie straciła mniej niż 3 centylitry wody, a płyta czołowa skurczyła się o około 3 mm. W rzeczywistości płyta przednia jest przyklejona do krawędzi i zwiększa się napięcie w spojach, gdy wilgoć jest tracona. Niektóre płyty czołowe pękają, inne nie. Gitara, która była wystawiona na takie warunki przez długi czas, wkrótce straci swoje cechy gry.

25 % wilgotności względnej

Teraz problemy z gitarą są wyraźnie widoczne. Przynajmniej progi są uwalniane. W gitarach akustycznych pęknięcia na płycie czołowej rosną. Niektórzy klienci uważają, że wynika to ze złej konstrukcji instrumentu lub użycia materiałów niskiej jakości, ale jest to duży błąd.

20 % wilgotności względnej

Zapomnij o tym. W tych warunkach nie można ustawić gitary, jeśli nie używasz specjalnych nawilżaczy w szafce lub nie masz pomieszczenia z nawilżaczem powietrza. Jeśli masz taki pokój, musisz podjąć środki ostrożności, aby zwiększyć wilgotność względną do 50 %!

Wady spowodowane długotrwałym ustawieniem instrumentu w obszarach o niskiej wilgotności powietrza są wyraźnie identyfikowalne i nie są powodem do reklamacji. Zadbaj o to, aby stworzyć i utrzymać odpowiednie środowisko (może lepiej warunki) dla swojej gitary!