

INSTRUKCJE DOTYCZĄCE UŻYWANIA GITAR AKUSTYCZNYCH I UKULELE

Dziękujemy Państwu za zakupy instrumentów w naszym sklepie Kytary.pl i życzymy wszystkiego dobrego i wielu sukcesów. Celem tego poradnika jest wyjaśnienie, jak skorzystać i w jaki sposób utrzymać instrument w dobrej kondycji i zapoznać się z podstawowymi zasadami pielęgnacji i konserwacji. Aby w pełni wykorzystać możliwości nowego instrumentu oraz zapewnić sobie długotrwałe i bezusterkowe użytkowanie, należy starannie przeczytać niniejszy poradnik. Dzielimy gitary na takie kategorie:

- 1.1. Gitary klasyczne i ukulele
- 1.2. Gitary westernowe
- 1.3. Gitary z punktu 1.1. i 1.2. z przetwornikiem z pasywnym lub aktywnym EQ, z tunerem lub bez tunera

Rodzaj instrumentu

Akustyczne gitary westernowe i jumbo
Klasyczne gitary i ukulele

Zalecany rodzaj strun

.010 "/ .047" - .012 "/. 054"
Tylko nylonowe struny!

Pielęgnacja i konserwacja gitary

Regularne czyszczenie gitary jest jednym z najważniejszych zasad, jak zachować instrument i struny w dobrym stanie przez wiele lat. Po zakończeniu gry wytrzyj narzędzie i usuń wszelki brud, również od potu. Pot zawiera kwasy, które mogą powodować korozję strun i części metalowych gitary. Błyszczącą powierzchnię gitary wypoleruj specjalnym środkiem do czyszczenia instrumentów muzycznych i ściereczką lub miękką bawełnianą szmatką. Dla pielęgnacji strun użyj środek do czyszczenia strun. Nie wystawiaj instrumentu na działanie ekstremalnych temperatur bądź wilgoci. W środowiskach o bardzo niskiej lub wysokiej temperaturze lub bardzo niskiej lub wysokiej wilgotności drewno zaczyna puchnąć lub usychać. W taki sposób może dojść do pęknięcia lub innego uszkodzenia, skrzywienie podstrunnicy, wypukłości lub deformacji pudła rezonansowego itp. Zalecana temperatura do przechowywania lub użytkowania jest od 15 do 30 stopni Celsjusza. Zalecana wilgotność powietrza wynosi od 45 do 55%. W zimie może dojść do przegrzewania pomieszczenia, przy którym wilgotność powietrza może spaść do 20% i nawet niżej. Może to spowodować uszkodzenie drewnianych elementów instrumentu. Dlatego użyj nawilżacza, aby zwiększyć wilgotność do ponad 40%. Jeśli używasz nawilżacza powietrza, upewnij się, że strumień wilgoci lub pary nie dotyka bezpośrednio samego instrumentu. Jeśli nagle przenosisz zimną gitarę na ciepło, wilgoć skrapla się na powierzchni gitary, powodując korozję metalowych części gitary i strun oraz deformację drewnianych elementów. Dlatego przed nagłą zmianą temperatury trzymaj instrument w futerale i wyjmuj dopiero po osiągnięciu przez gitarę takiej samej temperatury co jest w pomieszczeniu. Narażenie gitary na zbyt wysokie temperatury przez dłuższy czas (na przykład samochód w bezpośrednim świetle słonecznym) może spowodować nieodwracalne uszkodzenie narzędzia (uszkodzenie plastikowych części, pudła, odklejania mostku, wygięcie gryfu itp.). Futerale gitarowe są bardzo skutecznym sposobem ochrony instrumentu przed nadmierną temperaturą lub wilgotnością, ale w ciągu nie dłużej niż 24 godzin. Przez dłuższy czas musisz umieścić instrument w odpowiednim środowisku.

Struny

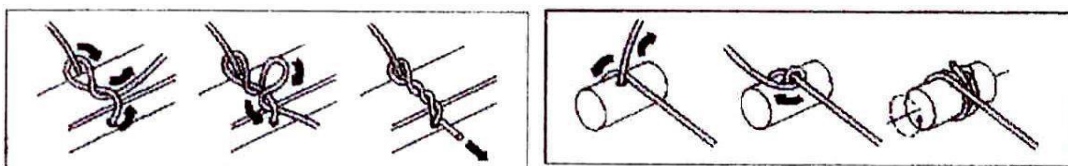
Jeżeli struny zaczynają wyglądać brudnie lub zaczynają mieć słaby dźwięk lub brzęczą, należy wymienić cały zestaw strun. Dla osiągnięcia najlepszego rezultatu polecamy wymieniać jedną strunę za drugą tak, aby zapobiec napięciu strun na gryfie (ta wskazówka jest dla wszystkich początkujących gitarzystów). Polecamy zacząć wymianę od najgrubszej struny do najcieńszej. Od razu po wymianie należy nastroić nową strunę na odpowiedni ton. Dokładniej o procedurze strojenia można przeczytać w poszczególnych rozdziałach. Struny powinny być mocno nawinięte na klucze z góry do dołu lub od podstawy w kierunku krawędzi główki gitary z dwoma lub trzema owinięciami wokół kluczy. Długość struny powinna być regulowana przez przecinak do drutu. Nie pozostawiaj na kluczach nieobciętych strun. Zapobiegnie to możliwym wypadkom. Każda gitara jest zbudowana dla określonej twardości struny (patrz tabelkę wskazówek we wstępie). Używanie innych rodzajów strun może spowodować uszkodzenie niektórych części instrumentu i utratę gwarancji. Klasyczne gitary są przeznaczone tylko dla nylonowych strun. Używanie metalowych strun może uszkodzić mechanizm strojenia, zdeformować gryf i pudło lub uszkodzić mostek.

1.1. Klasyczne gitary i ukulele – Ustawienie akcji strun (odległość jaka dzieli strunę od gryfu)

Akcja u gitar i ukulele są już ustawione fabrycznie, ale można ją zmieniać z różnych powodów. Temperatura i wilgotność mogą wpłynąć na instrument. Wysokość akcji dla gitar klasycznych i dla ukulele może być kontrolowana przez strunnik na mostku. Korekta akcji powinna być dokonywana wyłącznie przez wykwalifikowanego specjalistę. Jeśli struny są zawysokie, a łuk szyjki jest dostosowany, można wyregulować instrument za pomocą szlifowania dolnej części strunnika na mostku (tzw. belka), aby zmniejszyć strunnik. Jeśli struny są zaniskie, one mogą brzęczeć o progi lub wydawać dźwięki nieczyste. W takim przypadku belka na mostku się podkłada fornirem (forniruje się) lub zastępuje się wyższym strunnikiem. Niewłaściwym interwencją instrumentów elektroakustycznych może spowodować zdeformowanie dźwięku przetwornika, umieszczonego pod belką.

1.1. Klasyczne gitary i ukulele - wymiana strun

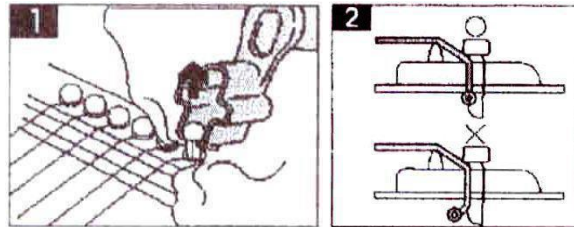
Przeciagnij strunę przez otwór w mostku i zawiąż ją jak pokazano na rysunku poniżej (pierwsza aż czwarta struna posiadają na kołeczku dwa lub trzy zwoje, piąta i szósta (E1, H) posiadają trzy albo cztery). Wyciągnij koniec struny przez otwór w kołeczku (patrz rys.) i obróć strunę w taki sposób, żeby nawinięcie nakładało się.



1.2. Gitary westernowe – Wymiana strun

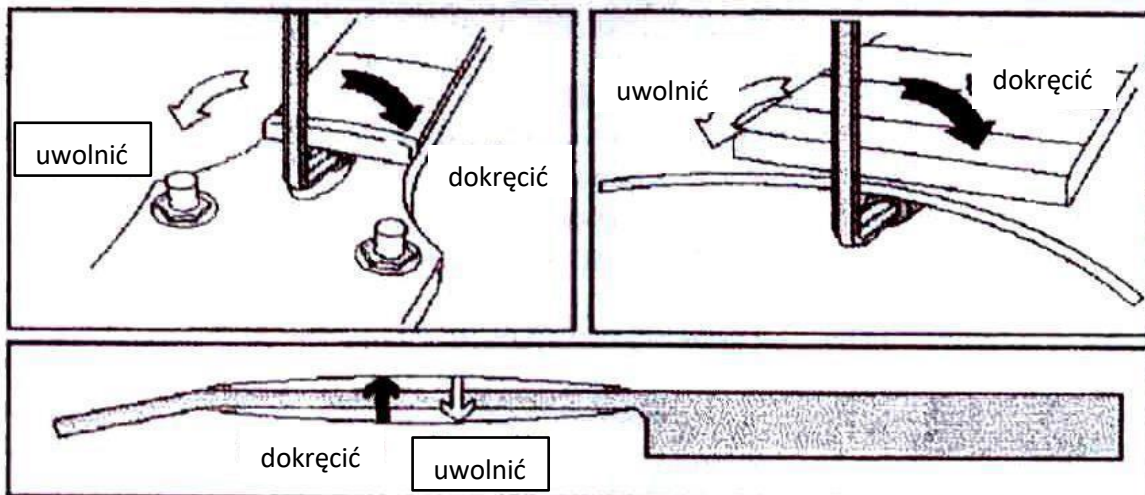
Najpierw odkręć śrubę, aby poluznić strunę. Następnie ręką lub specjalnym narzędziem (wyciągacz do kołków) (patrz rys. 1) ostrożnie wyciągnij kołek blokujący strunę na mostku, a potem wyciągnij starą strunę. Zakładając nową strunę, upewnij się, że czubek z kołkiem jest mocno przyciśnięty do wierzchniej płyty i nie ma dziury między kołkiem a pudłem. Może to spowodować lekkie brzęczenie o pudło (patrz rys. 2). Strunę wystarczy nawijać na klucze trzy razy od góry do dołu. Podczas nawijania dobrze jest trochę naciągnąć strunę. U strun E1 i H (B) zwoje nie musisz krzyżować jak u gitary klasycznej, jeśli będziesz dokonać w sposób opisany powyżej.

U gitar 12 strunowych zalecamy wymianę i strojenie strun od najgrubszej do najcieńszej i ze strunami oktawowymi za wyjątkiem struny oktawowej G, którą musisz wymienić i nastroić jako ostatnią. Klucze nie wymagają smarowania. Podczas wymiany strun zawsze delikatnie dokręcaj śrubki na kluczach. Śruby regulacyjne na szpilkach tuningowych można dokręcić za pomocą małego śrubokręta krzyżakowego. Nadmierne napięcia lub obluźnianie może uszkodzić klucze. Jeśli wymieniasz strunę na grubszą, może zajść konieczność regulowania rowków w pewnym proggu, żeby uniknąć złamania. Również podczas wymiany strun może być konieczna regulacja ugięcia gryfu (usztynwienia).



1.2. Gitary westernowe - Regulacja łuku szyjki (gryfu)

Napięcie szyi możesz zmierzyć w taki sposób, że przyciśniesz strunę na pierwszym i ostatnim proggu, a na ósmym proggu powinna być odległość proggu od struny 0,2-0,5 mm, dla basów elektrycznych i akustycznych 0,5 - 1 mm. Odległość ta się nazywa łuk szyi. W przypadku źle ustawionego łuku szyi instrument może brzęczeć lub vzniknąć zniekształcenie dźwięku. Polecamy regulowanie szyi gitary dokonywać przez ekspertów. Gwarancja nie obejmuje uszkodzenia wynikające z nieprofesjonalnego ustawienia [regulacji]. Ruchy szyi po zwolnieniu lub naciąganiu strun pokazano na rysunku. Regulacja napięcia odbywa się za pomocą zalecanych strun.



1.3. Przetworniki gitarowe z pasywnym lub aktywnym EQ, z tunerem lub bez tunera - XLR

Dla niektórych instrumentów z kombinacją wyjść XLR / JACK dla prawidłowego działania XLR jest wymagany (cichy) JACK.

1.4. Gitary z przetwornikiem z pasywnym lub aktywnym EQ, z tunerem lub bez tunera - Bateria

Baterię należy regularnie wymieniać. Wymień baterię, jeśli dźwięk zaczyna zniekształcać się lub wycisza się, nie reaguje tuner, wskaźniki rozładowania baterii świecą się lub migają. Aby wydłużyć żywotność baterii, nie pozostawiaj przewodu podłączonego, gdyż nie grasz.

Uwaga:

Gwarancja nie obejmuje normalnego zużycia, uszkodzeń spowodowanych przez nieprofesjonalne ustawienia, uszkodzenia mechaniczne, uszkodzenia spowodowane niewłaściwą temperaturą lub wilgocią, uszkodzenia spowodowane przez sole i kwasy, uszkodzenia spowodowane przez pasek gitarowy lub stojak. Cykl życia instrumentu zależy od sposobu użytkowania i nie musi odpowiadać czasu trwania gwarancji.

Utylizacja:

Symbol na produkcie lub w dołączonej dokumentacji oznacza, że produktu nie wolno wyrzucać wraz z odpadami komunalnymi. Aby prawidłowo zutylizować produkt, zanieś go do wyznaczonych punktów zbiórki, gdzie zostanie on przyjęty bezpłatnie. Dzięki właściwej utylizacji pomożesz zachować cenne zasoby naturalne i zapobiegiesz potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko i zdrowie ludzkie.

WILGOTNOŚĆ POWIETRZA MA WPŁYW NA STAN INSTRUMENTU

Specjaliści firmy Taylor, która produkuje jedne z najlepszych gitar akustycznych na świecie, opracowali następujące informacje na temat, co dzieje się z twoją gitarą w zależności od wilgotności.

45% - 55% wilgotności względnej

Twoja gitara jest w takim samym stanie, jak po wyjściu z fabryki producenta.

40% wilgotności względnej

Na gitarze mogą być wysokie progi, ponieważ podstrunnica lekko wysycha z powodu braku wilgoci.

35% wilgotności względnej

Twoja gitara ma teraz ostre krawędzie progów i źle się na niej gra. Musisz progi upiłowić. U gitar akustycznych zaczyna wysychać przedni panel. Pęknięcia są niewidoczne, ale szyjka [gryf] będzie potrzebowała wyregulowania, a akcja szyi się zniży.

30% wilgotności względnej

Pierwsze pęknięcia na przednim panelu gitary akustycznej mogą nie być widoczne, zależy to od wielu czynników. Gitara, prawdopodobnie, straciła kołem 3 centylitrów wody, a przednia płyta wyschła o 3 milimetry. Płyta wierzchnia pudła rezonansowego jest przyklejona do boków, a napięcie się wzmacnia z powodu straty wilgoci. Niektóre wierzchnie płyty na pudle pękają, inne nie. Gitara, która zostaje narażona na takie warunki przez długi czas, wkrótce straci swoje właściwości. Zdecydowanie stan gitary w takim przypadku nie będzie odpowiadał stanowi, którego wymaga wyborca i musi zostać wyregulowany do odpowiadającego.

25% wilgotności względnej

Teraz problemy z gitarą są wyraźnie widoczne. Przynajmniej progi są uwalniane. U gitar akustycznych pęknięcia na wierzchniej płycie się zwiększa. Niektórzy klienci uważają, że ten stan wynika przez złą konstrukcję instrumentu albo przez wykorzystanie materiałów o niskiej jakości, ale jest to poważny błąd.

20% wilgotności względnej

W takich warunkach nie można utrzymywać gitare, chyba że korzystasz ze specjalnego nawilżacza do pudła rezonansowego lub masz pokój z nawilżaczem powietrza. Jeśli posiadasz taki pokój, musisz podjąć środki ostrożności, aby zwiększyć wilgotność względną do 50%!

Wady spowodowane długotrwałym umieszczeniem instrumentu w obszarach o słabej wilgotności powietrza są łatwe do zidentyfikowania i nie stanowią podstawy do reklamacji. Upewnij się, że znajduje się twoja gitara w odpowiednim środowisku!