

GUIDE D'UTILISATION ÉLÉMENTAIRE D'UN BANJO

Le banjo est un instrument à quatre, cinq ou six cordes pincées. Tout comme pour la guitare, le son est créé par pincement des cordes entre le sillet de tête et le chevalet.

La structure d'un banjo peut être divisée en deux parties : le manche et la caisse.

Le manche du banjo est généralement fabriqué en érable, en acajou, en noyer et dans d'autres essences de bois. Il peut généralement être divisé en trois parties :

- a) la tête avec cache de renfort, sillet de tête et mécanique d'accordage où sont accrochées les cordes ; la mécanique d'accordage peut être de même type que sur une guitare ou il peut s'agir d'un engrenage planétaire plus traditionnel.
- b) la partie centrale où le manche porte la touche qui peut être en bois (ébène, érable, palissandre) ou bien réalisée à partir de matériaux composites ; la touche est dotée de sillons et de marques indicatives ; un renfort est ajouté au manche. Dans le cas d'un banjo à cinq cordes, vous trouverez aussi ici la cheville de fixation de la cinquième corde.
- c) le talon du manche avec une découpe pour un toucher agréable sur la touche. Le talon du manche comporte aussi des vis qui relient le manche à la caisse.

Le corps du banjo se compose d'une caisse, d'un mécanisme assez compliqué de tension de la peau et d'autres éléments qui peuvent, mais ne doivent pas obligatoirement faire partie du banjo, par exemple un résonateur ou un tone ring.

- a) La partie élémentaire du corps est la caisse, un cadre rond qui est le plus souvent en bois, mais qui peut aussi être fabriqué à partir d'autres matériaux (les banjos Deering Boston ont par exemple une caisse métallique). La caisse est essentielle à la qualité du son. Le matériau utilisé et le niveau de finition, c'est-à-dire l'utilisation d'un bois massif ou d'un contre-plaqué (pour les modèles les moins chers), sont donc des facteurs clés.
- b) Le Tone ring est un cercle engagé dans le haut du corps et sur lequel la peau vient ensuite se tendre. Le tone ring est majoritairement fabriqué en métal (le plus souvent en acier, en laiton ou en bronze), moins fréquemment en essences de bois exotiques (par exemple la grenadille). Ce cercle participe au son de l'instrument et définit ainsi sa qualité et son caractère ; un banjo avec tone ring propose un son plus clair et plus fort. Les instruments moins chers sont souvent fabriqués sans tone ring, leur son est moins prononcé, mais pas nécessairement moins bon ou pire. Ils sont même préférés pour certains styles musicaux (Clawhammer).
- c) Le résonateur est un couvercle bombé en bois, qui ferme la partie inférieure du corps. Il permet à l'instrument d'avoir un son plus plein et plus fort. Les banjos sans résonateur, avec côté inférieur ouvert, s'appellent des Open Back.
- d) La membrane du banjo est maintenant le plus fréquemment fabriquée en Mylar, mais vous pouvez encore trouver des musiciens qui jouent sur des banjos avec membrane en cuir. La membrane est fixée au caisson ou au tone ring à l'aide d'un système de mise sous tension composé d'un cercle d'appui, de crochets de tension et d'un anneau intermédiaire fixé au caisson. Le cercle est le plus souvent métallique (acier, laiton), il joue le même rôle que les cercles de serrage sur les caisses de batterie (c'est-à-dire qu'il tient la membrane sous une tension optimale). Les crochets de tension situés autour du caisson tendent l'anneau. Leur seconde extrémité passe dans les trous de l'anneau intermédiaire et elle est resserrée par des écrous.
- e) Le chevalet transmet le bruit de la corde sur la membrane; sa position détermine la hauteur du son de la corde. Les cordes sont fixées au chevalet via le cordier, dont la fonction est de maintenir les cordes sous une tension optimale.

Les cordes métalliques sont actuellement les plus utilisées sur les banjos. Certains musiciens préfèrent cependant des cordes en nylon ou en boyau pour obtenir un son plus chaleureux. Le nombre de cordes varie en fonction des différents types de banjos.

L'accordage du banjo n'est pas universel, tout dépend du type de banjo, mais aussi des préférences de chaque musicien, qui peut adapter l'accordage à son style de jeu, voire même au morceau précis qu'il veut jouer (notamment sur les modèles à cinq cordes).

Si le banjo est équipé de cordes métalliques, son amplification est également possible.

Division selon les types :

- **Banjo à six cordes**

Les banjos à six cordes ont le même type d'accordage que les guitares acoustiques. Pour cette raison, vous les trouvez souvent dans les mains de guitaristes, comme par exemple Taylor Swift, Keith Urban, Joe Satriani, Taj Mahal, John Fogerty et bien d'autres.

- **Banjo à cinq cordes**

Les banjos à cinq cordes sont très souvent associés aux styles country et bluegrass, mais ils peuvent aussi être utilisés dans des genres comme le gospel, le jazz, le folk, le rock et bien d'autres. Vous les reconnaissez grâce à la cheville de la cinquième corde, qui se trouve sur le côté du manche. L'accordage le plus fréquent est un accord ouvert de sol g D G H d, mais d'autres alternatives d'accordages sont également utilisées. Les banjos standards à cinq cordes ont 22 frettes et ils mesurent 26 pouces $\frac{1}{4}$, mais il existe aussi des banjos à cinq cordes (Parlor) avec 19 frettes et d'une longueur réduite (environ 23 pouces) ou encore des modèles Long Neck d'une longueur de 32 $\frac{7}{64}$ pouces avec 25 frettes.

- **Banjo à quatre cordes**

Les banjos à quatre cordes peuvent être divisés en modèles ténor, utilisés dans la musique irlandaise ou le jazz traditionnel (dixieland) et en modèles Plectrum. On joue le plus souvent du banjo à quatre cordes avec un plectre. Le banjo ténor 19-Fret Tenor dispose de 19 frettes et il est le plus souvent accordé en Do Sol Ré La, c'est-à-dire de façon identique à la viole ou à la mandoline, alors que le 17-Fret Tenor (« Irish Tenor ») dispose de 17 frettes et qu'il est accordé en Sol Ré La Mi, c'est-à-dire une octave plus grave que la mandoline et le violon. Le banjo Plectrum dispose de 22 frettes et il est le plus souvent accordé en Do Sol Si Ré.

Parmi les autres types existants, nous pouvons encore mentionner les modèles populaires comme le Banjo ukulélé (Banjolele), dont le corps est identique à celui du banjo mais dont le manche est aussi court que celui d'un ukulélé, la banjoline (généralement à huit cordes organisées par paires) ou encore des modèles à 12 cordes sur lesquels le jeu ressemble à celui des guitares à 12 cordes.

Le banjo et les techniques de jeu élémentaires :

Vous pouvez jouer du banjo du bout des doigts (styles Clawhammer et Bluegrass) ou avec un plectre (Dixieland Jazz Style). Lorsqu'ils jouent du bout des doigts, les musiciens utilisent des ongles. La forme et le matériau des ongles peuvent varier et la conception de l'onglet pour le pouce est différente de celle des deux autres doigts (index et majeur).

- Clawhammer est un mode de jeu traditionnel du banjo à cinq cordes. Le musicien percute les cordes vers le bas avec l'ongle du majeur / de l'index, puis il remonte et vient percuter la cinquième corde avec le pouce. Les doigts n'exercent aucun mouvement actif, la main reste fermée pendant tout le jeu (d'où l'association avec la serre - claw en anglais).
- La technique de jeu Bluegrass a été pour la première fois présentée dans la moitié du siècle dernier par Earl Scruggs. Elle se joue avec trois doigts (le pouce, l'annulaire et l'index) en utilisant des ongles.
- Dixieland Jazz Style (flat-picking) est une technique de jeu utilisée sur le banjo à quatre cordes (ténor et plectrum). Les musiciens jouent en utilisant un plectre de guitare qu'ils tiennent entre le pouce et l'index.

Entretien du banjo :

- Nettoyez régulièrement le banjo (les équipements mécaniques et le bois/finition). Utilisez pour cela des produits spéciaux et non pas des produits nettoyants courants qui pourraient abîmer les finitions de votre banjo.
- Gardez votre banjo dans un environnement à humidité et température stables (si l'humidité varie, utilisez des moyens permettant de la régler).
- Changez régulièrement les cordes.
- N'utilisez pas de sangles en plastique ou en vinyle, qui pourraient venir abîmer le fini de votre banjo. Faites aussi très attention lors de votre choix de supports.
- Retendez la membrane.
- Lavez-vous toujours les mains avant de jouer.
- Coupez-vous régulièrement les ongles. Surtout ceux de la main qui se déplace sur la touche car ils pourraient y laisser des traces de griffures.